

# 影音极品 SUPERBAY Vol. 313



2019.09

# T+A

聽佳音

Theory+Application  
理论精髓+突破应用

德国《Manager Magazin》杂志 2018  
将 T+A 选为德国精品奢华品牌的第七名!



## 不惜代价 实现完美

# R

参考级  
系列



德国原装进口



  
**BRIGHTEN HIFI**  
佰 籁 锺

诚征全国 代理伙伴

电话: 021-6257 8531  
电邮: info@brightenhifi.com  
网址: www.brightenhifi.com



自 2019 年 7 月 1 日起 德国 **T+A**

授权委任: 佰籁锺音响设备(上海)有限公司  
为中国地区(包括港、澳)独家总代理

定价: 叁拾元正



# 加入顶级喇叭线技术的性能飞跃



早在去年底，美国AudioQuest（线圣）便已发布了最新Mythical Creature（神兽）系列线材，AudioQuest的CEO William E.Low也亲自作了相关介绍。多年来，AudioQuest始终坚持着创新的脚步和研发精神，有旺盛的研发力支撑，AudioQuest每年都有多款全新线材推出。最近笔者到访威达音响，恰逢Mythical Creature全新系列有货，于是也借此欣赏了一番AudioQuest Firebird ZERO喇叭线的过人魅力。

## AudioQuest Firebird ZERO 喇叭线

- 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668

### 全球知名的线材品牌

William.E.Low于1980年成立AudioQuest，当前，AudioQuest已经成为美国著名的发烧音响线材品牌。AudioQuest旗下的产品非常丰富，当中包括电源线、讯号线、

喇叭线、USB线、网线、HDMI线、超低音线、各式各样的音响配件、接口等等。William始终强调，AudioQuest的线材设计主要围绕着4大元素。第一、单支导体；第二、导体排列方式；第三、

屏蔽方式；第四、导体的材质。除此之外，William对声音是永远地追求着完美，因此，在线材的设计上他会不断地进行细节上的改良。

在设计上，AudioQuest在诸如绞合

的工艺、导体材质的选用、插头的工艺等方面作出更严格的把关，这样才能让一款线材的传输性能得到提高。另外，屏蔽方式也有常规的金属编织屏蔽，也有有源屏蔽(DBS)。其中，后者应用于高端系列的线材，而这些元素分别根据不同级别的线材，以及不同的使用环境而有不同的应用方式。说到声音，AudioQuest认为好的声音往往能打动人的心扉，能够吸引人去欣赏，而AudioQuest以上提到的这四大设计元素都是为这种能打动心扉的声音而服务的。

### 全新升级的靓声之选

目前AudioQuest最新Mythical Creature 神兽系列线材，主要由ThunderBird (雷鸟)、FireBird (火鸟)及Dragon (龙)所组成，档次逐级提升，Dragon (龙)为最高端。相比AudioQuest过往产品，这三位新成员将会同时间推出ZERO及BASS两个版本，意味着用户既可一次性购买ZERO及BASS两

个版本，实践Bi-wire玩法之余，也可先入手ZERO版本作全频接驳，日后再投资BASS版本提升低频，让预算有限的发烧乐迷得以分阶段来得到理想的靓声。到底什么是ZERO？什么又是BASS呢？ZERO是全频段喇叭线，接喇叭的高音单端子的，BASS呢？是有极高频滤波的，接喇叭的中音、低音端子的。



### 技术流喇叭线的最好诠释

以本次试用的AudioQuest Firebird ZERO喇叭线为例，当中配备了AudioQuest独特的零特性阻抗非压缩电流传输技术(No Characteristic Impedance For Uncompressed Current)，直接消除线材本身所引发的失真，缔造源源不绝电流传送，提升瞬变反应及低频冲击力。该系列线材还具有石墨成份线性化专利噪音排放系统，正/负两极将配备以多层石墨合成素材及金属薄膜所包裹，经过改良

的线性化噪音排放系统(Carbon-Based Linearized Noise-Dissipation System)，有效阻挡RF射频杂讯的无情侵袭，同时将噪音转化为热能。缔造更辽阔的频响延伸。配合特定方向屏蔽引线配合下，将噪音导离。而捕捉射频杂讯干扰的电池电介偏压系统技术沿自同门Niagara发烧电源处理器，能捕捉射频杂讯干扰的崭新电池电介偏压系统DBS(Dielectric-Bias System with RF



