

BEST of the year
BUY-2017

2017年度最超值的音響器材 · 2017香港高級視聽展

HiFi音響 review

No. **376**

十月號 • October 2017

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



MOON
by Simaudio
Made in Canada



888

單聲道旗艦級功率放大器



對整體效果有益無害

AudioQuest

Niagara 5000 電源處理器

文 | 鍾一

鍾一過去為文談論的電源相關產品不少，三十多載發燒生涯當中，掏腰包買回家使用過的亦有十款以上。究竟電源處理器是否必須呢？是為滿足我等發燒一族貪心天性嗎？對於該兩個問題，多年來反覆思量不知多少遍。雖然，今天家中聆聽室仍有使用改善電源的產品，但坦白說，假使你從供電系統入屋的源頭開始，已經搞好，基本上所謂穩壓、濾波等東西，能夠避免不用的話，還是盡量不用為佳，皆因最終多數證明，多隻香爐多隻鬼。

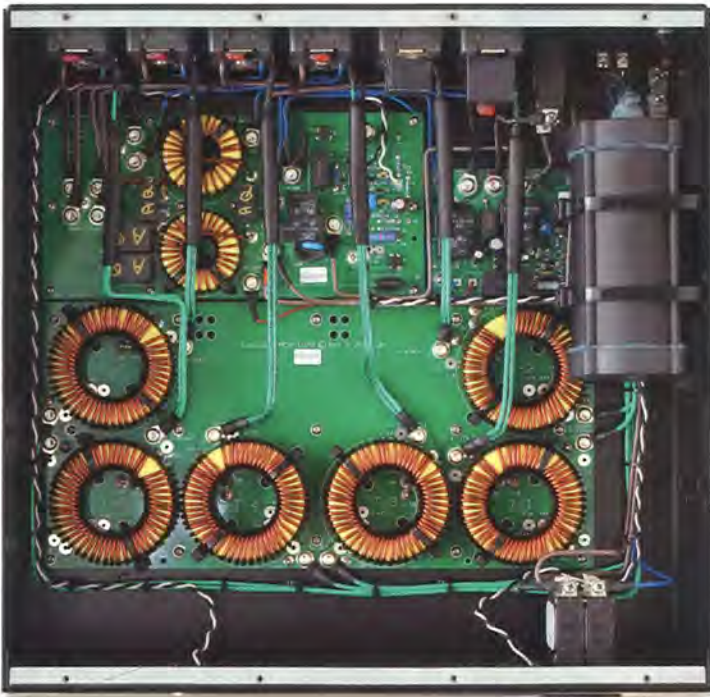
話說回來，香港居住環境擠迫，有人教你打一根銅棒入五米地底，這樣接地後音色更清晰明淨；又或向電力公司申請使用三相供電……樓高三、四十層，一梯八伙，怎樣打銅棒進地深？電力公司又怎可能獨立給你提供三相電源呀！為發燒而要搞好自己的供電源頭，一般情況根本沒可能吧。就算你斥資找電工師傅，特別從電箱獨立拉一條電纜到聆聽位置，專供音響器材使用，避開家居電器，也許電壓提高幾伏，哪究竟最終獲得真正效果改善有多大呢？沒有人可以拍胸口給予肯定答案。因此，省掉大費周

章的工程，高昂又未必有太大成效的使費，權宜之計，選擇有效，聲音表現正面的電源處理產品，對大部分發燒友而言，還是有需要的。

緊到無倫的電插座

形形色色的音響電源處理器，市場上真的很多，各廠家設計重點也不同，價錢更是天差地別。今個月我試聽的這款Niagara 5000，是歷史悠久世界級接線大廠AudioQuest的產品，推出不久，發燒友口碑傳頌，鍾一雖首次接觸到，經使用及反覆比較後，發覺對整體效果是有益無害，一切聲音表現屬正路，值得向讀者推薦。

