

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

NOVEMBER 2017 \$60

audioquest®

DRAGON HIGH CURRENT
DRAGON SOURCE
HURRICANE
TORNADO
THUNDER



主編實試：

AUDIOQUEST 電源線王



AUDIOQUEST Dragon 電源線

零售價：

Dragon/High Current：2m 長度港幣 6.5 萬元
Dragon/Source：2m 長度港幣 4 萬元

《發燒音響》創刊卅多年來，我先後撰寫過多篇有關電源線可以改變聲音效果的文章，而每次的結論都相同，就是電源線在一套音響體系中有舉足輕重的影響力，其重要性不下於訊號線或喇叭線，理論上電源線的作用只係接通市電供器材使用，但落實在音樂重播時，電源線卻有本身的聲音質素可言，你隨便拿一條電源線用在音響體系之中，肯定會有聲音出現，但音效如何卻難以猜測，可能衰聲得很，但另一方面，若然換上一條確實「靚聲」的電源線，整套體系的樂聲就即時變得生動活潑，令人聽到難捨難離，我現在就要評介近年來聽過聲音質素最高的電源線，它改善音效之立竿見影和改善程度之大令人吃驚，我對這款電源線的信心大到可以作出以下保證：如果你用了這條電源線而未能改進音響效果的話，可以找我算帳！

這就是 AUDIOQUEST Dragon，它的售價聽起來有點貴，但從它改善聲音之功能看起來，卻是物有所值，以 High End Audio 高端音響器材一貫「靚聲少少貴好多」而言，AUDIOQUEST Dragon 的訂價甚至有點克制。

