

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JANUARY

2018

\$60

新時音響
Western Electric

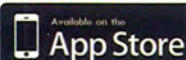
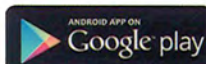


《新時》複製 LEAK 經典作
3/5A 絕配胆機完美再生

《發燒音響》
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



AUDIOQUEST Elements Wind 訊號線

「..... 無論把 Wind 用在哪個位置與配搭甚麼器材，Wind 都能表現出該器材的最強特性，即是反映器材特點能力相當強。除此之外，Wind 本身極度透明的音色，輕易反映出錄音的每個細節」





表面上，筆者最近好像只沉迷於耳機和 CAS 玩意，略略忽略了純音響兩聲道的測試，但其實在下對純音響兩聲道從沒有丟低過，就近期已聽過 KONDO GE-10 前級、GRYPHON Kodo Reference 揚聲器、dCS VIVALDI One CD 系統、ROCKPORT Lyra 揚聲器等等，它們全部都靚聲到無命，但亦貴到無命，反而有些產品更值的花點篇幅長加敘述，例如我曾把一對代試的訊號線接駁到解碼至前級之間，播放了幾個慣常最熟悉的曲目，音樂感之豐富與凝聚人聲

氣氛之濃烈，係有一種強烈的牽引力，播放聽到爛熟的蔡琴《恰似你的溫柔》時，純潔無暇的音色更使筆者著迷，人聲中的光澤更似萬里無雲般清新，實在靚聲到不能不搶著公開！

AUDIOQUEST 全新 Elements 系列分成六個型號，全部以大自然元素命名，包括 Water、Earth、Wind、Fire、Wild Blue Yonder 和頂級的 Wel Signature，全部均設有 72v DBS (Dielectric-Bias System) 系統，六個型號均有 RCA 和 XLR 兩種接駁插頭選

擇，而前兩款 Water 和 Earth 是使用實芯單晶表層純銅導體，及後的四個型號均全數使用實芯單晶表層純銀導體。筆者刻意試聽純銀導體的基本型號 Wind，是想從低入手，去了解全新系列的 AQ 線材，從而掌握其聲效及設計特色，與及在市場上的競爭力，況且筆者幾乎每有 AQ 新線材推出，都會主動試聽。

AQ Elements 的出現，是想把原有 Model 下，提升能對應不斷更新和日漸流行的串流音樂訊源，與把那些較重機械式之音樂得以暖化，加上 Elements Wind 是此系列入門單晶表層純銀導體，我是想了解

它與 AQ 過去成名的銀線有何分別。規格上，除了獲得業界認同的 DBS 系統外，亦設有 NDS (Noise-Dissipation System) 噪訊降低系統，加上線身結構上以多層碳纖維薄膜為屏蔽層，若以 AQ 的過去偉績，杜絕環境中的 RF 和空氣中的 EMI 干擾能力相當強，而這個系統比起 Water 和 Earth 強得多，所以當聆聽時，那種自然得有如現場的立體感，相信應是此等抗干擾技術所致。Elements 為求音色更勝市場上同類產品，和配合 PSS (Perfect-Surface Silver) 之良好運作，而 Wind 更使用 AQ 昂貴的 FEP Air-Tubes 技術，這種聚四氟乙烯空氣導管絕緣





方式，更有效精確地隔絕線芯間的接觸點，令分析力更好。

為測試 Elements Wind 全面實力，我先後在代理和家中配搭過不同的組合、不同的位置，好讓觀察 Wind 最強的地方，但及後我發現，無論把 Wind 用在哪個位置與配搭甚麼器材，Wind 都能表現出該器材的最強特性，即是反映器材特點能力相當強。除此之外，Wind 本身極度透明的音色，輕易反映出錄音的每個細節。我曾經在代理處 Wind 接駁在 NAIM CD 機至同廠合併擴音機之間，推動 PROAC Response DB3。此組合本身已擁有極強的分析能力和

