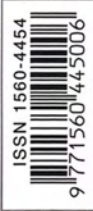


煮酒論英雄：VPI Prime黑膠唱盤 · JMW3D唱臂 + Transfiguration Phoenix S唱頭

HiFi音響 review

No. 358

音響版 · 視聽空間
四月號 · April 2016



www.hifireview.com.hk

《音響版 + 視聽空間》+ 《音樂版》一套兩本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$3.99



Music Culture

Referenz MC611 前級放大器

尋味英倫 Arcam SR250

筆者欣賞Arcam的逆向思維，當所有AV擴音機品牌一窩蜂擁抱Dolby Atmos，把解碼聲道增至9.1或11.1時，Arcam來個反高潮，推出一款2.2聲道AV擴音機。不要以為廠方僅是把從前的多聲道設定刪除，SR250本身具備7入3出HDMI 2.0a端子，與AVR550和AVR850無異，已配備了HDCP 2.2版權保護協定支援播放4K BD，同時提供4K升頻處理和Diarc Live自動修正房間音場韌體，也支援DAB、UPnP音樂播放，還有，提供app進行遙控。

Arcam現任董事總經理Charlie Brennan曾經服務過Linn、Tannoy和Cambridge Audio等品牌，他走遍世界大城市，深知市場需要。他曾經指出，追求建立Dolby Atmos的用家並不算多，反而追求高音質、精簡為兩聲道的需求更熱切。

一件器材，兩種享受！

大城市的共通點是寸金尺土，要裝置9隻或以上揚聲器對空間、對支出的要求並不簡單，對音質更有要求與空間有限的發燒玩家，寧願會把資金投放在兩聲道之上非常合理，只要擺位好，Phantom中置便不成問題。

SR250沒有虛擬環繞聲功能，不設環繞聲pre-out輸出，原因是廠方認為這些花巧的設定會影響音質表現，與廠方以高音質吸引樂迷的宗旨背向。在設定上、功能上，SR250依然為2.2聲道提供距離設定、輸出音壓設定等基本功能。





重炮突擊

既然資源可以更集中，筆者老實不客氣讓SR250驅動一對Vivid Audio Oval V1.5。數字上，SR250每個聲道僅90W驅動力，不過，本機所用的是Arcam自家設計的G類功放，那份源源不絕的動力一開聲已經直撲過來。

當我播《Iron Man 2》時，150尺的細房根本無法好好消化這股爆棚的能量與氣勢，V1.5的低頻反射氣孔的水平指向便是筆者的頸部位置，當機械人此起彼落地降落在日本花園，低頻氣孔的氣壓直撲面部，連帶箱內的空氣味道一併噴射過來，V1.5帶給我的竟然是一回4D享受！喜歡這份超高密度質感、無堅不摧的能量、爆棚的動感，配V1.5絕對是過癮之選！貼士，是選配清亮爽敏，著重空間感的發燒線，筆者用Analysis Plus Power Oval 2電源線接SR250，用Dignity Audio喇叭線接V1.5。

來一杯double espresso

SR250+V1.5並非筆者心目中的絕配，最後，我找到了新鮮出爐的B&W 805D3。英倫搭上英倫之味濃其實可以預期，精彩來自SR250本質厚暖質潤驅動力超強的特質，再加上805D3那份濃重中有明確的線條感與豐富的層次感，

同時又能保持細滑的音樂美。那不只是單純的濃情厚意，而是能讓我在這套配搭中尋找到Hi Fi的高清優越感同時，享受著飽滿而沒有贅肉的質感，香濃中層層疊疊的滲透力，感受就如在個優閒的下午，品嚐著一杯香濃質感強烈的意式特濃咖啡。筆者認為，這樣的配搭還帶著一點玩膽機的美感與質感。由小提琴到鋼琴，由電Bass到色士風，它們可以精緻溫柔，也可以激情澎湃，可以唱動人情歌，同時Rock得強勁！必須要告訴大家，我這時正是配搭著Electrocompaniet EMC 1 MKIII SACD機，優質訊源，才能清楚SR250骨子裡的實力。還要一提，整個配搭輸出的能量是150尺房間僅僅能載得下，要讓SR250如魚得水，200呎房間更加適合。

聽音樂

SR250本質上就是設計予70%聽音樂，30%看電影的用家，而同時需要一台機兼顧聽音樂與看電影的用家。SR250雖不能呈現出環繞聲效果，但前方音場的立體感與質感，是閣下付出相同價錢購入環繞聲系統而不能享受得到的。

人生的無奈是總要取捨，若然是聽音樂行先，鍾情新英倫之味，同時喜歡B&W，更喜歡B&W 805D3系列那份前所未有的控制力與分析力，筆者誠意推薦你讓SR250與805D3進駐閣下的客廳！

零售價：HK\$36,300 代理：威達公司

