

胆機世界

《發燒音響》編著

- 過去一年最傑出胆機
- 過去一年聽過最靚聲古董
- 過去一年最靚聲試音CD



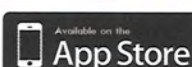
9 771682 253008

14週年特大號

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

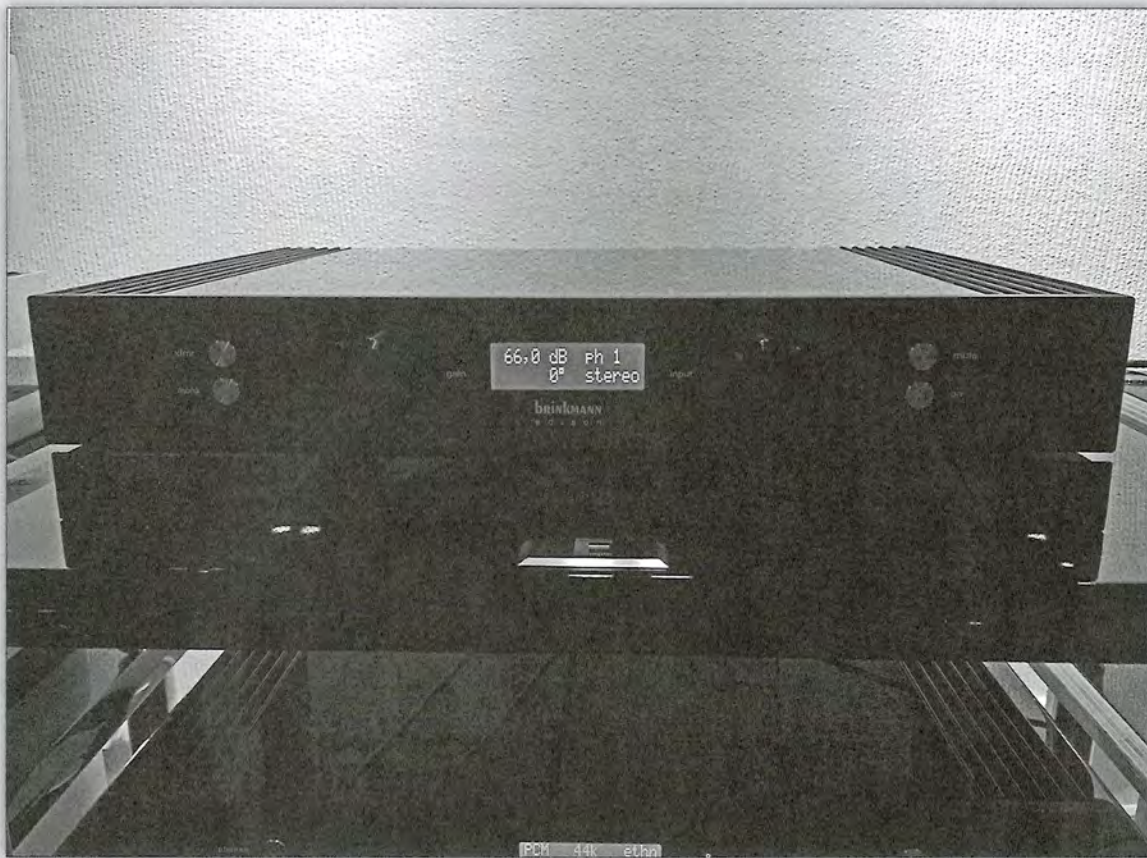


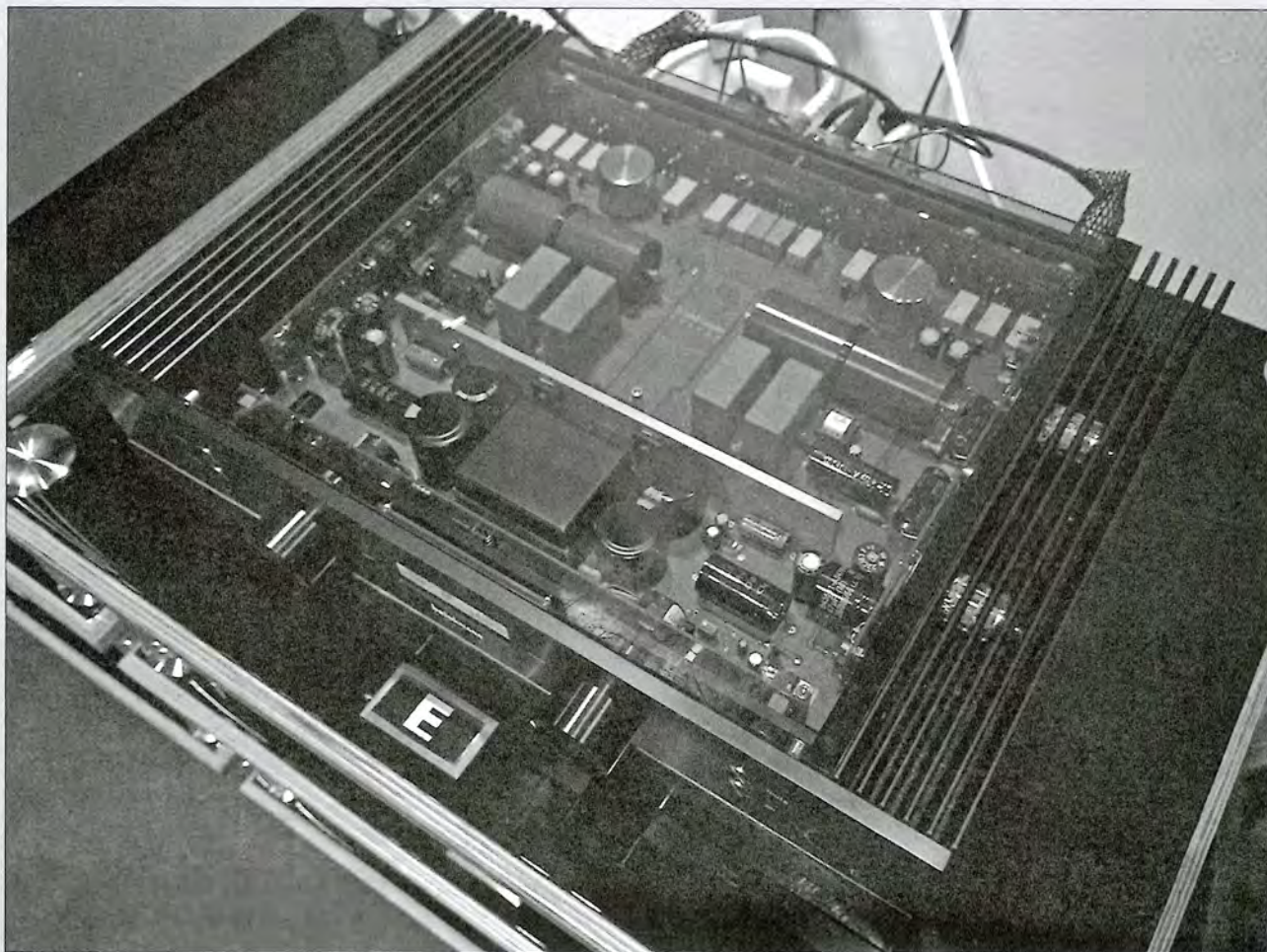
同級無敵～

BRINKMANN Edison MkII 唱頭放大器

.....

「..... 筆者可以肯定，此 BRINKMANN Edison MkII 就是現下性價比最高的 hi-end 唱放！.....」





兩年前攝於同一場地的 BRINKMANN Edison 第一代。

筆者曾於本欄推介過德國 BRINKMANN 的唱放代表作 Edison，而且盛讚此機「遇強愈強」（詳見 2017 年 3 月號），近期適逢 BRINKMANN 廠方推出 Edison 的 MkII 改良版，那自然不能錯過試聽機會。好，正所謂溫故知新，現在先來了解一下 Edison 第一代。

