

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MAY

2019

\$60

新時音響
Western Electric
WE-141A



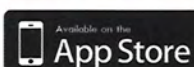
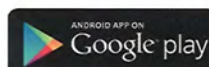
9 771680 780001

LS 3/5A 最佳前級配搭

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



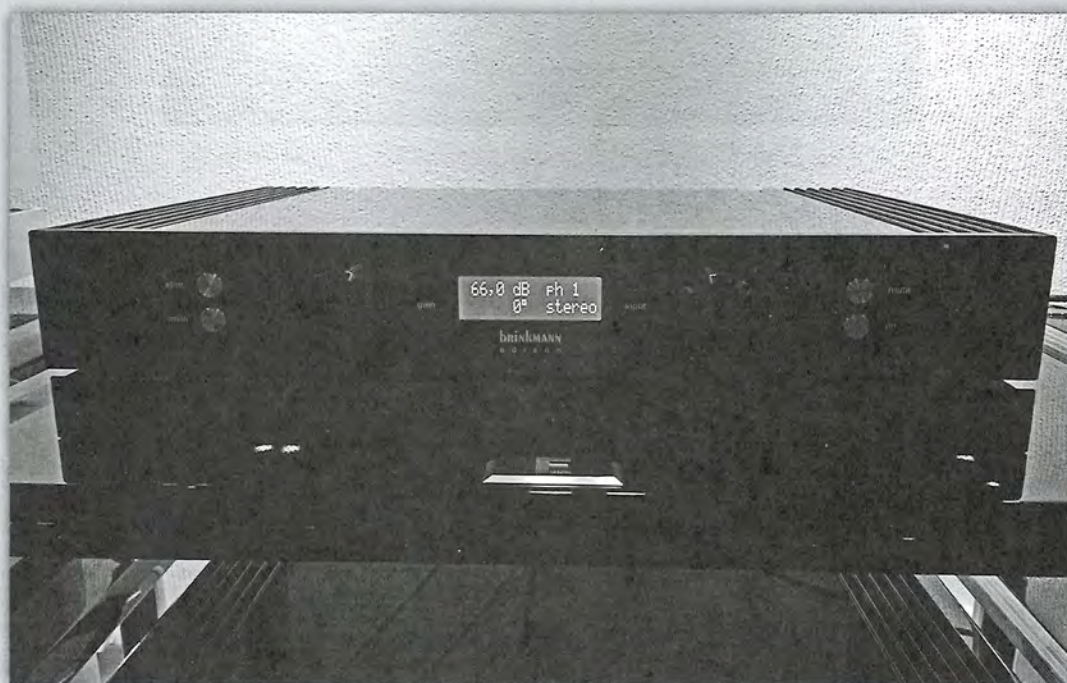
Kono 電子雜誌



BRINKMANN Edison MkII 唱頭放大器

.....

「..... 筆者可以肯定，
此 BRINKMANN Edison MkII 就是
現下性價比最高的 hi-end 唱放！.....」





阿明撰寫 BRINKMANN Edison 第一代 vs BOULDER 2008，值得大家回味。

在「黑膠天地」一欄裡，本刊主筆之一阿明曾於他的長篇「黑膠情濃」中，以「有了 BOULDER 2008 還會再買其它唱頭放大器嗎？」為題，詳細論述了美國 hi-end 名牌 BOULDER 的唱放代表作，身價廿多萬的 2008，跟來自德國，身價不過七萬多的 BRINKMANN Edison 在同場較量下，如何擦出燦爛火花（詳見 2018 年 1 月號至 3 月號），而近期適逢 BRINKMANN 廠方推出 Edison 的 MkII 改良版，那自然引起筆者的注意，況且在下亦曾於兩年多前試聽過

Edison 第一代，那自然對此唱放產生濃厚興趣。一問之下，原來 Edison MkII 已於其本港代理《威達》的世貿店唱練中！既然如此，一於擇日聽聽。好，正所謂溫故知新，現在先來了解一下 Edison 第一代。

