

煮酒論英雄：dCS Bartók串流解碼連耳擴

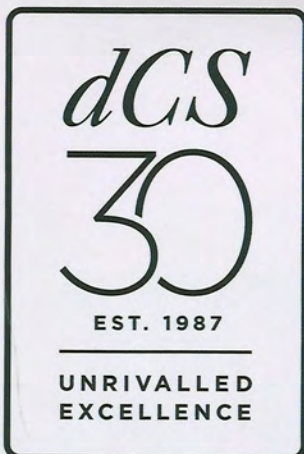
# HiFi音響 review

No. **398**

八月號 • August 2019  
www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55  
全套電子版月刊：US\$4.99



## Bartók

DAC with Headphone Amplifier

# 搖滾狂迷

## Audioquest

### William Tell Zero + Bass 喇叭線

文 | 文俊

半年前，Audioquest推出全新旗艦系列 - 「神獸系列」(Mythical Creature)，提出以Bi-Wire方式重播音樂。設計上，兩組線是不一定要用Bi-Wire方式進行，發燒友必要選擇的基本喇叭線是Zero，Zero已是一款支援全頻傳輸的喇叭線，日後有需要升級，又或喜歡更強的低頻效果，可再加入Bass。Bass是必須配合Zero使用的喇叭線，不過，Zero是可以配不同型號的Bass喇叭線重播。

#### 民族英雄

今次連接Accuphase P7300與B&W 802D3的是William Tell Zero+Bass，而P7300的設計是可以讓發燒友以Bi-Wire接駁的兩聲道後級。William Tell是Mythical Creature對下全新「民族英雄」(Folk Hero)系列的型號，除了瑞士傳說中的農民英雄William Tell，也有Robin Hood，後者相信不用多費筆墨介紹。系列中，Zero版一共有四款喇叭線，William Tell與William Tell Silver，Robin Hood與Robin Hood Silver，而Bass並沒有Silver版本。其實，更有趣的是William Tell也可以聯想成Audioquest創辦人、CEO兼設計師是William E. Low要告訴大家他追求的音樂品味，Audioquest的型號命名，總是充滿幽默感！

#### 獨家技術

說回William Tell Zero與Bass (以下簡稱W.T-Z與W.T-B)，兩款線的線身粗壯硬朗，喇叭線應預長不預短，避免要換線之煩。W.T-Z是一款正負極各使用三支不同線徑 (即正負極共六支導體)、實芯純銅導體、獨立絕緣設計的發燒線。每支實芯純銅導體均使用了PSC+ (Perfect-Surface Copper+) 技術令導體表面達到平滑無瑕，減低電流傳輸時可能出現的失真。Zero的設計結構亦特別注重後級與揚聲器之間的阻抗差異，盡量令電流由後級至揚聲





器保持線性傳輸，還有接地設計、方向設計與磁技術阻隔無線電射頻、衛星射頻及藍牙射頻等各種外來干擾設計，也一併應用於Zero與Bass之中。近接喇叭柱一端，W.T-Z與W.T-B也加入了外置DBS絕緣裝置避免時差導致的相位失真與能量失真。W.T-B的設計技術與W.T-Z沒有明顯分別，不過Bass的結構與Zero並不相同，正極仍然是選用三支不同線徑的PSC+導體，而負極則用上一共六支不同線徑的PSC+導體，每支導體獨立絕緣，設計非常獨特兼針對低頻傳輸而設計，高頻響應有headroom，故Bass不能作全頻喇叭線之用。

## 匹配測試器材

至於W.T-Z與W.T Silver Zero的分別，就是Silver版線徑最幼的那支導體改用單支實芯純銀導體。

與「神獸系列」不同，筆者在本社大房把W.T-Z與B連接後級與揚聲器，訊源用Esoteric P1X SACD/CD轉盤+供電器與兩台D1X單聲道解碼器，還有Accuphase C-3850前級。

以我認識的Audioquest出品，方向是聽好音樂，即不會過份強調分析力，而同時又能在訊號內容中還原出由分析力、動態、空間感而仔細地描繪好音樂畫面的特質。當整套William Tell Zero+Bass開聲，我立即體會到的全頻的連貫性綿密順滑流暢，音樂感強，沒有太過明顯的音色，不過一點點色彩，還是可以讓我聆聽得到，人聲微帶溫度，亦有一點厚度與高密度的特色，高頻的頂端微帶閃亮聽感與美感，鑼鈸清見幼滑與光澤，低音渾圓厚密。



## 古典與人聲

首先拿來6月音展新鮮出爐，由吳懷世指揮，Raymond Lo錄音及後期製作的世界首款馬勒第一室樂版CD《Mahler Riderelli Symphony No. 1 for chamber ensemble》，這張CD的製作肯定是世界級



水平，William Tell Zero+Bass清楚地把音場的深度、樂團的排位呈現出來，明顯，這一套四組的喇叭線沒有刻意強調樂器的聲音輪廓，管樂由笛到大號，也不脫有層次的厚滑聽感，鑼鈸較薄而清明的金屬聲則沒有不當的厚度，定音鼓的演出有點斯文，動態對比生猛勁抽。



## Bass



人聲重播，  
《Alexandre Tharaud  
Barbara》中，Dominique  
A、Camélia Jordana與  
Juliette三人的人聲拉得前，  
三人先後的演唱位置分別是  
投影幕下稍前位置AA Drive

II CD轉盤和擺放位置較接近  
聆聽位的Esoteric P1X SACD/CD轉盤，前後分明，人聲厚  
滑情濃，聽起來有按摩般的舒適感。人聲厚中有細，內容  
應有的層次，聽感豐富。

然而，筆者特別喜歡用  
這套喇叭線播搖滾樂、播流  
行曲。當我能察覺到不同歌  
手其實也有自己的beat，  
有自己節奏之時，我發覺不  
少器材與線材也有自己的  
beat，William Tell是屬於流  
行、搖滾的beat，鍾氏兄  
弟《極》一曲「瑪門」，音  
樂的節奏有跳躍力、動力與  
活力，抽流行鼓的動力動感  
有鼓動血脈的力量，人聲滑，  
層次豐，聲音由胸腔喉頭擴  
散開來，同時，沒有掩飾音  
樂製作上刻意突出的粗糙感。



《2016 Grammy Nominees》- Mark Ronson - Uptown  
Funk，音樂噴射埋身的動力  
激情活潑，一下一下低頻直  
撲埋身的動感充滿年青人的  
能量。Taylor Swift的演出野  
性中



有微甜的吸引力，把音量大  
幅調高，聲音能量令凝聚力  
滿厚，同時不鬆不散不惡。  
Ed Sheeran的情歌甜厚，滑  
中有細，能量源源不絕！

更勁更過癮是播放  
MUSE，《The 2nd Law》  
本來不是一張如何靚聲的

錄音，在William Tell推波助瀾下，Supremacy的激情能  
量如煙花般爆放出來，人聲暢滑舒暢，電子音樂的綻放  
開來的聲音能量與擴  
散的動感有令人隨節拍  
搖動身驅的力量！再來  
一張《Black Holes &  
Revelations》電子音  
樂的能量一浸浸滲透  
出來，音樂底噪又明顯  
比《The 2nd Law》低，  
但音樂由中心擴散開來  
的一波比一波強的層  
次非常豐富！



總代理：威達公司

零售價：HK\$25,700 (William Tell Zero 一對8呎)

HK\$17,300 (William Tell Bass 一對8呎)