

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JULY

2018

\$60

Sound Master®

NO.228 MK II

Monaural Power Amplifier

Century II
Zero Feedback
High Definition
Monaural Power Amplifier

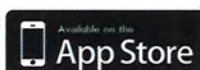
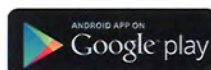


KT-88胆機登峰造極

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



AUDIOQUEST Thunder 電源線

「..... 我帶著驚喜的態度享受 Thunder 帶來的石機出膽聲，展現難得感受到的 full body 音像，單這一項已經超值！.....」



AUDIOQUEST 入門級 Thunder 電源線，如閣下以為這種價位與級數嗤之以鼻，你走寶了。



AUDIOQUEST Thunder 以三股辮合成型。

縱然過去試過不少發燒電源線，正如不少人，筆者亦不能完滿解釋為何電源線對音響器材的影響竟是如此之大。其它發燒線連接的是器材之間，是高品質器材的訊號傳遞通道，線材一旦不夠班，自然令名貴器材黯然無光。而電源線的唯一責任，是讓家電流入器材，家電質素且不說，你看看家居內的電線，論銅質，是最基本的，帶有雜質如鐵與其它金屬，當然不會是無酸銅。甚者，線體很幼（美國是 14GA），而且三條（火、中、地）都平行排列，備

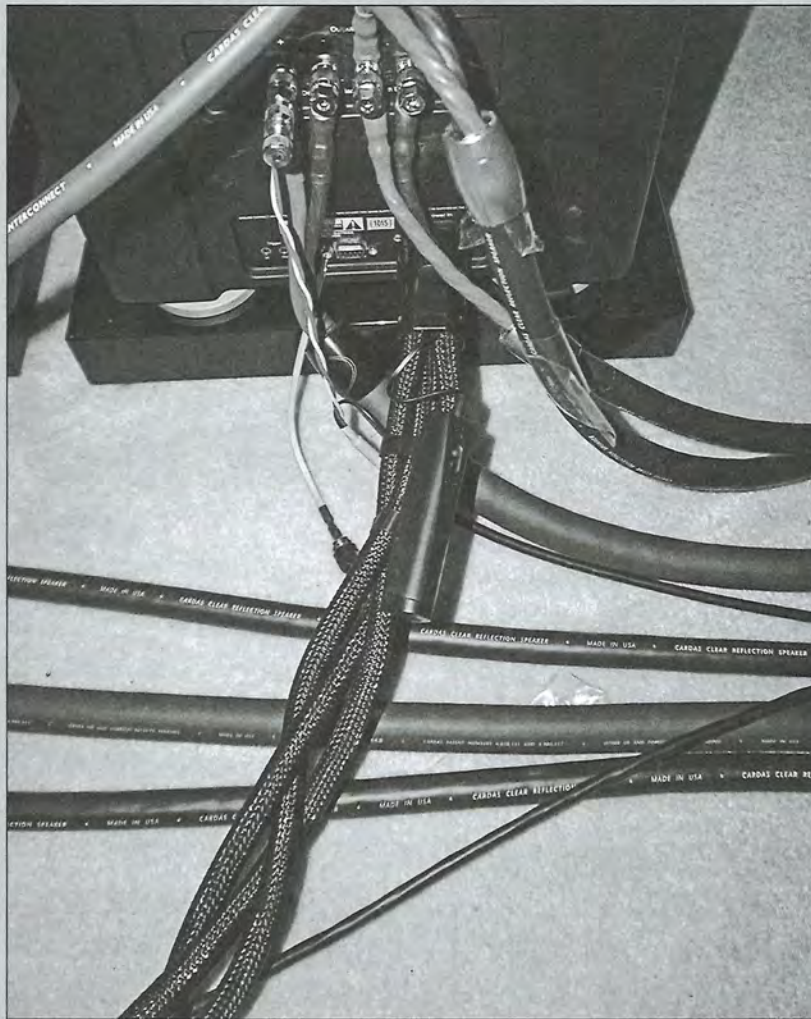
受電感及射頻干擾，家電的包線絕緣體乃最低級 PVC，電容性好到那裡？PS AUDIO 曾形容家電像污水喉，所以說，怎能憑接駁在最後幾呎的發燒電源線，就能化腐朽為神奇？事實，一條電源線並非一件能有效濾波；更不是再生完美正弦波純淨電流的電源發電廠，充其量只能裝上微弱的鐵質扼流圈濾電，作用非常有限，所以說發燒電源線能這般明確改良音響效果，實在是玄之又玄。