一切從「平衡」開始

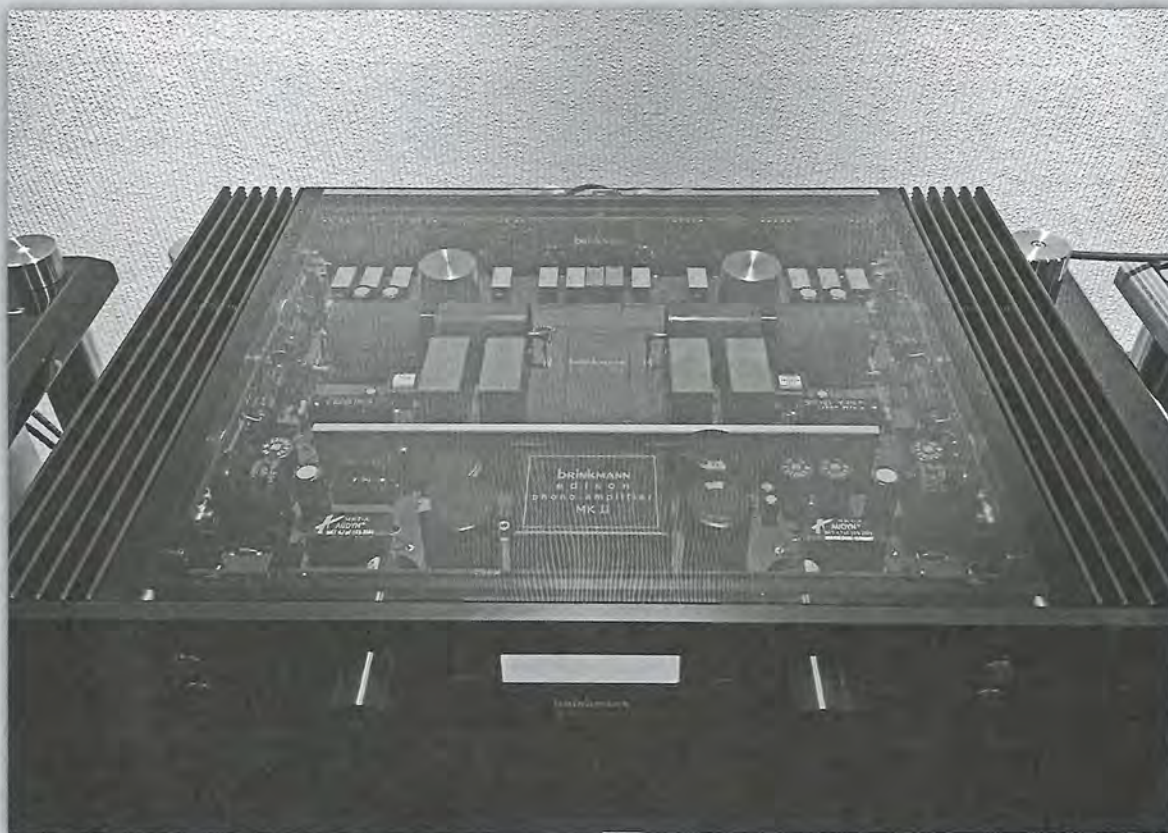
BRINKMANN 創辦人 Helmut Brinkmann 曾跟德國 hi-end 老牌 AUDIOLABOR 長期合作，但當兩者的關係於 2003 年結束後，他便決定以 BRINKMANN 為品牌自立門戶，

而主打產品正是他自己的一貫強項——LP唱盤。今天，BRINKMANN 的 LP 唱盤合共有三四款之多，計有 Balance、Spyder、Bardo……等等，但特別之處是，它們的傳動系統分別備有帶動和直驅這兩大類別，這在 Hi-End 品牌之中屬較少見。

音響之所謂 hi-end，其在設計理念上，必有一套自我的觀點與角度，例如線路選擇用膽還是石，又或者揚聲器是低效率或是高效率，而 LP 唱盤亦然，好像傳動系統就有直驅與帶動這兩大派別一直分庭抗禮，而 BRINKMANN 則兩者兼備，這種在設

計上的兼收並蓄，正好體現 Mr. Brinkmann 一向主張的「平衡」概念。

記得好幾年前，筆者曾接觸一款由 Mr. Brinkmann 親自狂摩的拆骨 EMT 唱頭 EMT-ti。而對於這類拆骨 EMT 唱頭，資深 LP 發燒友應該不會陌生，皆因自八十年代起，這已是司空見慣的摩改法，但 EMT-ti 卻又有所不同，皆因其身上所有的金屬部件，都是經 Mr. Brinkmann 精心調配過，當中包括銅、鈦、鈹……等等，而目的就是為求達到最完美和諧的聲音均衡度，即是 balance 也。除此之外，Mr. Brinkmann 在電



