

煮酒論英雄：YG Acoustics Hailey 2.2揚聲器

HIFI音響

review

No. **397**

七月號 • July 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



 **YG ACOUSTICS™**



品味與質素無需折衷

AudioQuest

Firebird Source & High Current 電源線

文 | 阿基米德

AudioQuest總是不停更新產品線，步伐從未慢下來。轉款密度與音質提升幅度沒有任何關係，但這一說法對AudioQuest並不成立，只因他們近年推出的新產品，不但聲音質素有明顯升級，而且品味亦有大幅進步，尤其是低音分析力方面。爵士、流行音樂向來都是這個品牌的強項，現在的強項清單要加多好幾項，包括古典音樂。

這次測試Firebird Source、High Current兩款電源線，就更加確定，現時的AudioQuest線材實在非常全面，質素、包容力與品味都一一齊全。

神獸火鳥

AudioQuest的Storm Series電源線有一個共通特徵，說的並非將型號以神獸命名，全部皆為「神獸」的是Mythical Creature，Storm Series電源線只有Firebird火鳥和Dragon龍。Storm Series的共同特徵是將火線、中線和地線各為獨立線身，再把三者以特定方式絞繞，外型夠威猛。重量方

面，與它們的外型成正比，所以使用時，宜為IEC尾插提供適當承托，以維持器材電源插座健康長壽。

回到兩位主角本身，三組線材相對較弱、體重輕一點的是Firebird Source。廠方稱它用上單支Perfect-Surface Silver和單支Perfect-Surface Copper+。所謂Perfect-Surface，即是導體表面經過全面打磨，變得非常平滑，以對應集膚效應（Skin effect，即導體表面面積愈大，電流就越集中在導體表面），從而發揮出最佳傳導效果。也許這就是Firebird Source在50Hz~1MHz內近乎「零」電阻的一大關鍵。另一重點應是AudioQuest強調的控制導體方向，令電流向阻力較低的方向傳導。

另外，品牌那專利Ground Noise-Dissipation Technology清噪接地技術、為電介質提供穩定偏壓的Dielectric-Bias System電池盒，都一一出現在Firebird Source身上。後者幾乎等於AudioQuest另一個招牌，功能是有有效抵禦EMI、射頻等外來干擾。

既然將產品命名為Firebird Source，顧名思義，就是針對低耗電量器材而設計。

萬能神獸

接下來是Firebird High Current，基本結構、導體、技術特點已無需再提，把上一段文字再看一次，然後再加上這一句「導體直徑更大」即可。

AudioQuest強調，Firebird High Current不會限流，可用於合併機、後級，或是拖板、電源處理器等等，亦可用於訊源、電腦之類的器材。只不過，廠方指出Firebird Source的導體橫切面比Firebird High Current為小，因此降噪技術於前者的效果更為明顯，所以情況（主要是指財力啦）許可的話，還是用Firebird Source去配搭低耗電器材，以取得最佳成效。

展現音樂之美

兩位主角身價不菲，試音地點非本刊大試音室不可。配套包括Accoustic Arts Drive II CD轉盤、Accoustic Arts Tube-DAC II MK2解碼器、Accuphase C3850前級、Accuphase P7300立體聲後級、B&W 802 D3揚聲器。

第一位出場是Firebird Source，把它用在CD轉盤，聽上一張非常熟悉的Pop Jazz專輯《Songs Of Colored Love》，想念Winterplay還是四人樂隊時代之餘，也可以一次過試到女聲、小號、低音提琴、結他和Drum set。

Firebird Source第一個搶眼之處，是低音強而有力，低音提琴撥弦夠力，弦線收得更緊，起音快、力量強又收得乾淨，而這種雄渾並不是死力，不是粗壯而死實地打心口，你可以感受到弦線的彈力，從起音開始到餘震完結的變化，儘管過程十分之快，但仍然可以聽得清楚。

音場變化是第二個要點，原本在最前面的樂器、歌手再踏前小半步，然後在後面的樂器退後兩至三步，拉開彼此距離，增加立體感之餘，又不會令音場不自然地空曠。

音場立體感增強程度，在《Caldara in Vienna: Forgotten Castrato Arias》（Philippe Jaroussky, Emmanuelle Haïm, Concerto Köln）這張音樂廳錄音中，就顯得更為強烈。

口型收細，能量變強而集中，因此令歌手中氣十足。音色微暖，但只是非常輕微，整體還是偏向中性。

背景明顯安靜了，加上本來就強化了聲音密度，包括弱音，所以分析力提升幅度大，又不失自然。

平衡度方面，高、低音延伸得更盡，同一時間，中高音有少許強化，因此更容易聽到各種細節，以及歌手的送氣音。

當Firebird Source用於DAC時，變化與用在CD轉盤時近似，方向一樣，分別只是幅度。將這款電源線放得愈前，效果就愈明顯。



後級是另一種情況

接下來要做的，就是把Firebird High Current接上後級，CD轉盤則換回參考系列原本的電源線，再聽方才兩張專輯。Firebird High Current的聲音比Firebird Source更加中性，後者那輕微的暖感和，現在不見了，換成近乎完全中性。另一項有趣的比較，是後者那種把高音精緻化的特性，前者並不明顯。

Firebird High Current的強項明顯就是中性、提高能量和密度，以及強化立體感，即是擴大音場。音場變大，音像卻沒有增大，只是厚壯了，密度更高、更具存在感。大動態對比有少許進帳，只是遠不及細微動態的加強、清晰化那麼吸引，現在，樂手的手指動作更加清楚，人聲口形、喉舌動作亦變得明確。



為何性格有差異

兩款電源線擁有同樣的導體、結構，假如廠方沒有保留一些秘密的話，兩者的分別理應只有導體粗幼而已。但聲音差距卻如此明顯，原因理應有二：首先是訊源與後級的個性不一樣，改變方向當然有異；第二，訊源比後級敏感，變化幅度想當然是前者較大。

為了驗證這一想法，同時引證一下廠方指Firebird High Current也可以用於訊源與前級，就立即將它用在CD轉盤。結果一如所料，變化方向與Firebird Source放在同一地方時一樣，只是聲音較後者強壯，弱音處理的細緻度有所不及，但依然中性、低音力量與層次並重、音場深度出色。

故此，兩款電源線都有獨到之處，想要抵玩的，有Firebird High Current，雖然身價並不便宜，不過效果理想，更可以用在不同地方，從訊源到後級，甚至拖板、電源處理器都勝任，直接把它取代手上質素排名最後那條電源線，或是為系統中最敏感那款器材之上，都是個好主意。

若然預算許可，接下來就可以考慮Firebird Source，讓兩款線材各自在最佳位置發揮所能。當然，你的預算從一開始就十分充裕，自然用不着剛才那些步驟，直接一步到位就好了。

總代理：威達公司

零售價：HK\$39,000 (Firebird Source/2米)

HK\$46,500 (Firebird High Current/2米) 

