

影音极品 SUPERMAN Vol. 312



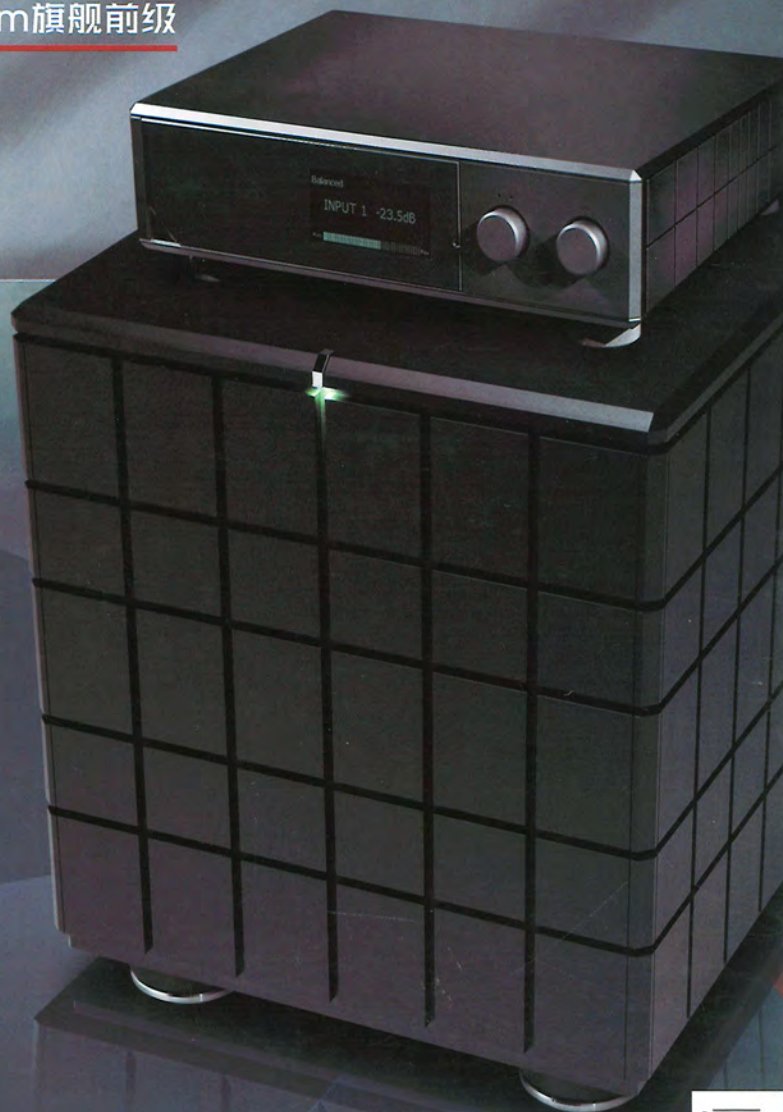
2019.08

Synästec Audio

德國巔峰

Fulcrum 旗舰前级

Igniculus 唱头放大器



Origo SACD机

Saxum 旗舰后级

德国铭器，
巅峰之声

定价：叁拾元正



为你打开全新的数字发烧大门！

dCS Bartók

数字/模拟转换器、流媒体音乐播放器及耳机前级

- 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



身兼多种功能的纯数字处理器

看到这篇文章的标题时，你会不会觉得有点乱？的确，我在写这个标题的时候，也觉得有点懵，究竟什么样的东西既是数字/模拟转换器，又是流媒体音乐播放器，还是耳放前级呢？

要理解这个问题的答案，就要考虑到音响发烧友的“代差”了：对于那些主要玩黑胶唱盘、电子管放大器的“老派”发烧友来说，这类纯数字器材自然是很“遥远”和“陌生”的东西，读到上面的内容时候自然会有些乱。不过，对于新一代以数字器材为主的发烧友来说，就容易理解很多：这就是凭着强大的数字处理电路，提供数字/模拟转换、数字信号取样升频处理、网络音乐服务器功能，可以播放流媒体音乐，同时还外加耳机放大电路的一台数字处理器嘛！

说得没错，不过正如相同的食材在不同的厨师手上可以做出味道不同的饭菜一样，由什么样的厂家来设计和生产数字处理器，也决定了其最终的表现是什么样的水准。这里就要提到dCS这个著名的Hi-End数字处理专家了。

