

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MAY

2019

\$60

新時音響
Western Electric
WE-141A



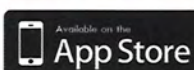
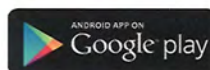
9 771680 780001

LS 3/5A 最佳前級配搭

《發燒音響》網上版 《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



dCS Bartok 耳擴 / 串流解碼器

「..... 只單獨以 Bartok 聆聽 Spotify 音樂，已經靚聲到無可挑剔，而重點的耳擴亦發揮極佳之音色效果，我相信以簡潔為主，又要求高質效果的用戶，除了 Bartok，別無選擇！.....」





dCS 全新推出的全能機 Bartok，行外人只會覺得是「闖」了 transport 的 Roissin Player、或 Bridge 的昇華版、Debussy 之 MKII 等等，但其實全部都錯，這是全新全能的 Bartok 串流解碼耳擴機，功能與音色之強大，市場上沒有一部機能及！

筆者曾經在不同的文章講過「如果有一天就連一類如 dCS、JADIS、AUDIO NOTE、AUDIO RESEARCH，甚至 KONDO 等的機種都推出耳擴，那麼無實體訊源 CAS 世界就到來了」，Bartok 的出現，引領我這

句說話跨前一大步，因為用 Bartok 連接耳機聆聽網絡串流音樂，或從 Bartok 輸出的所有訊號，音色與動感均靚到難以言喻！而這亦是 dCS 首次向世界公布，dCS 能做出世界級的耳擴！

說 dCS Bartok 是一部「全能機」，是因為 Bartok 所擁有的功能，是現今市場上最強，而輸入介面，所能支援的制式、協定，接近完全齊備。如果只聽串流或網絡音樂，只要接駁一部後級，再連接一對喇叭便可開聲，而原有的 CD 機，只需數

試聽篇

碼 output 到 Bartok 便可，因 Bartok 同時是一部相當強的 DAC。如果有聽耳機習慣，Bartok 亦是一部有出色耳擴在內的機器，亦即是除了 RIAA 唱頭放大器之外，Bartok 能接收所有訊源播唱，若分開來說：

- * Bartok 是一部數碼處理 DAC，擁有 dCS 最強的 RingDAC 系統，而 Bartok 已等同超越 Debussy DAC，而擁有 Rossini 的血脈。

- * 串流 UPnP 播放，支援 Airplay、Tidal、Spotify 等網絡播放，亦可擷取 DLNA/UPnP 播放，接近支援所有音樂檔案格式。

- * Universal Master Clock 設定為全自動

模式，內置的高精密度時脈衝產生器，把連接的數碼器材時基誤差降至最低。

- * Bartok 可直駁後級推動喇叭，其輸出有多種電壓調節，足夠直驅後級當作前級使用，但不包括模擬訊號輸入。

- * Bartok 為配合 CAS 潮流，內建一份 A 類耳擴，驅動力足以推動低阻抗耳機，輸出選單可選多種 dB 模式，接頭包括 XLR 和 6.3TRS，加上 dCS RingDAC 協助，這絕對是一部最高級的耳擴。

除了主要的五部機合一之功能外，Bartok 之輸入與規格亦相當強勁，不但可接收 SACD 訊號，UPnP 功能更可接收 DSD 128DFF/DSF 格式，USB 更高達業界最高的





384kS Dsp、DSD 64 和 DSD 128，而這種訊號同時有 Master Clock 管理。換言之即使以 USB 連接外置磁碟，或 UPnP 遠端存取 NAS 或電腦內音樂檔案，同樣有 dCS 的招牌高音質效果。若用 dCS Transport 轉盤以 Daul AES/EBU 接到 Bartok，更可解讀 SACD 編碼，音色更上一層樓。是次 Bartok 的出現，打正旗號以耳擴為主，而這亦是 dCS 首次推