AQ 入門級貴族 Thunder

年前介紹過 AUDIOQUEST 的入門級濾電拖板 Nigara 1000，見識了 AQ 的散噪科技利害。今年初他們以同樣技術發展一系列新發燒電源線，個人覺得既然核心技術是散噪，不妨又再試最平宜的一款 Thunder。Thunder 的參考定價 2M 長 US\$750，這個價位在發燒界也許不為崇拜天價的願意多看

一眼，你看 AQ 最頂的 Dragon 是 Thunder 十倍價錢，那才真正吸睛，未試已經折服了。

AQ 這系新頂級電源線稱 Storm 系列，共分四級，由頂數落是 Dragon，分前置及功放兩款，前置器材的 Dragon 較幼，導體切面粗度 16 AWG，定價每 2M（以下各級都用 2M 作定價 reference）US\$4,900。功放用的高電流 Dragon 是 US\$7,900，導體切



最初是用 Thunder 供 BRICASTI M28 功放試聽。



Thunder 可以說是萬能配搭，插入 PS AUDIO 的 DECTET Power Centre，一樣效果出色。

面粗 11 AWG。Dragon 之下的 Hurricane、Tornado 及 Thunder 都祇有高電流 11 AWG 一個選擇，亦即無論用於前置音源器材抑或功放，都是高電流 11 AWG。Hurricane 定價 US\$2,000、Tornado 定 US\$1,500、Thunder 定 US\$750。以上四個級，全部設有 72V DBS 電池偏壓。THUNDER 的陰與陽 IEC 插由紫銅包金，其餘更高級數電源則是紅銅鍍銀。

新一代的音色

AQ 這批新電源線全採取辮辮方式，由三條獨立包裝完成的火線；中性回路及

地線，胶合成三股辮。這種做法最早由 Ray Kimber 採用，視乎 KIMBER 線的中心靈魂，致變成招牌圖案。近年亦見有其他廠用此種方式，試過的有 VITUS 這個歐洲極品貴。當年覺得音樂味特別濃，但高頻端未達勾魂境界，微帶點滯。我亦懷疑 NBS 線也是三股辮繞成線，再套上外面包網裝飾，顯然三股辮對音響方面有利益，例如不會發生線與線間的電容與電感響應，因線與線間沒有平行排列在一起，能阻止它們衍生。

Thunder 需要插電一個星期才算大致煲熟，十日就可煲足。我先試擴音機，兩條

試聽篇

分別供應一對 BRICASTI M28 Mono，我的「前級」是 BRICASTI M1 解碼前級，仍然用原本的 AQ 頂班 Wei Signature 電源線。我對 Thunder 第一個印象是它少了很多舊 AQ 電源線的音色，它比舊線的音色豐滿，低音彈跳力亦明顯加強。粗略說它屬於“膽”聲，舊線則“石”聲，對比起來舊線有種綳綳緊，而且人聲有點閃縮及衝動，由 Thunder 出來是舒泰自然，音像有全面性的增大，更富現場感，放 Jazz 樂如 JVC 一張 XRC D Hiroko Kokubu 的《Pure Heart》，這張 CD 錄音絕無某些 XRC D 般注入厚味，

反之是十分忠實，只略嫌點缺乏深度。在 AQ Thunder 的魔術棒下，將場面伸張膨漲起來，樂器 size 大了，音樂像經過某膽機洗禮般，圓潤甜滑，而鋼絲刷擊拍 snare drum 反而更清脆像真，單聽這樣的敲擊就叫人興奮愉快一會兒。另一首類似的，是香港音樂堡的旗艦純音，第六首 La Vie En Rose，強勁到像真的低音鼓陣陣撲面，中音鼓給徐徐勁擊，又是聽得很興奮的一首。

