

Audioquest

Dragon High-Current 電源線

Dragon Source 電源線

狂龍再現

文 | Lee388

過往 Audioquest 線材的聲音特性在我們一班發燒友當中已經建立起一個牢不可破的城堡，而且這個城堡是經過長年累月之下建成，所以在我們心中已經建立起很強的根基，而這座巨大到一望無際的城堡，甚至影響到我試聽這款最新 Dragon 系列電源線的意慾，可是我一顆對音響的好奇心，莫名奇妙地呼喚我即管嘗試聽聽，若果不合心意退回就算，就是這樣驅使我決心攀越這座 Audioquest 城堡，嘗試一窺內裡的風光。

終於把線材帶回家接在自己的參考器材試聽，奇妙的變化就在這刻出現，這座已經根深蒂固的城堡形狀好像有點不同，其實也有點不相信眼前（耳中）的變化。之後，為了確定自己的眼光是否有錯（聽錯）？

把這款 Audioquest Dragon High Current 和 Dragon Source 帶到同好家中試聽，當把這兩條線材換入系統後，聲音在揚聲器傳播出來，從大家的眼神當中就知道這座堅固的 Audioquest 城堡已經在我們心中消失，這兩款 Dragon 電源線的聲音特點完全是一個新的境地，最後，我們也完全認同這種看法，現在面前 Audioquest Dragon 的聲音跟以往的同廠線材可謂大相徑庭。

坦白說，我實在很長一段時間沒有接觸 Audioquest 的線材，因為在我印象中這幾年 Audioquest 好像專注在 HDMI 線材上多一點，而音響發燒線則放慢了一點。我記得上次接觸 Audioquest 線材已是多年前，這時剛引進 DBS 技術並採用到 Audioquest 的線材上，這個 DBS 技術是在線材上附帶一個電池盒，電池盒與線材的屏蔽網連接，使到屏蔽網有一個直流電的電荷用以阻隔外來的干擾，而

這個技術取得相當有效的成果，當使用了 DBS 技術的 Audioquest 線材，音響組合的底噪明顯減低，可以聽多音樂中的細節。因此，我對這項 DBS 的技術相當有印象，今天提起也是記憶猶新。



① Audioquest Dragon Source 電源線

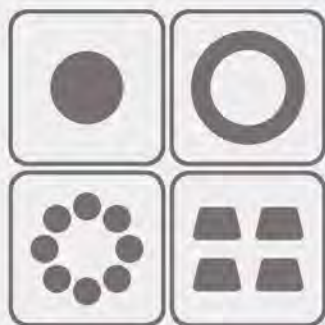
■ 零售價：HK\$40,000(2m)

② Audioquest Dragon High-Current 電源線

■ 零售價：HK\$65,000(2m)

Audioquest以四大元素為基礎

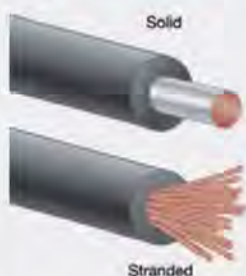
今次與大家分享 Audioquest 兩款頂級 Dragon 系列的電源線，這分別是 Dragon High-Current 和 Dragon Source。這兩款電源線只看名稱就簡單易明，Dragon High-Current 顧名思義就知道廠方建議這款電源線用在需要大電流的器材上，這樣最直接就是後級和電源處理器，而 Dragon Source 則建議用在訊源的地方，當然用在前級放大器也沒有問題。在未為讀者們詳細介紹這兩款 Dragon 電源線的聲音特性和結構前，先為大家分享 Audioquest 研發和製作發燒線材是以四個主要元素作為基礎。



Audioquest four fundamental 'elements' of cable design and manufacture

左圖符號就是代表 Audioquest 四個設計線材基礎元素

● 第一個元素：實心導體 (Solid Conductors)



Audioquest 提到多股結構就是指線材以多條幼如髮絲的導體絞合而成，而他們指出在一束多股線的中間和外圍的電氣特性是不一樣，這樣會引致相同的訊息在多股線內傳送時被扭曲，當股數愈多，這些問題就愈嚴重，訊息

會選擇較少阻力的路徑行走，因此大部份訊息就集中在一束多股線的外圍，這樣情況會做成訊息從一股線跳越到另一股線，會造成失真的現象。還有因為多股線的結構，會產生電感、電容等情況，而影響到訊息的傳真度，最後做成時間相位的問題。另外，當電流在導體上流動就會產生磁場，大家試想想當多股線因為電流流動而產生出來的磁場是多麼複雜，特別是大電流的情況更為顯見，所以各股幼線在相互產生磁場而影響到訊息是多麼嚴重。就是以上原因，Audioquest 採用較粗線徑的線芯代替典型的多股絞合，並用同心絞合這些較粗的線芯，使到線芯之間保持穩定的位置和長度，可大大減低以上提到的失真問題。

■ 第二個元素：金屬 (Metals)