為方便起見，我集中用CD比試，先以Accoustic Arts一套CD轉盤 + 解碼作比試對象，由於本刊試音室擁有三相供電兼獨立電箱（與辦公室電器分隔開）之優勢，一直以來電壓足而且具穩定性，電源哼聲噪音更是聞所未聞，一般情況下，器材系統取電，是直接從幾個高質素黃銅拖板和牆蘇，甚少用上什麼電源處理器。



為Niagara 5000找到安放位置後，初以原廠跟機NRG系列20A電源線啟動。後方Power Correction掣打至Engaged，再到機面板正式開啟Power（用點力按住兩三秒），旁邊一粒小燈亮起藍光，代表一切正常，進入工作狀態。再說背後的Power Correction掣，如果打至另一端Standby的話，一切修正功能會變為旁路，試聽過程中，由Engaged打至Standby，只作比較效果之用，一般而言，用家只需打到Engaged，所有Niagara 5000的交流電接地抑噪、瞬間功率修正等功能便會自動開啟。

把CD轉盤和解碼的電源線逐一插上，我選擇了第三組上方插座接轉盤，第四組上方插座接解碼，至於前級和後級仍然按兵不動，直接從牆蘇取電。經此一插動作，發覺Niagara 5000確實是「非比尋常」的設計，說的是廠方自家研發的NRG Edison 美式電源插座，真的「緊」到離奇，要把插頭完全插進母座裡，省一點力氣也不行。AudioQuest稱NRG系列的低阻抗電源插座，結構並非醫療級那麼簡單，選用了beryllium copper純銅製造，表面再鍍上超厚純銀，比一般的要厚30%！以最高發燒角度而言，插座結構不佳，導體質素差劣，甚至插孔的夾力不夠緊密，都會提高阻抗，降低傳輸效率。

聽Perlman/Yo Yo Ma/巴倫邦，一張EMI的1995年非發燒數碼錄音～貝多芬《Triple Concerto》，直插牆蘇取電之際，不諱言，音色已然妙絕，音效收貨有餘。毫無疑問地，音響最刺激玩意，亦最具殺傷力者，就是A/B比較，插至Niagara 5000之後，再從第一樂章聽起，三十秒之內很容易便聽到分別，音場細節清晰了一些，而最明顯改善之

處，是Yo Yo Ma的大提琴，這件低音弦樂器的低頻，分量雖然差不多，但卻更為緊湊，低音線條輪廓也更為明朗，還有更重要者，是絃聲多添了一點煙韌氣息，令人聽得更覺滋味。鍾一多年前在家中用過，早前又再有機會接觸的一部高貴面板電源處理器，播此同一錄音，只顧住撚音色，而小提琴與大提琴絃聲對答五奏，軟手軟腳，弱不禁風，似乎跟逼真二字背道而馳，完全沒有後悔當天把它逐出家門！

Niagara 5000一些設計特色

發燒友天性貪心，數碼系統既然見效，一向從牆蘇直接取電的ModWright前級和Hegel後級又如何？由於Niagara 5000設計上共有六組供電插座，每組再分上、下雙位垂直排列，然而，其中第1、2兩組，更寫明是High Current/Low-Z（低阻抗）Power Correction，意味是專供後級功放、有源喇叭、有源超低音等相對需索電量器材使用。因此，前級、後級再用埋上Niagara 5000亦輕而易舉，至於成效如何？有插上數碼系統之效果提升表現嗎？等陣一插便知，但讓我賣個關子，先簡單敘述一下處理器的一些設計特色，容後再談音效上之改變及改善。

宣傳標語上，AudioQuest聲稱：「將電源處理技術再重新定義」。Niagara共有三個型號，Niagara 1000、Niagara 5000、Niagara 7000，前者Niagara 1000，是一個6位電源拖板，其中一個專供高電流器材使用，當然其餘電源輸出均內置廠方專利接地及AC抑噪技術，如果單以一個拖板而言，它體積算龐大。另外，Niagara 5000和