隨後聽了些慣常試音的古今中外，斷定 AUDIOQUEST 這入門級 Thunder 是一條絕佳的擴音機電源線。下一步是將 Thunder



Thunder 入 AQ 的 Nigara 1000 散噪排蘇，它與 AURAL SYMPHONIC Magic Gem MK II 配合得不錯，證明它的寬容配搭能力。



Thunder 的陰與陽 IEC 插，是 Storm 系列中唯一採用紫銅包金，金水成色十足。

加入我的訊源 BRICASTI M1 解碼前級。關於訊源的供電，絕對不可怠慢，一條 Thunder 由牆入 Niagara 1000 散噪拖板，另一條 Thunder 由拖板出來接去 M1，又是經個多星期煲線才開聲，這回聽到 Thunder 的高音有些小突出傾向，仍然保留著豐富中音及水份充足的 bass。會不會嫌它太光輝？這絕對不，是高音線條些微露骨，但伴以甜美中音及厚潤低頻，不疾不徐的豪氣，其實是很好的，資深發燒友都知道，當你換一部機，或一條線，該不會就咁聽下去，懶得動手搞什麼的，正所謂牽一線動全身，自然需要搞點調聲來善後方可盡得好處。

試到這裡，不禁想試更高的 Storm 型

號電源線，我了解前置對線的要求比後級敏感，貴線如果真係有料，前置器材很容易馬上顯示出來。現我祇有 Thunder 一款，全套音響都用上它，就憑此先來個論斷。

平價貴族新典範

如果祇用 Thunder 供電擴音機，我想不出任何一千美元範圍內能有此等貴族音色，且頗容易配搭其他牌子電源線（前置器材）。試過一條舊 AURAL SYMPHONIC Magic Gem 去供電給 BRICASTI M1 解碼前級，與供應著擴音機的一對 Thunder 完全沒有衝突，盡得雙方的好處。Thunder 這種帶著音樂膨脹力，厚潤甜美的整個中頻，

從容旋律直落低音底部的能耐，我認為是十分出位的成就，從前我試過的 VITAS 與 PUREST AUDIO 油浸電源線，很欣賞它們的豐富中低頻那麼從容合適，但它們都叫價兩三千元以上。AUDIOQUEST Thunder 最得我心，正是有上述兩條線的優點，超越過它倆的是更純淨的音像、靜如深海的噪音

背景、樂器之間的距離感，還有更開揚的高音域。我獲得飽滿、豪邁、恰到好處的音樂全頻享受，的確是心滿意足極了。

靚膽機的聲

總括言之，AUDIOQUEST Thunder 像玩魔術般，能將石機變膽機聲，我指的是證



旗艦純音
盡正顯樂器原本音範

Signature Audiophile Instrumentals

DSD
Direct Stream Digital

音響傲
The Music Ltd

這張 CD 動態非常凌厲，之後出的鋼琴 3 就有咁利害。

THE CHARM OF MASTER TAPE

K2 HD MASTERING

THIS IS
K2 HD
SOUND!

Various Artists

100 KHZ AND 24-BIT RESOLUTION!

一統音
K2 HD 078

K2 HD Sound 唱水之樂，AQ 散噪優點盡露。



實了靚聲的石機，而非不受耳朵歡迎的衰聲石機，在這種條件下用 Thunder 你會覺得在聽“膽機”。要聲明膽機並非全部好聲，我指的是好聲膽機，Thunder 的膽味不是膽機的全部，它沒有膽機的低音不夠 solid，或 S/N 噪音水平及高頻準確瞬變力有異。當然這裡我說的 Thunder 供電是靚石機，靚石機 bass 註定 solid，除非瓦力太小。我帶著驚喜的態度享受 Thunder 帶來的石機出膽聲，展現難得感受到的 full body 音像，單這一項已經超值！各種樂器都更覺 full body，挾著豐富的餘韻，闊大的音場，自

然的音樂素質等，AUDIOQUEST「散噪」技術令我再度大開眼界，造福愛樂大眾功德無量。□

群 眾

AUDIOQUEST Thunder 電源線

售價：一條 2 米 6,500 元

代理：威達公司

電話：2418 2668