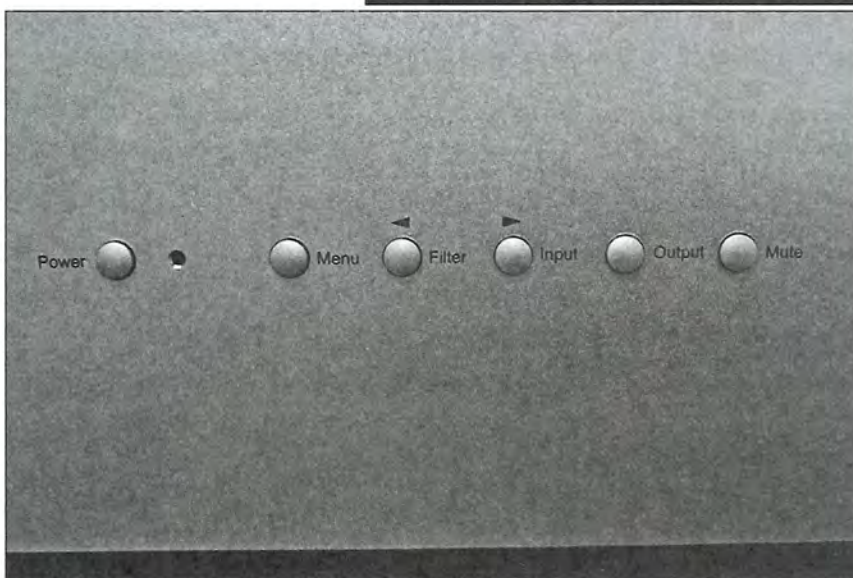
出帶有耳擴功能的解碼器，而既然 dCS 都對耳擴功能如此有信心，對耳機較熟悉的筆者亦需詳細了解當中技術，與音質質素。

Bartok 的耳擴電路由 dCS 自家研製，不需外求，而為了解配合不同耳機，Bartok 的電路適合範圍很寬，由 1.4w rms(33ohm) 負載，0.15w rms 300 ohm 負載輸出，亦即是最難推動的耳機，都能支援，加上可調

音量輸出，可配合到的耳機都能獲得合理的音量水平，而事實上在測試製成階段，dCS 的設計群組亦從市場購入多款耳機測試配合 Bartok 的靈敏度與匹配性，達到最理想的音質在編程電路，而這個過程亦長達兩年。為使這份耳擴電路有最穩定的工作，Bartok 全機分成兩組電源供應，一組綜合給 DAC、Streaming、Upsampling 和相

關電路，另一份單獨供給耳擴，令耳擴得到最穩定最好的電源，從而令音色更純潔，更穩定！

這份純 A 類放大耳擴，在 dCS 網頁或其他傳媒，亦沒有說明放大耳擴用甚麼晶片，只說 Bartok 耳擴搭載了標準的耳擴晶片，筆者相信是 dCS RingDAC 的一部份，但聽聲收貨下我又發現根本無需理會其晶