Niagara 7000，外觀跟一部後級功放無異，至於二者體積及面板布局則完全相同，但總重量卻分別18公斤和38公斤；參考廠方網頁提供的說明書，列出的資料和規格，皆標稱提供超過80安培瞬間峰值電流。惟最大不同處，應該是頂級Niagara 7000內裡用上AudioQuest專利的Dielectric-Biased電源隔離變壓器，將頻寬進一步提升，同時增強變壓器的抑噪效能。

說回Niagara 5000，1，2區域（共四個插座）是High Current/Low-Z（低阻抗）專供後級功放使用，如果閣下系統中只使用一部後級功放，必須插入1區（上面的一個插座好聲一點），原因監測電流功能的線路系統，安裝在此區域位置。另包含Transient Power Correction瞬間電源校正技術，於20ms內極速應付超高峰值電流。其餘3，4，5，6四個區域，基本上是供模擬、數碼及影像訊源使用，並完全獨立於1，2區域。電源處理技術上，擁有專利Ground Noise-Dissipation System獨創具方向性的接地技術，有效消除由接地所產生的電源雜訊，兼且各區互不干擾。

此四個區域還擁有一種叫超線性雜訊抵消技術Ultra-Linear Noise-Dissipation System，利用差動共模濾波線路，構成超廣範圍之超線性抑噪效能（30dB ~20kHz至100MHz），此包括RF及其他市電供應系統、電源線等引發產生的噪音。

引入NASA開發技術

強調是美國製造的Niagara電源處理器，廠方邀請Garth Powell為系列開發總監，此君具逾20年專業電源產品設計經驗。Niagara內部使用的所有大小電容器，未正式安裝到處理器之前的run-in技術，是由Jet Propulsion Laboratories和NASA合作開發，廠方保證有最高穩定性。至於機背六個電源輸出區域（共12個插座）中，AudioQuest對器材系統的取電連接，是有排序建議的。首先，一如剛才提及過，單一部後級功放，必須先從第1區取電，monoblock的話，就用上該區的上、下插座。超低音喇

叭，則可於第2區取電。至於3至6區域，順序前級、唱放、唱盤、CD機/DAC；緊記，為避免產生互相干擾情況，模擬和數碼器材，不應共用於同一區域裡上、下插座。

試聽Niagara 5000，由將CD轉盤和解碼器一併插上開始，不諱言，鍾一最關心的，是它有否令系統聲音變得奇形怪狀，音色啞啞，又甚至動態出現嚴重壓縮。聽過幾個錄音，數碼系統插進Niagara 5000取電之後，不會有過於艷麗，只懂撚弄音色之趨勢，反之，樂聲效果真實而線條明朗，初步印象良好。但越聽得多不同類型錄音，便越覺聲底略略偏薄，尤其人聲，此體系音色我當然熟透，思考片刻，或許是Niagara 5000把雜訊清除，背景變得更清晰而結像聚焦更銳利，一些聽慣聽熟的效果剎時改變了。

嘗試更換電源線，調整音效

在未進入另一階段，即插上前級和後級之前，嘗試一下拔除原廠附來的一條NRG電源線，換上其他，聽聽有否分別。找出幾條具水準，聲音密度高的熟悉電源線逐一接上Niagara 5000，雖然試電源線最麻煩，特別是電源處理器使用的主電源線，每件器材關機、開機次數認真不少，不過當聽到更換後系統發出自己喜歡的音色聲底，這刻滿足感大於一切。

結果，由牆蘇直入Niagara 5000，我選定Isoclean Power Focus，此乃平靚正，用於電源處理器的理想選擇。無獨有偶，家中聆聽室使用的PS Audio P10，左試右試，又總感覺同一款電源線是最夾聲。

題外話，很多發燒友買入電源處理器後，也許怕蝕底，就是誓要將一整套系統的每件器材，全部插入處理器之中。憑我多年來用過各款針對不同電源問題的處理器經驗，個別器材插進去會即是變得衰聲，實例是Krell一部經典舊型號CD轉盤，插什麼濾波、升壓牛、電源處理，它聲音有惡化現象，高頻不夠通透，節奏動感拖慢半拍，有點牽牛上樹之感，插回市電牆蘇之後，一切靚番晒。