AUDIOQUEST 係美國現今幾間規模最大線廠之一，創辦人兼設計師 Bill Low 年青時已投身音響行業，他獨具慧眼，老早就發現換線可以改變整套體系的聲音表

主編的重要通告



Dragon/Source



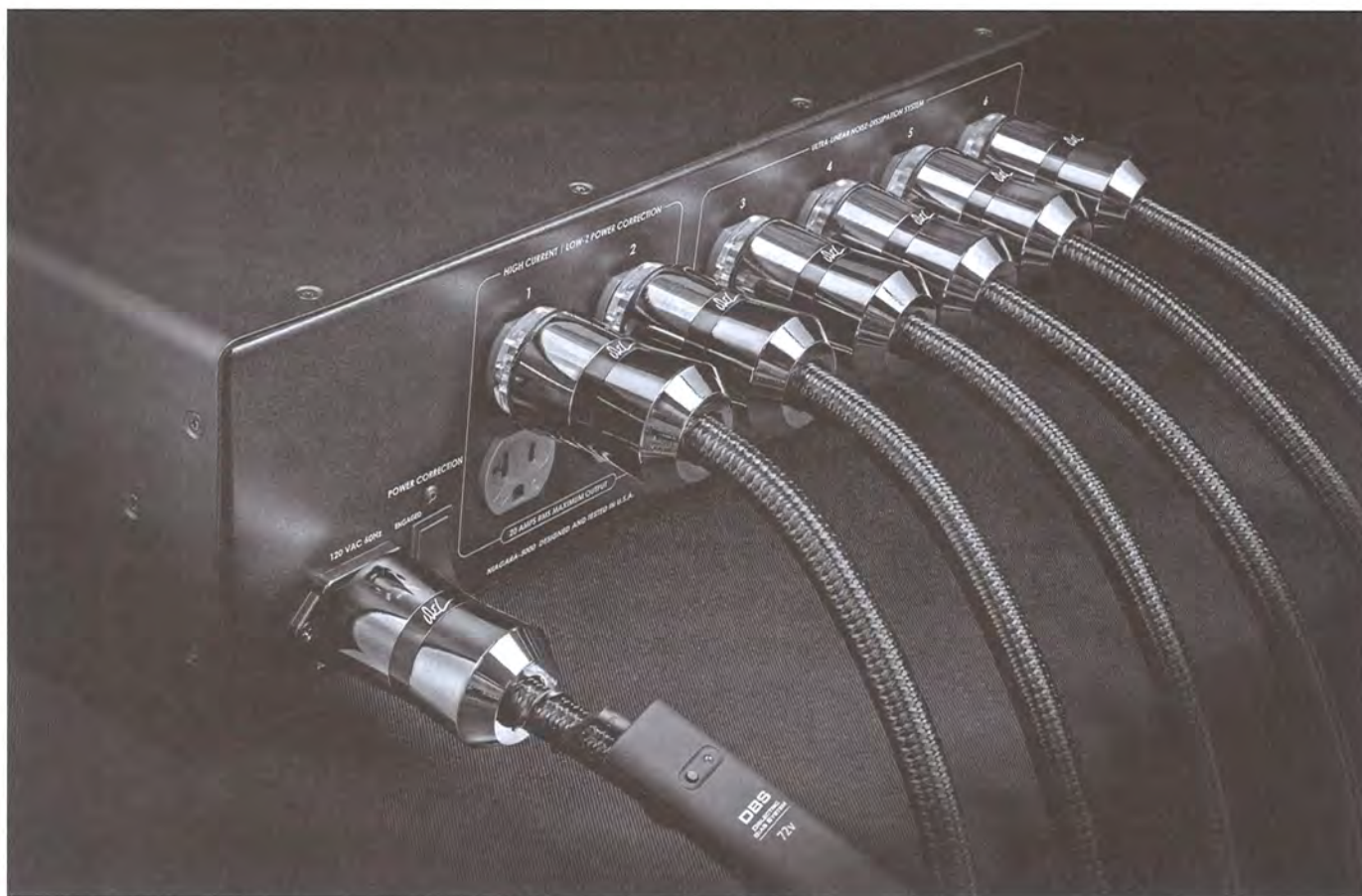
Dragon/High-Current

現，在高端音響萌芽的 70 年代，他開始鑽研不同線材與聲音變化的關係，他在 80 年代創立 AUDIOQUEST，一開始就先聲奪人，以數款靚聲驚人但又昂貴無倫的訊號線和喇叭線建立口碑和聲譽，《發燒音響》1986 年創刊時，正值 AUDIOQUEST 大展拳腳的之際，因此我有機會試聽過 AUDIOQUEST 歷來大部份經典作品，而 Bill Low 也成為我相識數十年的老朋友，Bill 設計接線富有創意，同時具備靈活的商業頭腦，更重要的是，他幾十年來玩 Hi Fi 的興緻不減，每一款重要作品面世之前都要經他聽過認為靚聲到可以收貨才正式推出，我記得曾在他位於美國加州廠房的試音室之中聆聽他的鑑聽系統，內有多款不同廠家的放大器來交叉配搭一對 VANDERSTEEN 座地大喇叭，接線一律用 AUDIOQUEST，他逐一向我示範新款與舊款線的聲音分別，事實證明，換線後的效果有

主編的重要通告

如天地與黑白之別，明顯到任何人都可以即時分辨出來，結果我們即場聽聲得出的結論大致相同，而他每次來香港時都會與我交換有關 AUDIOQUEST 新線的意見，由於大家都是資深發燒友，知無不言，他也樂意採納意見。

在此值得一談的涉及 AUDIOQUEST 當年首次採用純銀來造線的經過，因為現在要評論的 Dragon 電源線係用「純銀加純銅」作製線原料，其實廠方最初只造銅線，不造銀線，契機始自 90 年代他一次訪港期間，當時西歐和日本都已有靚聲的純銀線出現，價錢也很貴，我問他為何不出銀線，他說純銀聲音偏薄，不耐聽，而且成本也高昂，我向他保證，只要處理得宜，用純銀造線有