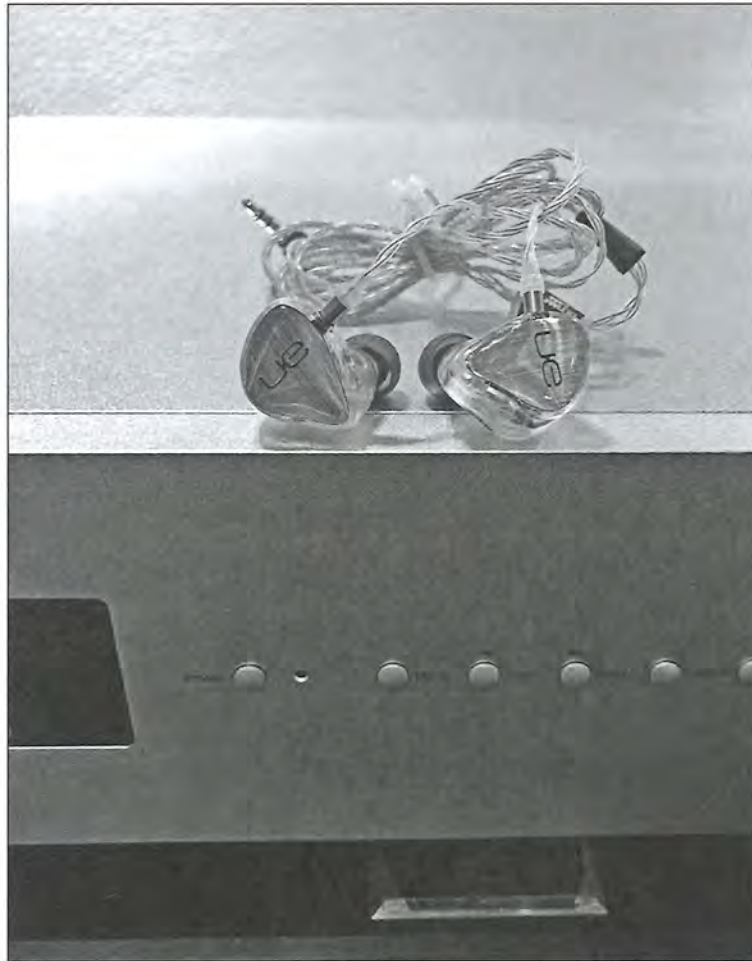


片是甚麼，因基本已相當靚聲。由於耳擴輸出只有 XLR 和 TRS（TRS 只設 6.3，亦即是大耳機插頭，或大家說的「咪」插，常見於頭戴式耳機使用），但筆者幾對耳機都是 TRS 3.5mm，測試時只好加一個 TRS 6.3mm 轉 TRS 3.5mm 插。

我先用接近二萬元的 ULTIMATE EARS Live 聆聽 Spotify 內我最熟悉的幾個曲目，當播唱 Aaron Neville 的《Everybody Plays The Fool》，即時發覺用 Bartok 聆聽串流音樂原來可以如此靚聲！音樂感相當豐盈，聽感像聆聽 CD 般細緻，人聲氣氛凝聚更靚聲驚人，完全不似在聽串流音樂，就連 CAS 的不夠柔順感都一掃而空，整體流暢

度與音樂味之吸引度大增。

以 USB Type-A 連接外置硬盤，Bartok 會自動掃描硬盤內可讀取的音樂檔案，dCS 稱之為「USB on the go」，其實即是微軟的「Plug and Play」，隨插即用之意，而這個 Type-A 可支援高達 24Bit/384kS/s 和 DSD64（即是 CD 取樣的 64 倍之 2.8MHz）。如果儲存的是高清 WAV 格式之 24Bit/192kHz 音樂檔案，Bartok 已完全能解讀播唱，音色密度亦相當豐富，播放出的音色，整體平衡度與兩極延伸，或者比 CD 更優勝。如果以 Bartok 的耳擴輸出，用一個高分析的耳機（例如今次的 ULTIMATE EARS Live），配合 Bartok 聆聽，音質會相當理想，這絕



對是發揮了 Bartok 的耳擴電路、DAC 功能、Master Clock 的結果所致。當然，以 Bartok 輸出往後級推動喇叭聆聽，自然度與音色魅力會更加理想！

總結

Bartok 是以匈牙利作曲家 Bela Bartok 而命名，而 Bartok 之出現，無疑令 CAS 推向更高層次，亦令串流玩意向前邁出一大步，但同時亦令實體 CD 的存在價值降低。此外，是次亦有試過用 dCS Transport 作轉盤，Dual AES/EBU 入 Bartok 聆聽，而音色

固然靚到不食人間煙火，但只單獨以 Bartok 聆聽 Spotify 音樂，已經靚聲到無可挑剔，而重點的耳擴亦發揮極佳之音色效果，我相信以簡潔為主，又要求高質效果的用戶，除了 Bartok，別無選擇！□

dCS Bartok 耳擴 / 串流解碼器

售價：130,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668