單從外觀，Edison MkII 跟上一代大同小異。



其中最顯見分別是這枚印有 MkII 字樣的 module。

路設計方面，亦同時體現出他的平衡概念。

眾所週知，電源供應的質量高低，會直接影響唱盤的聲音表現，至於 Mr. Brinkmann 則別出心裁，設計了一款型號為 RoNt，採用真空管線路的獨立電源供應，但另一邊廂，他又設計了一款採用晶體管的電源供應，其功能是要讓轉盤軸承長期保持恆定的工作溫度，無須像其他唱盤般，要 warm up 一段時間之後，才進入正常工作狀態。從晶體管與真空管兩方面各取所長，Mr. Brinkmann 的「平衡」概念可見一

斑，至於唱放 Edison 的設計概念，也是同出一轍。

在「平衡」中的 Edison

正如前述的「平衡」設計概念，Edison 的放大線路為膽石合併，選用了對稱 Bipolar 晶體管配 TELEFUNKEN PCF803，而那四支真空管均為前西德舊裝出品，此舉一來證明 Mr. Brinkmann 有耳，二來亦顯示出此君能深諳新舊並蓄，融匯貫通之道。

除了信奉舊裝膽更好聲之外，Mr.

Brinkmann 也是愛牛之人，皆因他在輸入級已選用了一對 1：1 放大率的 JENSEN MC 牛（可透過電子開關系統隨時進行切換），加上各級電路上的大中小型電容，足證他仍是熱衷於傳統零件，而這亦一再顯示出其兼收並蓄的調聲造詣。

Edison 的機箱比例雖屬小巧一類，但配套和功能卻頗齊備周到，例如三組輸入就足夠應付玩一盤三臂三唱頭，至於其中兩組更設有 XLR 平衡插座，以方便玩線之士。不過，對於資深 LP 發燒友來說，此三組輸入均提供 16 級增益和 12 段不同負載數值，以切合不同唱頭阻抗，這就絕對是

發揮調聲經驗的演練場。此外，還有 RIAA 和 IEC 兩種特性不盡相同的均衡曲線提供，簡直令 LP 迷為之技癢！

其實，在之前分別試聽 Spyder 和 Balance 時，已發現 Edison 配有一相同深闊尺寸的原廠麻石承板，而筆者最初以為這只不過是美觀性和適量的調聲設計，但後來經翻查資料下，才知道此麻石承板的重量原來跟主機一樣，兩者都是 12 kg！而這種在物料上迥異，而質量上一致，很明顯又是玩「平衡」耦合，而 Edison 線路板上印有一太極「雙魚」標記，相信正好是其寓意所在。



今次影拍 Edison MKII 的唱盤組合為 REGA RP10。



現場參數揚聲器挑選了 PROAC 的旗艦 K8。

MkI 一鳴驚人 性價比高

記得上次試聽 Edison 所配搭的唱盤是為同廠的 Balance，而唱臂仍是改良自 BREUER 的 12.5，唱頭是 BENZ MICRO 的旗艦 Lp，前後級則是一套 CONSTELLATION Virgo III + Centaur，推動一對 MAGICO S5 大型座地揚聲器。雖然，整體上而言，這些器材在此都可謂聽慣聽熟，但在配搭了 Edison 之下，竟然在聲的細緻度和動態對