超強的音場重現，想不到只加入 Wind，便可以在最強的音效環節再加強效果，播唱簡單的幾張 TOPMUSIC 錄音，原來細節是可以如此清晰，整個音場再撐闊了兩呎！當播放到以笛吹奏的七十年代英文金曲，立體度可直說驚人，每一種配器都清楚地展現出來。最初我還以為 Response DB3 和 TOPMUSIC 的錄音，本身已有很強的分析力和細節，而加入 Wind 只是提升可聽性，怎料是全面提升分析力與音場細節。如果把 Wind 加到較感性的膽機組合，效果是否同樣能加強其本身聲效？

轉到使用波蘭 FEZZ AUDIO 的 300B

Mira Ceti 合併機推動 FALCON LS 3/5A。由 CD 機接到 Mira Ceti 之間，在未換上 Wind 前，先聽清這配搭的音效。Mira Ceti 配 FALCON LS 3/5A 的聲效柔順悅耳，人聲質感濃烈，音樂氣氛和諧嬌美，有極強的音樂感和中頻牽引力。換上 Wind 後播唱相同的曲目，聽感完全是把原有的優點提升，這是包括人聲質感，中頻音樂感染力，而最令我欣賞的是，本來此組合最強的人聲質感，經 Wind 傳送後，是多了一浸光澤，感染力仍在，但人聲的細節就更清晰，線條與配樂亦分隔得更好，是全勝的局面。

由於 Wind 是一對模擬訊號線，傳統一

套組合只有用在解碼至前級，又或者前級至後級之間，但無論用在哪個位置，始終都能發揮器材間最大的功能，但當中仍有幾個項目是比較出眾，或說比同類產品更優勝之處：

音樂感染力強

除了能確切反映出連接中的器材最強的優點外，Wind 亦能把音樂感加強，使聆聽時更吸引，更具可聽性。Wind 有齊 AQ 至強的 DBS 和 NDS 系統，亦混合銀導體，接近全無干擾下音效自然像真，在純潔音色下就自己衍生音樂感。最強的一次是，





播唱到所有發燒友都聽過的《Warm Your Heart》之《Louisiana 1927》，濃可及天的音樂感在非常高分析力的環境下衍生，初聽時會被 Aaron Neville 的驚人歌聲吸引，但聽不到兩分鐘，已發覺聲音中的型態與立體感是完全不同，我可以大膽指出，加入 Wind 在系統中，除保留原有特性並加以提升外，音樂感之豐盈正是 Wind 最強的地方。

分析力與精細度準

我相信是 AQ 過去豐富經驗所致，

Wind 鍍銀的技術令音效細節非常清晰清楚，最微細的細節亦份外明顯，像一些有吉他配樂的錄音，每下震盪吉他腔的迴旋聲尾，清晰得驚人，彈弦的「咕咕」聲更像真非常，而最令我欣賞的是，這些微弱聲效是清楚聽到之餘，又不像太刻意擺設出來，可謂貫徹到 Elements 系列的「自然」主題。

由於 Wind 音樂感與分析力俱佳，搭配上就輕鬆特顯個性，最巧妙的是，用在 DAC 至前級，和前級至後級，係可以獲不得了的聲音效果。又如果另一對訊號



線是較為感性厚暖的，如 STRAIGHT WIRE Crescendo 或 MIT MI-330 Terminator，我會把 AQ Elements Wind 放在前方，因為這樣可以加強後方的訊號線特式也！

總結

平心而論，筆者從事音響 / 音樂媒體至今，測試過的音響器材產品中，最多就是線材，我喜歡簡單地藉著更換線材，來特顯連接著中的器材特性，當中令我感覺靚聲到不能不買的有 TARALABS The One，聽了還了後一個月不敢再開機有 AUDIO NOTE Sootto，人聲氣氛靚到有點迷惘的 TRANSPARENT Reference XL，像情人在耳

邊絲絲細語的 MIT Oracle，都是令我著迷我訊號線。今天，我聽著看著 AUDIOQUEST Elements Wind，令我驚喜交集，它既有上述名線的部份優點，亦能全面地反映器材的特式，就以我個人口味而言，如果在一套 JADIS JP-80 + NAGRA VPA 845 前後級中使用 Wind，將會全面發揮組合的潛能！□

AUDIOQUEST

Elements Wind 訊號線

售價：一對 1.5 米 20,500 元

代理：威達公司

電話：2418-2668