

煮酒論英雄：PrimaLuna EVO 400膽前級放大器 + EVO 400膽功率放大器

HiFi音響 review

No. **394**

四月號 • April 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$4.99



PrimaLuna® EVO Tube Amplifiers 真空管放大器



專治冷感與惡聲！

AudioQuest

Monsoon · Blizzard 電源線

文 | 陳偉昌

要數出色的純銅電源線，AudioQuest這個名字實在不可不提，他們相信，如非只傳送頻寬特別狹窄而且固定的訊號（例如數碼線、超低音訊號線）的話，單一物料製作的單支導體，不作任何電鍍，才不會出現相位問題。

厚、暖、豐滿、雄壯而圓滑，是以往對AudioQuest電源線的印象，特別擅長重現爵士樂現場氣氛。然而，這次試聽Monsoon、Blizzard電源線卻發現，其低音分析力有驚喜之餘，聲音線條比想像中更加婀娜多姿。更重要是兩者只是品牌中階系列Wind的入門及中堅型號，零售價為HK\$3,500、HK\$6,000，以價論聲，實在頗為抵玩。假如你

認為自己的系統光輝有餘而偏向輕巧，想要多一點感情，又不想被濃郁韻味影響頻寬與分析力，就應該把這兩款電源線納內考慮之列。在出發去音響店試聽前，以下先為大家整理好Monsoon、Blizzard的設計與聲音特色。

有系統地利用科技

也許，從「貴價」（哪怕最初只是比「雞線」貴少許）線材在市場出現那一天開始，質疑線材會否影響聲畫的聲音就未曾消失過。至今依然有不少人大聲疾呼「我不信玄學」，認為音響線材是騙局，但通常這類人的玩線經驗值是零，就算稱自己比較過不同線材的，平台也許只是電腦喇叭之類的「死魚級」產品。一條死魚，澆它一桶甚麼「神仙水」、「精華液」，都不會鹹魚翻生。





只不過，線材未能取信於人，與當年未能將引起聲音變化的原理清晰地歸納，技術細節亦乏善足陳，自然難以取信於人。時至今日，部分老品牌早已改善了以上問題，並且更科學、更有系統地進行研發，令產品對聲畫的影響更一致亦更明顯，技術陳述又更有說服力，AudioQuest是其中之一。

AudioQuest對線材的見解，在文章開首已提及到單一物料這個要點，Monsoon、Blizzard也是如法施為，採用特別實芯純銅作為導體。品牌2017年於台灣舉行的發布會上提及，他們的銅與銀，都是購自歐洲的冶煉廠，過程中着重結晶分布、大小及方向，因此出現了方向性。廠方因應導體方向，設計出相應的屏蔽與接地，故此用家需要依從線材上的箭嘴去接駁，當然，電源線就沒有接錯方向的問題。

理論與實踐

Monsoon、Blizzard同樣採用了Perfect-Surface Copper+ (PSC+) 作為導體，這種純銅是AudioQuest的常用物料，結晶數目少，含氧量低，擁有特定幾何形狀。而最重要是導體表面經過仔細打磨，在集膚效應影響下，表面愈平滑，對訊號傳輸的影響就愈細。在廠方會因應不同產品級數，決定其打磨仔細程度。

Blizzard是Wind系列的中堅型號，導體全數為PSC+。Monsoon則是同系的入門產品，因此選用了兩種導體，線身外圍是PSC+，中央部分是Long-Grain Copper (LGC) 長結晶銅。

廠方宣稱透過優質導體材料及幾何形狀，配合盡量減少絞繞的結構去減少磁場問題，因此可以做到在50Hz - 1MHz頻段內是零特性阻抗、超低直流電阻、無限流、降低瞬態互調失真 (Transient Intermodulation Distortion) 等效果。

Blizzard擁有AudioQuest一項招牌技術72V DC Dielectric Bias System，即是透過那個黑色電池盒，為電介質提供固定電流，令它處於平順而穩定的態勢，不會對訊號帶來非線性的時間延遲，即是不會無定向地拖慢訊號傳輸，以確保相位與不同頻率的傳輸速度一致，達成AudioQuest經常強調的「不改變訊號原貌」這個目標。

而Monsoon雖然沒有72V DC Dielectric Bias System，但它與Blizzard一樣，備有品牌另一種專利技術：Ground Noise Dissipation Technology，用於導走射頻干擾。

試音環節

試線前，在細試音室剛放置了一對Lawrence Audio BulBul Diamond揚聲器，憑藉以往對AudioQuest線材的印象，後者與前者這類鑽石、陶瓷單元揚聲器，容易出現良好化學作用。

讀者朋友需要注意的是，Lawrence Audio BulBul Diamond已經比不少鑽石、陶瓷單元組合來得厚聲，平心而論，其中、中低音厚度已然不俗，以往陶瓷單元容易出現的「陶瓷敲擊」味已變得不明顯，只有在播放鋼琴時才出現如此聲音。那麼假如一對AudioQuest電源線走溫厚路線，會否令聲音過濃？結果又不是想像中那回事。