领导数字业界风潮的dCS品牌

dCS品牌来自英国，创立于1987年，至今已有32年的历史。自创立开始，dCS品牌就致力于数字信号源和数字解码的研究和开发，曾经为英国军方提供电子软硬件工程技术，应用在雷达、声纳等军事设施，同时也为商用卫星系统提供高精度电路设计与测试系统的设计。在这些领域均对技术开发和精准度有着极高的要求，这也为dCS品牌奠定了在家用音响市场上制作顶级产品的基础。

在家用数字处理器材的领域当中，dCS品牌一直是技术风潮的领导者之一，也是最早推出分体式SACD转盘和DSD数字/模拟转换器的厂家，无论在PCM还是在DSD领域当中，都拥有多项独家技术。当年热门的Rossini系列和旗舰级的Vivaldi系列数字器材曾经火爆一时，获奖无数，为dCS品牌在数字领域打下了一片江山。而这一次，dCS品牌的闪光点落到了



Bartók多功能数字处理器之上。

扎实的结构配合顶尖的数字核心

任何人都可以发现，dCS品牌喜欢用音乐史上著名的作曲家为旗下的产品命名，像Rossini和Vivaldi都是如此。而Bartók (巴尔托克) 则是二十世纪最伟大的作曲家之一，全名为Bartók Béla Viktor János，同时也是匈牙利现代音乐

的领袖人物。

从外形设计上面，与更高端一些的Rossini系列和Vivaldi系列不一样，Bartók更为简洁小巧，更多地采用直线来构造轮廓，所以看上去虽然没有那么时尚，但是却给人稳重感的感觉，重量也高达近17kg。不过，在基本的面板布局方面，Bartók仍然是“家族”式的：面板左侧是黑底带品牌标志的液晶显示屏，中部是

几颗轻触式按钮，右部则是一只小型调节旋钮和4针XLR、6.35mm耳机输出插孔各一只，这也暗示了Bartók所具备的耳机输出功能。厂家表示，Bartók的耳机放大电路具备极度精密的无损耗数码音控装置，输出功率可达1.4Wrms (33Ω负载) / 0.15Wrms (300Ω负载)。

据厂家介绍，Bartók的整个机箱由多块采用CNC计算机数控车床进行切割的航天级铝材组合而成，所有组件在出厂前经过银白色或黑色阳极处理，有效提升了视觉效果。同时，Bartók机箱内部具有声学阻尼板材，以降低可能会影响声音表现的机械振动和电磁效应。小小的机箱之中，电源部分更是采用多级电源稳压方式和双变压器方案，将数字/模拟转换电路和耳机放大电路完全相互隔离开来，以避



免相互干扰。

从厂家提供的内部电路板布局来看，Bartók采用了标准的双单声道结构，其核心便是每声道各一只的Xilinx公司的高效能Artix-7FPGA (现场可编程门阵列)，是Xilinx公司28nm FPGA系列之一，采用小型化封装、统一的Virtex系列架构，相对于Spartan-6系列而言，功耗降低了一半，成本也降低了35%。

沿用自同厂高端产品的数字处理能力

Bartók这种设计的基础源自同厂的Rossini系列，同时也是以R2R模式工作的Ring数字/模拟转换系统的核心，具备超强



规格参数：

● 模拟界面：

输出电压：0.2V、0.6V、2V、6V

输出端子：XLR、RCA

输出阻抗：3Ω (XLR)、52Ω (RCA)

耳放输出：1.4Wrms (33Ω负载)、0.15Wrms (300Ω负载)

耳机负载：最低33Ω

耳机专用端子：4针XLR、6.35mm TRS

● 数字接口：

一组RJ45以太网接口

可配合苹果设备以Airplay方式进行流媒体播放

一组USB 2.0接口

两组AES/EBU端子

两组同轴S/PDIF端子

一组RCA端子

一组BNC端子

一组光纤Toslink端子

● 时钟接口：

字符时钟输入：两组BNC端子

字符时钟输出：一组BNC端子 (TTL对应)