AUDIOQUEST Niagara 電源處理器機背的陣勢。

主編的重要通告



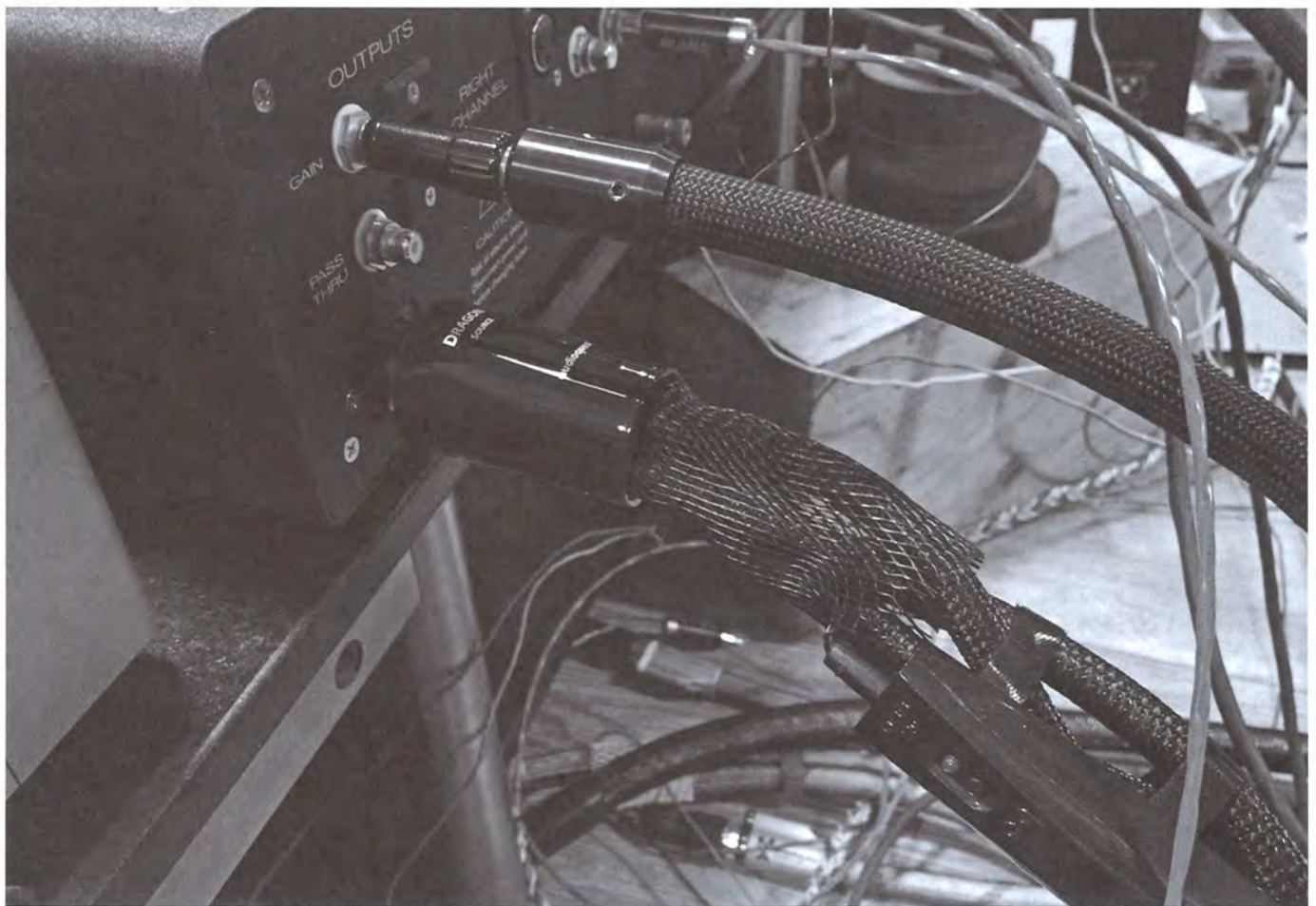
Dragon/Source 令 SONY CD 轉盤音效三級跳。

益無害，同時銀線只要夠靚聲，價錢貴極也有人買，結果 Bill Low 坐而起行，花很多時間去研究如何造出靚聲的純銀線，結果大功告成，用純銀打造的 Dragon 訊號線和喇叭線其後面世，成為 AUDIOQUEST 接線作品的一大突破，Dragon 在世界各地銷情之佳令人觸目，有助建立了「銀線甚至可以靚聲過銅線」的發燒友共識。

由第一代的 Dragon 訊號線與喇叭線到今日，AUDIOQUEST 製造銀線已有廿年經驗，在此期間 Bill 在

主編的重要通告

處理純銀與純銅兩種原料方面掌握了獨特的個人心得，近期高調推出的 Dragon 電源線係採用「純銀 + 純銅」的設計，體現了 AUDIOQUEST 造線卅多年功力所在，顯然 Bill Low 胸有成竹，認為此線價格雖高，但音效之卓越可以在電源線市場稱王稱霸，事實上，Dragon 只係廠方一系列電源線之旗艦級作品，AUDIOQUEST 同時推出了多款售價比較相宜的電源產品，故此香港代理將 Dragon 交來給我試聽時，亦送來 Niagara 5000 電源處理器和數款檔次較低的純銅電源線作比較之用，在試聽 Dragon 之前，我首先實試了 Niagara 5000 電源處理器和數款純銅電源線，音效如下：