毫無壓縮感，效果爽朗澎湃

就是怕用家忘記，在機背電源插座的下方，兩大區域（1, 2 High Current/Low Z及3至6 Ultra Linear Noise-Dissipation）均各印上16 Amps RMS Maximum Output字樣。當然，為保護器材及人身安全，Niagara 5000內置一個完善的防突波和瞬間供電異常斷電偵測線路，如果見面板左邊的Extreme Voltage小紅燈亮起（剎那間高於140VAC），代表該保護線路已啟動。

大概了解Niagara 5000的基本功能後，是時候描述一下繼續接上前級，最後接上後級功放的音效表現。剛才不只一次提到，數碼器材必須集中於一組（垂直）插座上，模擬器材則插到另一組。比較過程中，以插上ModWright前級而言，鍾一發覺第3組比第6組略有些微分別，特別聽大爆棚樂段時，第3組，兼靠上的一個插座，動態對比較第6組清勁明朗，用家有興趣不妨試玩一下。

如果說驚喜度，坦白說，初接上數碼系統之際，耳朵感受到的效果改善是直接又明顯的，驚喜感覺亦最大，一如方才說樂器的線條，低音的煙韌，跟直入牆蘇取電比較，簡直是兩回事。到ModWright前級，聽大場面錄音，如Prokofiev「Romeo and Juliet」，靚聲王結尾「Jazz Variants」，樂器的質感強烈到凸了出來似的，兼且音場亦稍稍往前，生猛無倫。有負面狀況，例如音色變暗、結像變肥、變大嗎？放心，完全沒有。

最後，輪到Hegel後級，關上電源，把原本插於牆蘇的美式插頭，直接插進Niagara 5000第1組靠上的母插。我一向認為此等電源處理器產品，每個廠家都誓神劈願話直插後級不會壓縮，再大電流都頂得住。結果怎樣？再說，我們試音室電源的確搞得不錯，電壓穩定，噪音更微乎其微。Hegel後級以Niagara 5000供電，我最關注的，當然是動態有否壓縮，在播「Jazz Variants」大鼓抽擊期間，我更將耳朵分別貼近Niagara 5000和Hegel後級的機頂，過去經驗所得，電源處理器捱不住大電流需索的話，變壓器便會起震盪，同時發出很大哼聲！

此一刻，無論Niagara 5000或Hegel H30，仍沒有異樣，內裡變壓器只得極輕微「工作」響聲，代表可放心播唱。扭到極大音壓聽Jazz Variants，再聽「响仁和」，一對B&W 802 D3監聽下，我察覺不到任何壓縮，動態表現十分驚人，鼓皮體積略為加大，音場感亦推前一點，令人覺力水增加。播Eva Cassidy、Pink Floyd兩個現場錄音，Blue Moon精選第二輯Frank Sinatra唱「If I Had Three Wishes」，人聲生動有致之餘，周圍多了一層空氣似的，歌者唱歌時換氣吞吐之聲清晰甚多，還有更重要的是人聲中氣十足，伴奏樂器的線條硬淨，喜歡感受大場面的發燒一族，也許會對Niagara 5000喜愛有加。說起場面感，今次加入這部處理器再聽「當舖爵士」，音色和高頻空氣感有更高層次表現，音場亦寬敞，餐館零碎嘈雜聲覺得立體兼埋身，樂隊演奏有十足彈跳力。

鍾一覺得，家居聆聽環境中，供電搞得不理想，或者說根本沒得搞，電壓起伏反覆又不穩的話，Niagara 5000必定會給你系統正面的改善，非買不可。至於改善程度大小，或某些器材會較為湊效，不同器材設計，特別電源部分，分別很大，難有明確答案；把Niagara 5000比喻為捉鬼敢死隊，給人拿回家捉鬼，如果有鬼，便捉之可也……。發燒友天性貪心，你的一套寶貝體系，若然昇足靚電佢，必定有意想不到的收穫！

總代理：威達公司

零售價：HK\$36,000

IFRR