一切從「平衡」開始

BRINKMANN 創辦人 Helmut Brinkmann 曾跟德國 hi-end 老牌 AUDIOLABOR 長期合作，

但當兩者的關係於 2003 年結束後，他便決定以 BRINKMANN 為品牌自立門戶，而主打產品正是他自己的一貫強項——LP 唱盤。今天，BRINKMANN 的 LP 唱盤合共有三四款之多，計有 Balance、Spyder、Bardo……等等，但特別之處是，它們的傳動系統分別備有帶動和直驅這兩大系列，這在 Hi-End 品牌之中屬較少見。

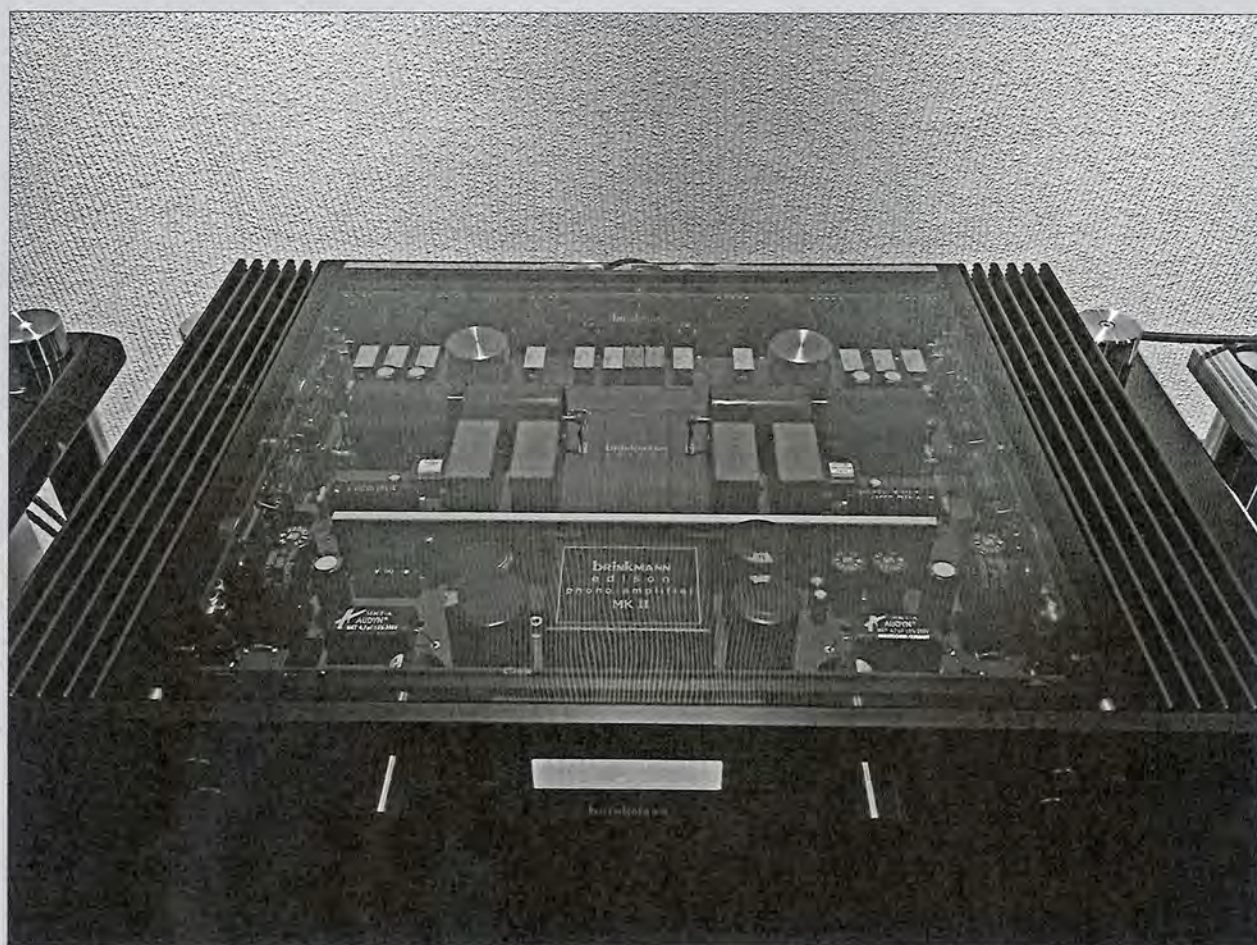
音響之所謂 hi-end，其在設計理念上，必有一套自我的觀點與角度，例如線路選擇用膽還是石，又或者揚聲器是低效率或是高效率，而