● 数码滤波：

· PCM模式：6种 · DSD模式：4种

● 升频模式：DSD、DXD

● 尺寸 (HWD)：115×444×430mm

● 重量：16.7kg

测试报告

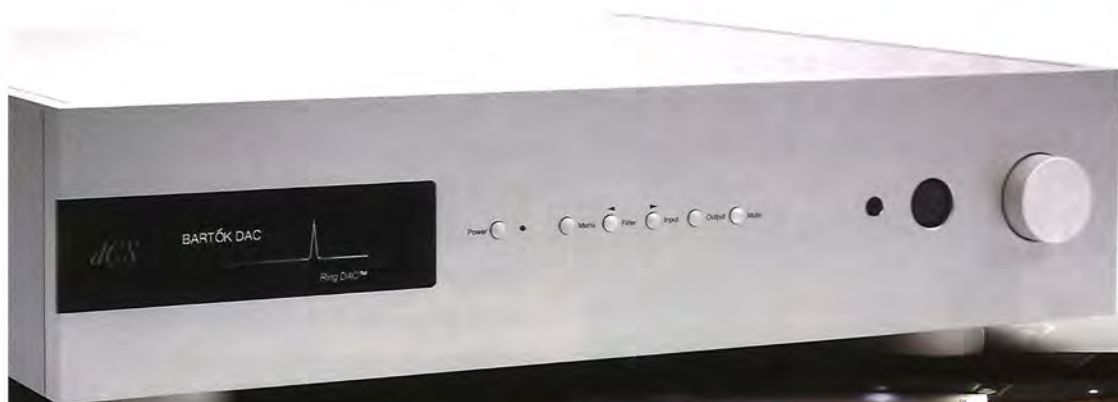
Test Report

的5bit解析能力,内置有多段式DXD超取样及DSD升频技术和10种(PCM模式6种、DSD模式4种)滤波功能,用家可以按照个人喜好自行调校出不同音色。同时,Bartók

也向同厂的Vivaldi系列产品汲取“营养”,采用了简单然而效率很高的dCS独有的“自动时钟”架构,可以将时基误差降至最低,同时明显提升音质。

由于有强大的“心脏”助力,Bartók的数字处理能力更是登峰造极。Bartók具备成熟的流媒体音乐播放能力,用家只需配合UPnP播放平台和厂家自己的控制App,

就可以通过网络直接播放储存在NAS网络储存器内部的FLAC、WAV、AIFF、WMA、ALAC、MP3、AAC、DFF、DSF等格式的数字音乐文件,也能享受TIDAL、Spotify及Deezer等在线音乐供货商所提供的高清流媒体音乐服务,苹



果产品用户更可借助Airplay进行无线流媒体播放。同时,Bartók不但全面支持Roon,还可解读MQA编码,兼容性异常强大。

为了对应以上的各类音乐格式,Bartók的输入端子也极为齐全。在数字端子方面,具备USB、同轴S/PDIF、BNC、AES/EBU、光纤Toslink与传输速度达1000Mbps水平的RJ45以太网端子,支持最高DXD(24bit/384kHz)及DSD128信号(以DoP封包),同时支持dCS加密DSD数据传输。同时还有2组BNC时钟输入端子和1组75ΩBNC时钟输出端子,对应灵敏度为TTL水平的44.1、48、88.2、96、176.4及192kHz时钟信号。模拟端子方面,提供平

衡XLR及单端RCA各一对。同时,在作信号输出时,用家可以自行将输出电平预设于0dB、-10dB、-20dB或-30dB,而输出电压也可以在0.2V、0.6V、2V、6V之间切换,这意味着Bartók可以直接与后级放大器连接,不需要再额外添加前级放大器,实现最简洁的系统组合。

打开全新的数字发烧大门!

在实际试用中,Bartók都令人惊喜地体现出了绝对Hi-End级别的高素质声音。无论是播放标清的WAV文件还是播放高清的DSD文件,它都也一样体现出很有“家族”感的声音,也就是dCS品牌标杆性的声

音表现:音色精准、细节丰富、现场感极为突出、音色飘逸而迷人,同时,它的声音还具有自然的音乐味和忠实于原始录音的真实感。

如果你对流媒体音乐一直有顾虑,认为会不会“数字味”太重或是缺乏“音乐性”,那么真应该让Bartók给你好好“上一课”,它那种从容不迫的处理能力不仅将数字音乐内部的丰富信息完整解析和全部还原出来,更是添加了某种类似录音母带的稳定和大气感,完全可以为你打开一扇通向发烧数字领域的新的大门! 



亲,快扫!