先把AudioQuest Monsoon用於Electrocompaniet EMC 1 MKIII SACD/CD機上，它的線身頗硬，機背請留有足夠空間以供走線，此外，亦應該在IEC尾插位置加入適當支撐，以免它下垂時為插座帶來壓力。

依然柔和悅耳

既然方才已提及，鋼琴容易令鑽石、陶瓷單元過於鏗鏘，那就不如直接以此作為頭炮，播放Alexandre Tharaud最新專輯《Beethoven Piano Sonatas Opus 109, 110, 111》。Monsoon的確有能力壓低部分高音位的峰值，聽起



BEETHOVEN
SONATA OPUS 106, NO. 31
ALEXANDRE
THARAUD

來更為圓滑，又不會降低其晶瑩程度。少一點搶耳的高音峰值，沒有令高音變暗，反而令更多細節得以顯現。至於中音方面，則是微暖、細緻、圓滑，帶少許糖分。

換成Blizzard的話，它線身比Monsoon粗一點，更需要支撐。它同樣會修整高音，不過手法有明顯分別，後者會把高音滾降輕微提早；前者則是集中磨平峰值，卻沒有令聲音明顯地變得柔和，光度不變之下，只是純粹地掃走少許沙粒，不影響高音量感與延伸。事實上，Blizzard的高音沒有壓抑，只是打磨平順而已。所有穿透力、泛音、空氣感等與高音量感和質素有關的元素，都沒有劣化，反而加入少許甜味。

另一方面，Blizzard的背景寧靜度明顯比已經頗為安靜的Monsoon再高一級，這種靜十分純粹，降低雜音之餘，沒有減少了弱音，訊息量不減加上寧靜，反而令細節更加明顯，音像輪廓亦同步變得更清晰。

接下來依然將兩條線用於CD機，試音專輯換成《Star Wars: The Last Jedi》電影原聲大碟。Monsoon直接將音場擴大，音像輪廓清晰了，定位與存在感因而提升。中低音更飽豐，而且溫暖，令各種提琴更加木味，大號也更沉厚與暖和也更加明顯。



Blizzard比表現已然不錯的Monsoon更加擅長應付大場面，與背景安靜又不減細節有關，定位準確，輪廓俐落。一如所料，當短笛與小號一出場，前者在高亢、明亮方面，取得更高分數。低音分量、下潛也是Blizzard的強項，它的頻寬夠闊，速度快而不急，可以令低音提琴在琴體大、木味明顯的情況下，讓弓法起落更清楚有力，共鳴變化更有所增加。雖然中、低音感加強了，不過線條與速度依然不錯，不會鬆散。

圓滑細緻

再次把Monsoon接上CD機，播放Jason Mraz的《Know.》。人聲厚度出色，它沒有加大口形，只是單純

地加強密度，而且變化線性，聽起來頗為圓滑。揚聲器本身傾向令人聲年輕一點，男或女聲都會加入少許嫵媚，Monsoon沒有改變這種特色，只是再細緻地打磨一下。低音則是重視凝聚與彈跳感，沒有死實或是鬆散等情況出現。

Blizzard與Monsoon一樣，平均強化了中、低音密度與量感，但前者的頻寬更加出色，高音的分別於上文提及了，但其實超低音分量亦有所加強。Blizzard可以令超低音更多、更清晰，重點在於清晰，而且自然地與低音銜接，只要留意低音鼓、低音電結他兩種樂器，就會發現這款電源線可以令它們變得更加完整，更加像真，不是缺少了某些訊息。

換成合併機呢？

接下來把舞台換成Ayre EX-8合併機，首先出場的仍然是Monsoon，再聽一次《Know.》。換了位置，中音厚度與密度增強了，木結他弦線變清晰、彈力更好，又沒有變粗，真正變大的是結他共鳴箱。受惠中音的變化，人聲更



厚潤，不過未有抹走揚聲器在人聲方面的特色。

更重手地影響人聲走向的是Blizzard，它令男聲更加雄壯，添加少許剛陽味，喉音增加，但保持健康，沒有缺水也沒有痰涎。

力量是足夠的，在百餘呎空間內不會少也不會超載。低音雖然增加了，但增幅不大，而且控制力剛好，不鬆不緊地同時帶出線條、變化與寬鬆感，加上價錢實惠，值得推薦給香港大部分發燒友。

當然，Blizzard無論用於訊源或是擴音機，在密度、分析力、頻寬都更加出色，而同樣可會令低音出現肥腫，亦適合在中至小型空間內應用。假如你的音樂口味較為廣泛，就值得添加更多預算，直接購買Blizzard。

其實大家還有另一個選擇，就是把它們同時收為己用，假如將Blizzard放在訊源、Monsoon用於合併機，聲音絕不會過於濃厚，取向被前者所主導，而音質又比單獨使用時高出半級，投資與回報完全成正比，沒有打折扣。

總代理：威達公司

零售價：HK\$3,500 (Monsoon/2米)

HK\$6,000 (Blizzard/2米)

HFER