LP 唱盤亦然，好像傳動系統就有直驅與帶動這兩大派別一直分庭抗禮，而 BRINKMANN 則兩者兼備，這種在設計上的兼收並蓄，正好體現 Mr. Brinkmann 一向主張的「平衡」概念。

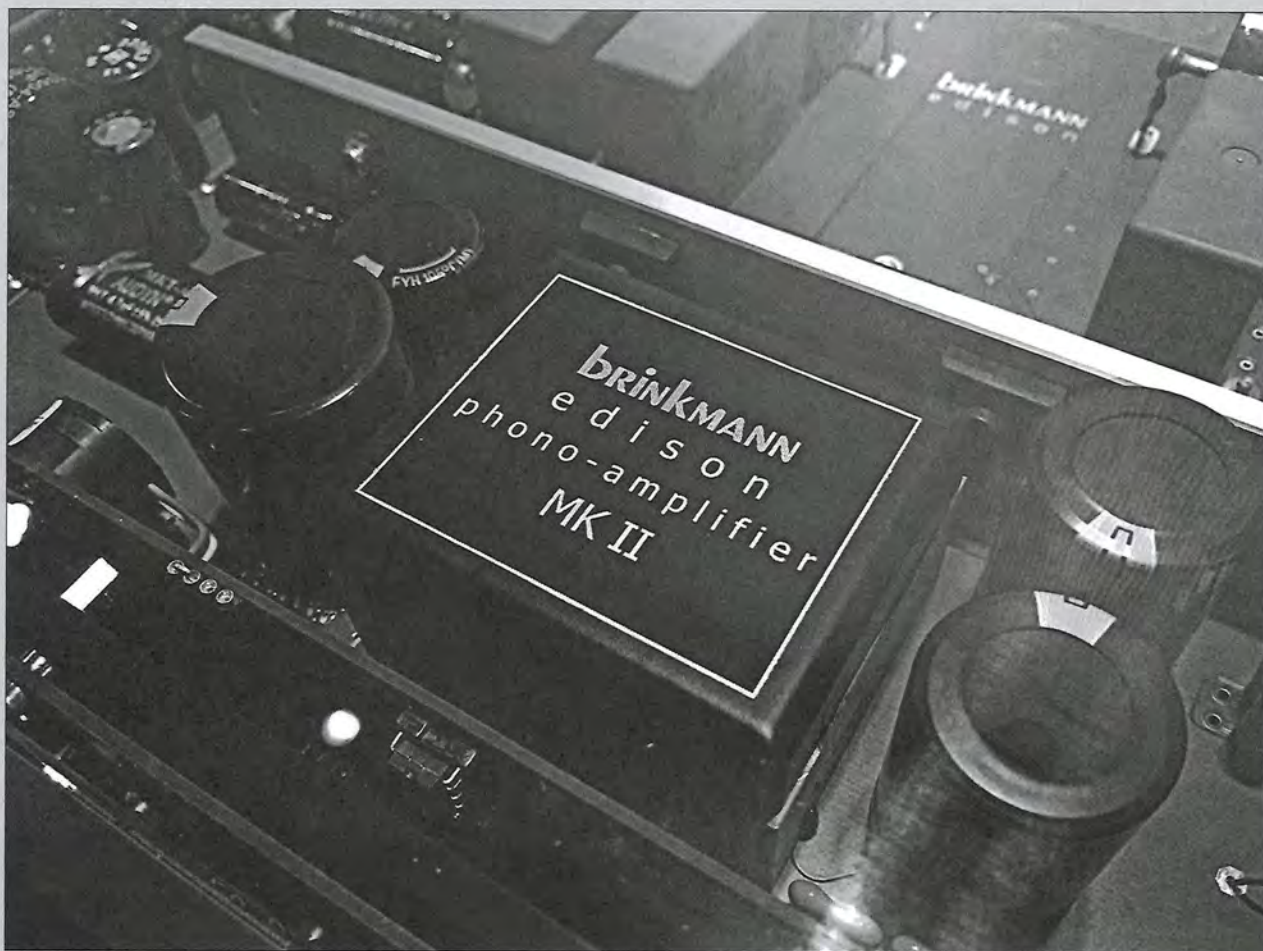
記得好幾年前，筆者曾接觸過一款由 Mr. Brinkmann 親自狂摩的拆骨 EMT 唱頭 EMT-ti。對於這類拆骨 EMT 唱頭，資深 LP 發燒友應該不會陌生，皆因自八十年代起，這已是司空見慣的摩改法，但 EMT-ti 卻又有所不同，皆因其身上

