

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JANUARY

2018

\$60

新時音響
Western Electric

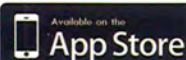
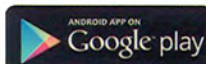


《新時》複製 LEAK 經典作
3/5A 絕配胆機完美再生

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

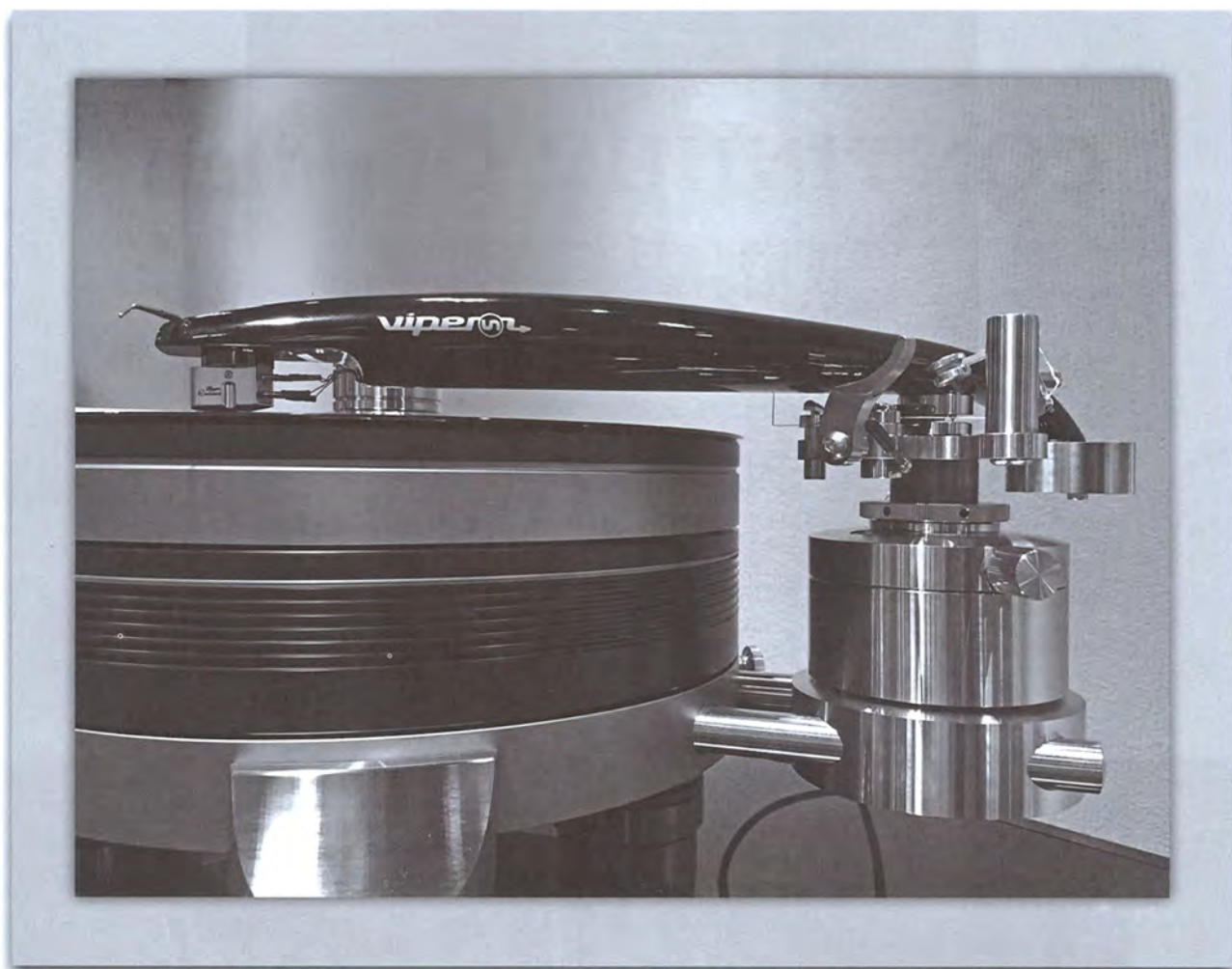


CONTINUUM Obsidian 黑膠唱盤體系

.....