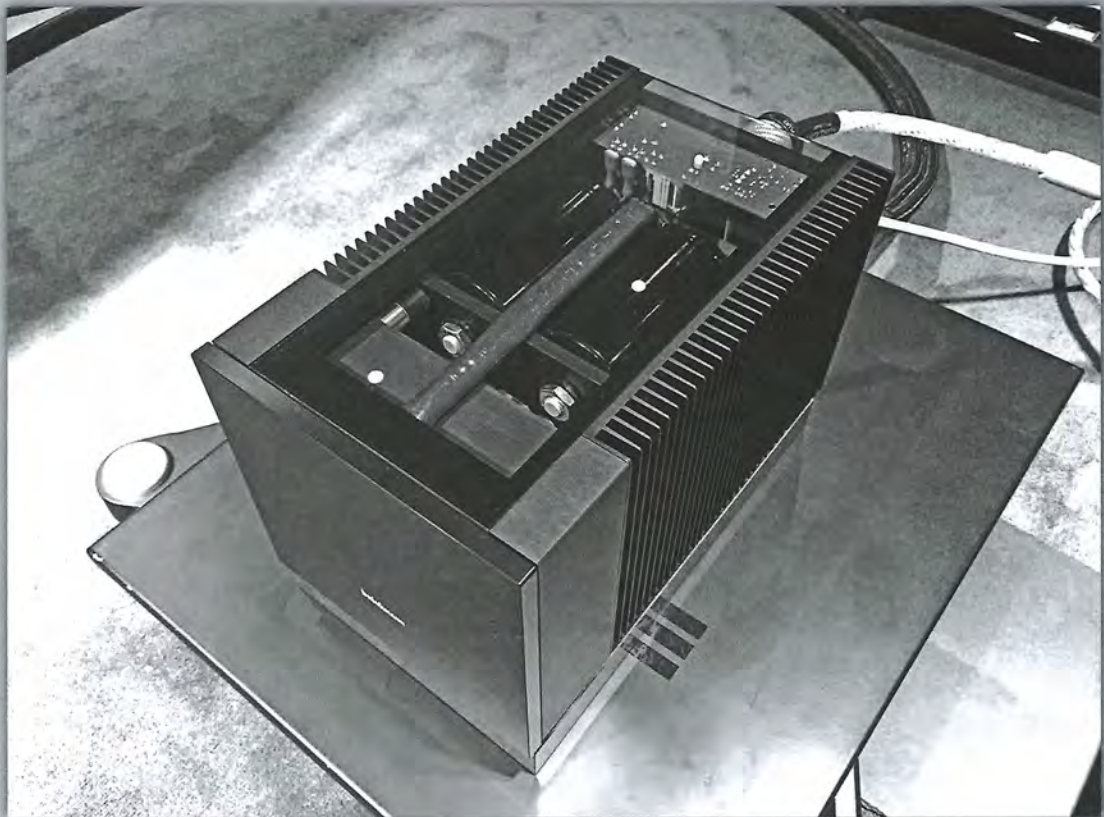
比上，有著大幅度的拓展，尤其是在大型編章的古典音樂上，要比過往更見張力和緊湊，證明 Edison 是一台潛力深厚，應變力強的唱放。正因如此，所以我最初還以為 Edison 會是那些十萬元級的唱放，但殊不知折實售價才七萬多，著實抵啊！

MkII 決不加價 聲音更好

這天來到《威達》世貿店，走進

發燒中房，而本文主角亦早已安頓於 FOUNDATION 音響架上。看其外表，跟第一代似乎大同小異，唯一最顯眼處，只是機內線路前沿正中央一枚 module，清楚地印著銀色字樣的”BRINKMANN Edison phono-amplifier MkII”。及後據坐館 Patrick 表示，此 MkII 版 Edison 雖然外表跟上一代一模一樣，但其實內部不少零部件都經過再三細選，而且數據更加對稱，至於最為關鍵的改良是，整份 RIAA 均衡線路由 Mr. Brinkmann 親自重新設計。

須知 RIAA 乃現代 hi-end 唱放的心臟所在，而有謂牽一髮動全身，若然連 RIAA 也動手，想必所花成本一定不輕，所以當時心想，此 MkII 版本的售價，相信再難如第一代般克制。怎料 Patrick 的答覆竟是，Mr. Brinkmann 堅持賣舊價，不加分毫，而且歡迎舊用家把 Edison MkI 交給他們 up-grade，收費大概萬餘港元便可。吓！世上那有奢侈品會如此賣大包？好像勞力士，新到貨不轉款都要加價，何況現在是改良版！好，快快開聲聽聽。



負責推動 PROAC K8 的擴音機，是為每聲道輸出 150W 的 BRINKMANN Mono 單聲道後級。



近期大熱 LP，由美國製版大師 Bob Ludwig 重新炮製的 Eagles《Hell Freezes Over》25 週年紀念版。

雖然現場所配搭的音響體系並非跟上次一樣，但從聲音的精細度、開揚感、對比度……，就肯定是更高層次的表現，特別是當播放近期大熱，Eagles《Hell Freeze Over》25 週年紀念版，不論結他的立體感、音色和質感，都教人耳目一新！

總結

試聽至此，筆者可以肯定，此

BRINKMANN Edison MkII 就是現下性價比最高的 hi-end 唱放！□

BRINKMANN Edison MkII 唱頭放大器

售價：72,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668