所有的金屬部件，都是經 Mr. Brinkmann 精心調配過，當中包括銅、鈦、鈹……等等，而目的就是為求達到最完美和諧的聲音均衡度，即是 balance 也。除此之外，Mr. Brinkmann 在電路設計方面，亦同時體現出他的平衡概念。

眾所週知，電源供應的質量高低，會直接影響唱盤的聲音表現，至於 Mr. Brinkmann 則別出心裁，設計了一款型號為 RoNt，採用真空管線路的獨立電源供應，但另一邊廂，他又設計了



單憑外觀，Edison MkII 跟上一代可謂大同小異。



其中最顯著分別是這枚印有 MkII 字樣的 module。

一款採用晶體管的電源供應，其功能是要讓轉盤軸承長期保持恆定的工作溫度，無須像其他唱盤般，要 warm up 一段時間之後，才進入正常工作狀態。從晶體管與真空管兩方面各取所長，Mr. Brinkmann 的「平衡」概念可見一斑，至於唱放 Edison 的設計概念，也是同出一轍。

在「平衡」中的 Edison

正如前述的「平衡」設計概念，Edison 的放大線路為膽石合併，選用了匹配 Bipolar 晶體管

配 TELEFUNKEN PCF803，而那四支真空管均為前西德舊裝出品，此舉一來證明 Mr. Brinkmann 有耳，二來亦顯示出此君能深諳新舊並蓄，融匯貫通之道。

除了信奉舊裝膽更好聲之外，Mr. Brinkmann 也是愛牛之人，皆因他在輸入級已選用了一對 1:1 放大率的 JENSEN MC 牛（可透過電子開關系統隨時進行切換），加上各級電路上的大中小型電容，足證他仍是熱衷於傳統零件，而這亦一再顯示出其和諧的調聲造詣。

Edison 的機箱比例雖屬小巧一類，但配套和功能卻頗齊備周到，例如三組輸入就足夠應付玩一盤三臂三唱頭，至於其中兩組更設有 XLR 平衡插座，以方便玩線之士。不過，對於資深 LP 發燒友來說，此三組輸入均提供 16 級增益和 12 段不同負載數值，以切合不同唱頭阻抗，這就絕對是發揮調聲經驗的演練場。此外，還有 RIAA 和 IEC 兩種特性不盡相同的均衡曲線提供，簡直

令 LP 迷為之技癢！

其實，在之前分別試聽 Spyder 和 Balance 時，已發現 Edison 配有一相同深闊尺寸的原廠麻石承板，而筆者最初以為這只不過是美觀性和適量的調聲設計，但後來經翻查資料下，才知道此麻石承板的重量原來跟主機一樣，兩者都是 12 kg！而這種在物料上迥異，而質量上一致，很明顯又是玩「平衡」耦合，而 Edison 線路板



印在 Edison 線路板上，代表「平衡」的太極圖案。



現場參數揚聲器挑選了 PROAC 的旗艦 K8。

上印有一太極「雙魚」標記，相信正好是其寓意所在。

MKI 一鳴驚人 性價比高

記得上次試聽 Edison 所配搭的唱盤是為同廠的 Balance，而唱臂仍是改良自 BREUER 的 12.5，唱頭是 BENZ MICRO 的旗艦 Lp，前後級則是一套 CONSTELLATION Virgo III + Centaur，推