「.....正正因為筆者也擁有這張復刻版，
所以體會也特別強烈，若以臨場那種寬
廣，與及樂團的層次，還有琴音的絲絲
入扣，我實在不得不為之拜服！.....」





去月某月，筆者原定要到《威達》銅鑼灣世貿店再聽 GRYPHON 的旗艦喇叭 Kodo，但當甫一步入發燒大房，眼睛即時被一台簇新的 LP 唱盤吸去。

首先，其全開放式鑽油台結構固然夠看頭，加上精緻的金工和 cyber 的線條，可想而知，非凡品也！不過，一看其所配用的獨特黑色甲殼形唱臂，卻有似曾相識之感。噢，難道是來自名噪一時，身價動輒以百萬元計的 CONTINUUM 唱盤家族？及後經這裡的坐館 Patrick 解釋，原來這正正是

CONTINUUM 的最新出品，名為 Obsidian。

化繁為簡

本來當日打算試聽完該款 Obsidian 唱盤後，跟著撰寫相關報告，但由於 Kodo 始終是 GRYPHON 最新旗艦，正所謂當時得令，加上跟其設計者 Mr. Flemming E. Rasmussen 對話之後，對此超級分體巨無霸揚聲器的設計內涵和智慧深感佩服，所以還是先讓路給它吧。雖然，現在已事隔數月，但當再見到此 Obsidian，依然是蠢蠢

欲試，皆因早幾年前，本社還在中環舊址時，筆者就曾經與主編一起到訪過城中某資深大發燒設於中環的私竇，而此君當日所用的模擬訊源，正是來自 CONTINUUM，而且是大型鑽油台式，採用精密真空吸力系統，身價過百萬的旗艦 Caliburn，所以對於系出同門的 Obsidian 自然另眼相看。

據 Patrick 表示，此 Obsidian 主要是一款簡化版，不過設計和用料卻依然是無所不用其極，例如大量採用鎢金屬、超靜馬

達、超大型軸承……等等。Patrick 續表示，正由於 Obsidian 比當年創業旗艦 Caliburn 簡化了不少，所以售價才三十多萬，但聲音表現仍是令人眼前一亮。雖然，在 Obsidian 未開聲前，實在難以估計其表現，但看它所配用的那支原廠 Viper 唱臂，就已夠我怦然心動，皆因其甲殼形態固然別樹一幟，但若以單點支承設計來說，卻是近年我聽過最好聲之一，加上當日所配搭的 MC 唱頭，正是近期熱話的日本出品，MY SONIC



LAB 的實力派型號 Hyper Eminent，因此更添發燒趣味。

大將之風

說起《威達》世貿店，早兩個星期前才在這裡聽過由 MAGICO 大員 Mr. Peter Mackay 主持的 M 系列最新出品——M6 的示範，而今天重臨，正好又是這對新作，所以印象分外深刻。此外，所配搭的其他器材，亦是聽慣聽熟的組合，例如一套 CONSTALLTION 前後級旗艦，而唱頭放大器亦曾是在本欄報導過的同廠出品

——Perseus，因此只要 Obsidian 一開聲，便知是龍是鳳。

全程由 Patrick 親自打碟，先來一張也是聽慣聽熟的 BLUE NOTE 爵士名盤《Somethin' Else》，甫一開聲，那種聲音密度之高和現場氣份之濃，就已經勝過之前在此任何一款唱盤！跟著到各種樂器陸續 solo，結果不論 3D 立體感、質感和從容度，都是歷來之冠！

Patrick 眼見在下聽得興起，於是特別挑選一張古典名盤——Kogan/Tchaikovsky/Columbia。當然，此碟只是復刻版，但其





音效在圈中素有口碑，但究竟達到原裝頭版的幾多成呢？那唯有留待那些富豪級發燒友去定斷吧，皆因此碟今天已被炒至十萬大元一張！好，開聲……，正正因為筆者也擁有這張復刻版，所以體會也特別強烈，若以臨場那種寬廣，與及樂團的層次，還有琴音的絲絲入扣，我實在不得不為之拜服！相信玩黑膠唱盤的同好都曾經體驗過，當自己聽慣聽熟的 LP 在別人處表現得更好，那就只有證明：一、人家的功力比你高；二、人家的架生比你好。所以，我現在唯有寫個服字！

總結

一言蔽之，CONTINUUM Obsidian 是踏入 2018 年後，我所聽過最好聲的唱盤！□

CONTINUUM

Obsidian 黑膠唱盤

售價：350,000 元

Viper 唱臂

售價：98,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668