發燒線材的品質當然與導體採用的金屬有直接的關係，而 Audioquest 是採用以下金屬來製作線材：

LGC (Long Grain Copper)：這是屬於優質無氧銅 (OFC) 其中一款，因為訊息通過每個金屬之間的結晶邊



緣會做成失真，所以 Audioquest 所採用的長結晶無氧銅是一英尺內大約有 300 個結晶，比一般情況有 1500 個結晶為少。

PSC (Perfect-Surface Copper)：這是通過一系列的金屬處理，如金屬退火等，使到銅導體的表面完全光滑，這樣會減低訊息當通過銅表面而改變聲音的特性。

PSC+ (Perfect-Surface Copper+)：這是與 PSC 同樣的處理方式，不過採用更為高級的銅材料來製成導體。

PSS (Perfect-Surface Silver)：與 PSC 同樣的處理方式，不過改為銀 (Silver) 作為導體。

Silver-Plated Copper：這是銅導銀線材，這個主要是針對高頻訊號，因此主要用在影視和數碼線材上。

⊗ 第三個元素：幾何排列 (Geometry)



導體與導體之間會相互影響，這個包括電容、電感和磁場等因素，所以使到傳輸訊號做成干擾，不過可以通過導體與導體的絞合，組成不同的幾何排列來抵消以上互相

干擾的問題，而 Audioquest 在這方面也花了很多時間研究，這個也是他們製作線材其中一項重要的元素。

○ 第四個元素：電介質 (Dielectric)



FEP Air-Tubes

電介質即是電線的絕緣體，這是組成線材的重要部份。不過電介質是影響訊號流動，特別是一些微弱的訊號，電介質會有機會吸收部份能量，而且當吸收了能量後又有機會溢出回到導體上等問題。

通過研究，空氣是最好的電介質，所以 Audioquest 採用 HCF 和 Solid High-Density PE，這兩類海綿物類，因為海綿內是充滿空氣，這樣可以提升導體接觸空氣的機會，減低電介質的影響。

解釋了 Audioquest 製作線材的四大元素，現在可以詳細解構 Dragon High-Current 和 Dragon Source，當然這兩款電源線是採用了以上提到的四大元素，而從外觀上看這兩款 Dragon High-Current 和 Dragon Source 是由三組獨立分別是火線、中線和地線絞合而成，而 Dragon High-Current 的火線及中線是以 11AWG 粗的 PSS 實芯單支純銀導體，而地線是同樣 11AWG 粗，線芯是用特定比例的 PSC 和 PSC+ 實芯單支純銅導體所組成。Dragon Source 火線及中線是以 14AWG 粗的 PSS 實芯單支純銀導體，而地線是同樣 14AWG 粗，線芯是用特定比例的 PSC 和 PSC+ 實芯單支純銅導體所組成。

在 Audioquest Dragon High-Current 和 Dragon Source 採用了廠方專利地迴路噪音排放技術 (Ground Noise Dissipation Technology)，以共模相位抵消方法排列線芯和透過專用電介質來抵禦外來射頻等干擾，另外，配合 72V 電池電介偏壓系統 (72V Dielectric Bias System)，簡稱 72V DBS，在電源線身上附有一個 72V 直流電的電池盒，這是接駁到電源線的屏蔽網上，使到屏蔽網有一個恆定的直流電，形成一個保護網，抵抗外來的 RF 和 EMI 等干擾，使到在聽感上寧靜度提升。

Audioquest 廠方相信導體是有方向性，所以他們製作的

線材全是根據原材料拉伸出來的同一方向來製作，使到 Dragon High-Current 和 Dragon Source 的電流流動方向一致性，確保聲音更為流暢、自然。最後，到電源插頭方面，就如 Dragon High-Current 和 Dragon Source 的電源插頭全是廠方自家製作，就算高電流流動也能確保暢通無阻，使到播放大動態音樂時也沒有壓縮的情況，而且當把電源線插到牆插和器材上也相當穩固，提高聲音穩定性。

與好友一同試聽 確保評價更中性

這次試聽這兩款 Audioquest 電源線除了在寒舍內進行，我也帶到好友黃通家中的系統試聽，而黃通所採用的器材是 Burmester 069 CD 機，Burmester 077 前級，Burmester 909MKV 後級，Tidal Agoria SE Platinum Edition 揚聲器。首先我們把 Dragon High-Current 接到 Burmester 909MKV 後級上，試聽了一段時間，之後才把 Dragon Source 接到 Burmester 069 CD 機。

Dragon High-Current 電源線十分粗壯，不過這是分成三條絞合而成，所以接駁時也不會過硬，適當的扭動也沒有問題，雖然接駁在 Burmester 909MKV 後級的空間不算太大，不過也能順利完成，所以這個設計對用家而言也值得讚賞。在文首提到，未開聲前，我們預期 Audioquest