動一對 MAGICO S5 大型座地揚聲器。雖然，整體上而言，這些器材在此都可謂聽慣聽熟，但在配搭了 Edison 之下，竟然在聲的細緻度和動態對比上，有著大幅度的拓展，尤其是在大型編章的古典音樂上，要比過往更見張力和緊湊，證明 Edison 是一台潛力深厚，應變力強的唱放。正因如此，所以我最初還以為 Edison 會是那些十萬元級的唱放，但殊不知折實售價才七萬多，

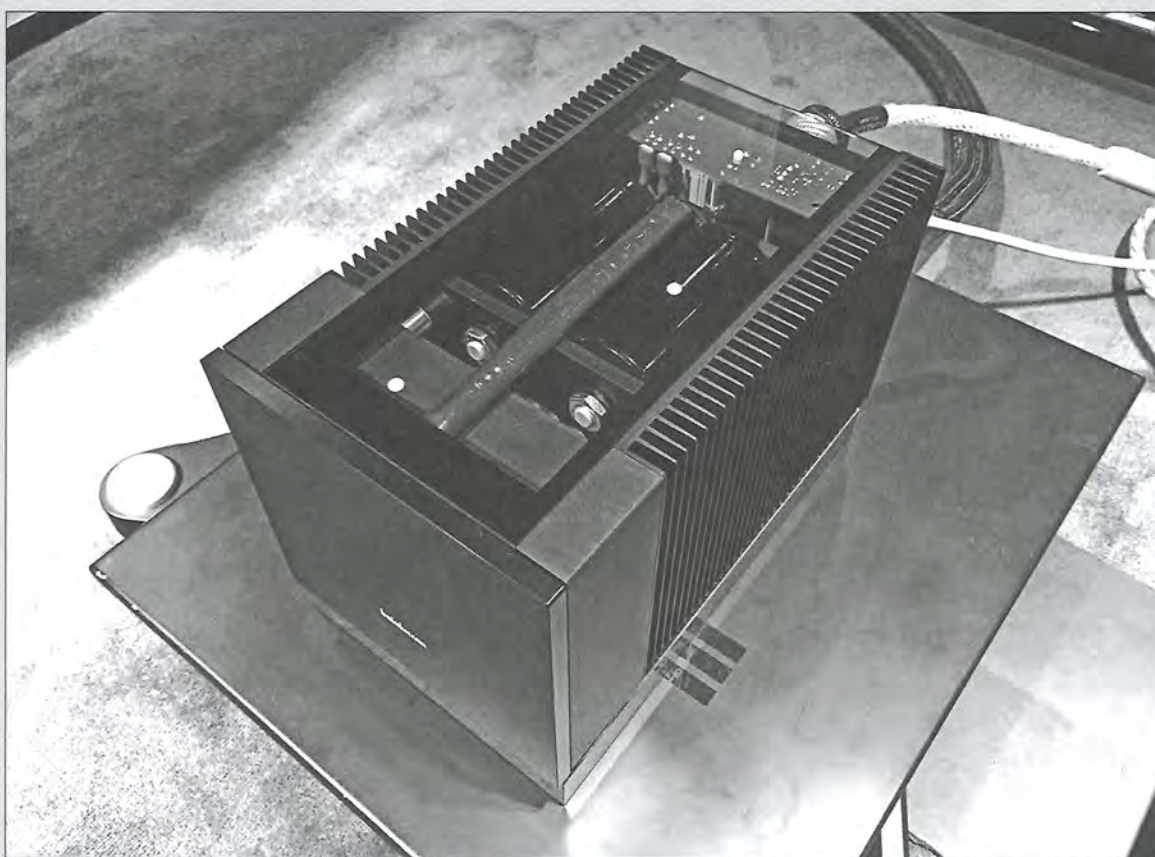
著實抵啊！

MkII 決不加價 聲音更好

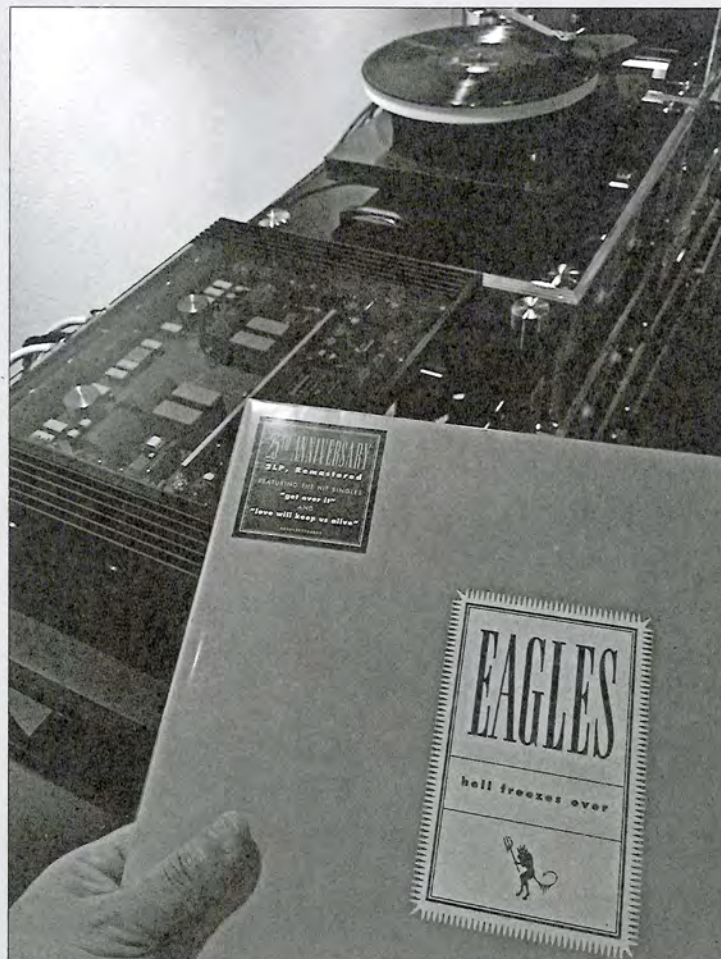
這天來到《威達》世貿店，走進發燒中房，而本文主角亦早已安頓於 FOUNDATION 音響架上。看其外表，跟第一代似乎大同小異，唯一最顯眼處，只是機內線路前沿正中央一枚 module，清楚地印著銀色字樣的”BRINKMANN Edison phono-amplifier MkII”。及後據坐館 Patrick 表示，此 MkII 版 Edison 雖然外表跟上一代一模一樣，但其實內部不少零部件都經過再三精挑細選，而且數據更加對稱，至於最為關鍵的

改良是，整份 RIAA 均衡線路由 Mr. Brinkmann 親自重新設計。