● 现场试用的为Y插版本，厂方还推出香蕉插版本可供选择

Trap)，借助72V直流电所产生的强劲兼稳定静电场，令绝缘管道产生极化和饱和现象，确保传输速度维持在最高水平，同样让更多微不足道的弱音细节得以尽现眼前。

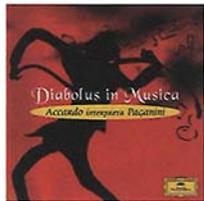
导体方面，FireBird ZERO喇叭线采用Solid PSC+ 配合Solid PSS实芯单支完美表层纯银导体，缔造更出色的传输效果。端子方面，FireBird ZERO喇叭线选用自家研发和生产，透过挂电镀银

方式生产的高纯度红铜香蕉、传统Y型和崭新V型端子（本次在威达音响试用的是Y插版本），所有端子将会透过冷焊方式进行接驳，有助提升保真度。别出心裁的非金属外壳，既可避免破坏讯号本身的磁场，亦不会吸纳RF射频频杂讯引入导体，如此认真讲究的制作，完全秉承AudioQuest一直以来一丝不苟的严谨态度。

晰性和穿透力也更加好了，音乐性和情感流露获得最好的体验。

后面再听了一段《魔鬼的颤音》，笔者发现，FireBird ZERO喇叭线尽管没有其他线材所展现的强势低频包围感，但其清秀的音色

和淡淡的音乐韵味，把钢琴的通透力以及张力得到了很好的展现，并且不失艺术的音乐画面。在



钢琴按键的声音表现上，FireBird ZERO喇叭线把当中剔透的分析力恰到好处地展现，弦声鲜活生动又带有灵气，旋律变化丰富多彩，演奏者的指尖细节更是清晰可辨，音色柔韧顺滑，在这体验过程中，FireBird ZERO喇叭线表现出迷人的优雅感。而在《舒曼钢琴协奏曲》中，整个乐团强奏开始的第一乐章，现场的声音听起来快速又猛烈，呈现出的低频量感还算多，而且低频扎实。FireBird ZERO喇叭线留给笔者最深刻的还是声音迅速下潜的速度以及通透的特质，尤其当整个乐团与钢琴一阵狂风暴雨的音符，层次感清晰，钢琴快速的和弦揭开舒曼式的浪漫情怀，然后是木管吹奏的主题，与钢琴相互呼应，FireBird ZERO呈现出来的声底通透，带出木管与钢琴对答的层次感，一前一后，一远一近。

### 一曲听罢难言止

在威达的试音室，播放姚璿格全新专辑《粵》时，使用FireBird ZERO喇叭线在听感上明显有感知解析力出众，女声独唱时细微的声响依然展现。另外还可以感受到其良好的空间感，以及极其顺滑的三频过度。在女声还原上，FireBird ZERO给人感觉自然，并非把人声口型过分夸大，这样通过口型的夸大尽管感觉Hi-End，但并非全面的表现。同时，FireBird ZERO把舞台和人的形体感都有比例地展现出来，是成比例的。

在某一些细节表现上，

FireBird ZERO显出一种华贵感和文化气质，而非金属味太多的光亮感，把姚璿格的感情自然舒服地展现，一切都显得顺理成章，而不会有“生硬和做作”之嫌，所重播的音乐时清新而脱俗。而重播陈洁丽的《Pure Lily》这类人声专辑的时候，人声自然纯美，醇厚但不会过分浓厚，总能保持足够高的清晰度，听起来悦耳动听，能让你以一种悠闲的方式来听音乐。对比笔者在编辑部常用的喇叭线，音场表现得到了扩大，舞台感得到加强。音质在亮感和高频的延伸有所提高，人声的清



### 结语

通过一些实际的聆听，AudioQuest Firebird ZERO喇叭线绝对值得期待，只是唯一让笔者感到稍有“不适”的是线身是在过硬过重了，但这也是厂商对获得好声音而坚持为之。总体来说，Firebird ZERO在饱满音色中，又充满了丰富的细节，可圈可点的低频力度，在播放交响乐的高潮片段时也是相当过瘾。影音网



扫一扫知更多