電源線會偏向強勁的低頻，一種威猛、充滿力感的模樣，可是開聲之後，我們發覺聲音十分幼細，樂器的微弱細緻聲音也沒有遺漏，還帶有一種銀線特有的高貴音色，是充滿文化氣息的声音，完全沒有那種狂牛亂撞的感覺，至於低頻的量感不是這種如健美先生的粗壯線條，如像游泳選手的流線肌肉型，低頻有質亦有量，而且線條和分析力優異，當然用了 Dragon High-Current 在後級上已經發覺寧靜度提升，之後當把 Dragon Source 接到 Burmester 069 CD 機上，這種寧靜度更明顯提升兩級，發揮出一種協同效應，相輔相成更為明顯，而剛才提到的聲音特性是進一步提升。

微弱細節鉅細無遺

首先選播了 ACT 唱片公司出品的《Just The Two Of Us》CD，由 Caecilie Norby 負責人聲和敲擊樂，Lars Danielsson 負責結他、Bass 結他和大提琴。第一首“Both Sides



Now”是我們近期必播之選，如遇到音樂系統聲音不平衡，這首歌就如照妖鏡分辨出來。可以聽到 Dragon High-Current 和 Dragon Source 的高、中、低頻相當平均，不會偏重低頻，因為這首歌如聽到大提琴的聲音還比人聲前傾，就表示低頻過多，當然這次試聽沒有出現這個問題，還有當音樂和人聲響起，不只清晰聽到兩者位置，還可以感受到錄音現場的空氣感，音場闊而深，這種空氣感就表示高頻量感足，至於中頻人聲，這首歌曲 Caecilie Norby 除了歌唱外，在歌曲中段會表現出許多口技，這種微細的聲音，如果遇到中頻濃厚是沒法聽得清楚，甚至沒有察覺這麼多細節，當然 Audioquest 這兩款電源線順利過關。

貴氣音色

Hilary Hahn 這張《Retrospective》CD 是收錄了她一場現場錄音和輯錄了以往她的舊錄音，是一張新曲加精選專輯。而這張 CD 最值得留意是這場現場的錄音，我發覺聲音相當之直接，是一張天碟級的錄音。當 Dragon High-Current 和 Dragon Source 在系統當中，發揮出通透的聲音，可以聽到演奏者與聽者毫無隔膜，就如在面前一樣，觸手可及。小提琴與鋼琴的比例適中，細緻度足，這



兩款電源線還帶有一點高貴的音色，聲音纖巧、細膩，完全不像以往美式線材的特性，它營造出的空間感，有置身現場的感覺，我相信這點與線材的寧靜度和抗干擾做足功夫有關。

展現現場氣氛

這張 Isolajazz 2017 雙 UHQCD 是為了慶祝 Venus 唱片公司成立 25 週年，在意大利熱拿亞舉行的音樂會現場錄音，我喜歡以碟 1 第三首“Theme From Mash”來測試系統的分析力、低頻處理和還原現場氣氛的能力。當把 Dragon High-Current 和 Dragon Source 連接到系統當中，以上幾點當然出色，不過最引起我注意是播出很強烈的節奏感，使我不知不覺隨著節奏打拍子，自然投入到當中的氣氛，高頻表現也很出色，hi hat 輕敲下細緻非常，鋼琴用力彈奏得亮麗、自然，而最考驗分析力是音樂當中聽到幾下小朋友在台下的叫聲，可以聽得清楚而不誇張，鼓聲更是無懈可擊，結實得來有速度。



最後，試聽一張近期大熱的電影原聲大碟《忘情水》，這是由 Alexandre Desplat 負責作曲，由他拿下了奧斯卡最佳原聲大碟是實至名歸。而這張 CD 不只音樂好聽，其中有些段落可以用來考驗器材對極低頻的處理能力，就是第 3 段“The Creature”，只是短短的 1 分 47 秒的純音樂，在內面有幾下潛得極低的超低頻，而且不是這類大聲響亮的低頻，是輕輕的潛湧而下，在 Dragon High-Current 和 Dragon Source 合作之下，真的有種潛至地心的感覺，潛得低而線條清晰，而且很有包圍感。試聽到這刻，我找不到 Audioquest 這兩款 Dragon 系列電源線有何缺點，而且聲音也是我喜歡的類型。最後我細心欣賞這一張 CD 另一首我很喜歡的歌曲，是 Renee Fleming 主唱一首爵士音樂“You'll Never Know”，不只聽到女聲的感情，而伴奏的小提琴亦靚絕，聽畢這一曲後，使我感到今次試聽 Dragon High-Current 和 Dragon Source 電源線是顧及音效感和音樂性的電源線，值得向大家推薦。



結語

就如文首提到這次細聽 Audioquest 這兩款 Dragon High-Current 和 Dragon Source 電源線，使我對 Audioquest 以往的印象完全改觀。如果以我個人口味，我覺得這次是一個突破，從傳統偏向美式強橫表現，現在來得細緻、幼細和帶點貴麗音色，我認為配合平衡度高的系統是如虎添翼，必定有種一拍即合的感覺。在試聽期間，我曾嘗試這兩款電源線只選擇其中一款用到系統上，我已經發覺有以上提到的優點，當然兩款一起使用時便會相得益彰！