須知 RIAA 乃現代 hi-end 唱放的心臟所在，而有謂牽一髮動全身，若然連 RIAA 也動手，想必所花成本一定不輕，所以當時心想，此 MkII 版本的售價，相信再難如第一代般克制。怎料 Patrick 的答覆竟是，Mr. Brinkmann 堅持賣舊價，不加分毫，而且歡迎舊用家把 Edison MkI 交給他們 up-grade，收費大概萬餘港元便可。吓！世上那有奢侈品會如此賣大包？好像勞力士，新到貨不轉款都要加價，何況現在是改良版！好，快快開聲聽聽。



負責推動 PROAC K8 的擴音機，是為每聲道輸出 150W 的 BRINKMANN Mono 單聲道後級。



近期大熱 LP，由美國製版大師 Bob Ludwig 重新炮製的 Eagles《Hell Freezes Over》25 週年紀念版。

雖然現場所配搭的音響體系並非跟上次一樣，但從聲音的精細度、開揚感、對比度……，就肯定是更高層次的表現，特別是當播放近期大熱，Eagles《Hell Freeze Over》25週年紀念版，不論結他的立體感、音色和質感，都教人耳目一新！

總結

試聽至此，筆者可以肯定，此 BRINKMANN Edison MkII 就是現下性價比最高的 hi-end 唱放！

□

BRINKMANN Edison MkII
唱頭放大器

售價：72,000 元
代理：威達公司
電話：2418 2668