

HIFI音響 review

No. **393**

三月號 · March 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 網藝空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



煮酒論英雄

PMC[®]

factfenestria

P roducts of the year

2018

最傑出的音響器材



Brinkmann Edison Mk II



Edison Mk II真的令我雀躍、感動！聽過不下百遍的張學友《雪狼湖》其中一曲「怎麼捨得你」，中高音不慍不火，中頻人聲有至高的純度，喉嚨顫動，吐字發音，每粒曲詞輕重起伏，真實動人到令我起「雞皮」。另一張Count Basie的大樂隊Swing名盤錄音《I Told You So》，銅管樂器大合奏，於左右聲道各自輪流獨奏，成支銅管棟出來之逼真效果，彷彿就在你面前吹奏一樣。有以致此，匹配開聲的系統組合質素固然重要，Helmut Brinkmann為Edison來的一次大變身，將原有線路和用料加以改良，相信亦是主要因素。

今天的Edison Mk II，是以Edison為基礎，首先是分離式電源供應，為避免訊噪對唱頭放大線路造成負面影響；其次機箱頂蓋沒有採用鋁金屬，而以一塊厚身透明玻璃代替，是Brinkmann一貫的傳統，前級、後級、合併機都是同一樣設計，除了顯示內裡的堅料、整潔線路布局，統統坦蕩蕩示人之外，可有調聲、抑制諧震、減低零件互相干擾、幫助散熱等效能。此外，在線路板靠後方位置，設一對1:1規格的輸入變壓器，配合獨有xfmr線路技術，即使用家以非平衡式RCA唱臂線連接，Edison Mk II仍以全平衡模式將唱頭訊號傳輸。廠方強烈建議用家開啟此xfmr線路選擇。Edison Mk II機箱左右兩側是散熱片，再細心觀看，原來內有乾坤，穿過每片散熱片，每邊打橫插著兩支德律風根PCF803三極/五極真空管。廠方資料，此管子是上世紀六十年代，由德國老牌子德律風根開發，並用於該廠的彩色電視機之中。設計上每支PCF803最少可用上10年（電視機使用），但如今用於唱放，電壓不一樣，壽命可延至15年、25年，或者長命過你？Brinkmann沒有辦法可以證明。儘管如此，廠方備有數以千計的庫存，保證足夠每部Edison新舊型號唱放更換。

該管子發出的熱量非常低，手掌緊貼住散熱片，幾乎感覺不

到任何熱量。每聲道一支PCF803負責增益級，另一支負責分相和輸出驅動級。Brinkmann當然亦關注到唱放線路上，真空管容易引發噪音，為解決這問題，於輸入線路設計採用特定數量雙極性電晶體（原子粒），亦同時作為MC增益放大級，即發燒友稱的膽/石混合線路。

至於新一代Edison Mk II，跟Edison比較，一如文章之前提過，最主要分別是RIAA EQ均衡網絡，經重新嚴謹規劃。每部唱放都包含的RIAA，莫以為區區的一分等化線路，只管將唱片坑紋訊號，依照協定規格還原就可以了，可知該EQ的精確性，對黑膠重播效果，以及聲音平衡度影響之大，絕不能忽視，越貴價的唱放系統，對此線路越見重視。再加上選用新類別及不同數值電容，令Edison Mk II效果表現再下一城，分析力提升，噪音下降至更低，眾多微細弱音變得更清晰通透，細節大幅增加，3D感更強，還有音樂性更佳，亦有信心同時提高唱放的可靠性與耐用性。

至於Edison Mk II的寧靜表現，的而且確教人佩服，更顯原子粒放大級優點，就算扭到最高的73dB增益，然後將前級音量逐點加大（沒有落針），喇叭的高、中、低音單元，傳出的嘶聲噪音仍然微不可聞。當然，73dB在試聽過程中用不著，對於Air Tight PC-1 Supreme的0.4mV輸出電壓，以58dB-62dB聽人聲或弦樂錄音，又以62dB-64dB聽大型編制交響樂、爆棚、電子音樂，太足夠矣！至於73dB，用來對付低於0.1mV輸出的動圈唱頭，相信不需另加升壓牛，亦綽綽有餘吧。亦藉這機會奉勸一眾玩黑膠者，莫貪圖唱放過大的增益，太大樂聲只會粗聲暴氣，只要動態對比足夠，聲音壯健精神，配合前級最佳音量衰減位置（大概10至12點間），再選擇合適增益就可以了。

（輯錄自本刊第389期 / 鍾一）

售價：HK\$10萬 總代理：威達公司