Dragon/Source 改善前級音效功用顯著。

主編的重要通告

1. Niagara 5000 電源處理器——

這是我歷來用過音效改善程度最大的電源處理器，它雖然並非旗艦型式（另有一款 Niagara 7000 售價更貴），但當體系的器材通過 Niagara 5000 取電時，樂聲分析力即時提升，音樂感也更為強烈，在 Dragon 電源線開聲之前，我甚至懷疑一條電源線的功能未必及得上整個 Niagara 5000 電源處理器。

2. Hurricane、Tornado 與 Thunder 電源線——

這 3 款純銅電源線外貌威猛，價錢只係 Dragon 幾分之一，但同樣予人「線王」的感覺，用在 CD 機或前級之上，這幾款純銅電源線改進整體音效的性能即時可以聽出來，但我最後又拿它們來與線王 Dragon 比較過，結果是一分錢、一分貨，如果有錢，幾時都應買 Dragon，但論「聲價比」，我認為 Thunder 得分最高，它以 Dragon 10 份 1 左右的價錢營造出 8、9 成效果。

在試聽過程之中，我是先試 Niagara 5000 電源處理器和 3 款純銅電源線，然後才到 Dragon 出場，Dragon 電源線有兩個型號，一是 Source，專供訊源器材之用（例如 CD 機和前級），另一為 High Current，供給後級放大器使用，我先試 Dragon/Source，訊源器材是一套體系的把關者，訊號經過這台機器才由後來的前級、後級等放大，如果訊源處理不佳，其後的器材只會放大訊號的缺點，所以在播放 CD 的體系之中，CD 轉盤或 CD 機的電源線最重要（相應地 LP 體系之中，唱盤的電源線最重要），我首先將 Dragon/Source 用在我使用多年的鑑聽 CD 轉盤 SONY CDP R-10 之中，開聲後我嚇呆了，樂聲突然變得厚潤和甜美動聽，猶如後級換了一台最昂貴的 300B 膽機似的，這肯定是我歷來聽過音效改善程度最大的電源線，Dragon/Source 除了改善音色通透度和分析力之外，最難能可貴的，是它改良了聲音厚度，令樂聲變得更立體，更具「如在目前」之效；此外，樂聲亦更為跳脫生動，令人有聞歌起舞的衝動，印象中一般體系只有在改用百萬元級器材時才取得如此大幅度的音效改進。

主編的重要通告



Dragon/High Current 乃「線王之王」。

其後我又將 Dragon/Source 用在前級之上，結果改善性能之強大同樣令我吃驚，在此之前，我從不知道這台前級可以靚聲到這個地步，至此亦見證了 Dragon/Source 具有強大聲音魅力，一旦聽過就無它不行，在我的體系中，如果 CD 轉盤、解碼器和前級都採用 Dragon，就不知道音效提升的程度會達到什麼地步？

試完 Dragon/Source 之後，輪到 Dragon/High Current 出現，它的價錢比 Source 貴，線身也明顯較粗，但傳統智慧告訴我們，線身粗壯未必好聲，一定要親耳聽過聲

主編的重要通告

音才知究竟，我把 Dragon/High Current 接駁 212 膽機開聲，一張 Julie London 的天碟級 CD 聽不了廿秒，音效改良之大令我說不出話來，再聽過 Charlie Parker、鄧麗君、Heifetz 和 Horowitz 等我熟識的各類型樂聲之後，更無疑義，Dragon/High Current 確是匹配後級的「線王之王」，它將《西電》212 的膽王風範和寬宏大器的氣魄提升到前所未有的最高水平，我聽完 Dragon/High Current 的感慨就是：為什麼世上最好的東西總是這樣貴？

Dragon 的面世，肯定將電源線改善體系音效的歷史改寫，如果現在還有發燒友對電源線提升音效的功用有所懷疑，他就應該親耳聽聽 Dragon 的效果。

AUDIOQUEST Dragon 係廠方石破天驚之作，也是有史以來最靚聲的電源線，此乃高端音響進入 21 世紀之後最令發燒友振奮的新作品，萬歲！□

陳煥光