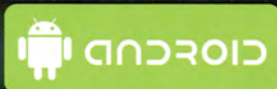


影音极品 SUPERMAN Vol. 273



Available on the
App Store



RMB ¥20.00 / HK \$25.00

2016.05



Typisch **Teufel**
www.teufel-audio.cn

System 10
THX® Ultra 2™

THX®



丰富连接方式兼备耳放功能

ARCAM irDAC-II 解码器



● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
● 电话：(852) 2418 2668

对于许多Arcam（雅骏）的家用来说，它充分展现了英国风味的音响特质，而进入数字音频的年代，越来越多人开始追求声音效果的中性，对于传统音响个性的追求正在慢慢消退，而明白到这一发展趋势的Arcam随即开始对自家的DAC产品进行革新，作为一个拥有数十年DAC产品研发历史的品牌，早在1989年Arcam便率先发布了外置独立DAC解码器。而在上世纪90年代，Arcam也已经开始在CD、DVD-Audio等音频播放系统中，应用独立的DAC设备，对两声道系统进行优化。

不对提升品质和功能，让Hi-Fi玩味提升

作为2016年Arcam的最新产品irDAC-II在外观制作和音效表现上，都做出出现意想不到的提升。最值得人津津乐道的，就是irDAC-II挑选了铝合金铸造而成的黑色外壳，还特别设有4个分别负责

输入切换和音量调校的银色按钮，除了异步USB、同轴数码及光纤输入各2组之外，irDAC-II还加入了目前最受关注的apt:X蓝牙接收播放模块。在模拟输出上，亦同时提供可变、固定及3.5mm TRS耳机专用端子，以使用户一气过跟手上的放大器、有源扬声器及耳机相连。

充分集成第一代irDAC的优质特性

irDAC顾名思义，它支持红外远程控制功能，事实上具有独立遥控功能的DAC，在如今的市场上并不多见，无论是早期的irDAC还是新作irDAC-II，都有许多值得称赞的地方，例如，它们都拥有参考级D33 DAC的大部分特性，能满足大部分要求严苛的客户需求。在开发顶级FMJ D33时，Arcam已经积累了大量的经验。由于超低噪声电源和直接耦合讯号路径在数字和模拟讯号隔绝等方面具有

重要的影响，Arcam采用表现优异的Burr Brown 1796 DAC以及8个独立的稳压电源，确保产品具有一流的性能。Arcam相信，irDAC的性能在同等价位的产品中是最出众的。而来到第二代的irDAC-II，在处理芯片上，则更换成ES9016K2M SABRE32 Ultra DAC，能处理最高24bit/384kHz及DSD128规格的音乐文





- 输入接口：USB、2×S/PDIF同轴、2×Toslink光纤、aptX蓝牙
- 模拟输出：RCA固定、可变；● 频率响应（±0.1dB）：20Hz-20kHz
- 总谐波失真+噪音：0.0007%；● 讯噪比（A加权）：117dB（24Bit）
- 最高取样频率：192kHz（S/PDIF）、96kHz（Toslink）、384kHz（USB）、DSD128（USB）
- 耳机匹配阻抗：30-600Ω（3.5mm TRS）；● 体积（H×W×D）：44×194×124mm；● 重量：1.1 kg

件，为了让讯号接收更加出色，irDAC-II内置XMOS出品USB接收芯片来把关讯号接收的部分。

优秀的驱动力，源自优质用料搭配

许多音响产品都十分看重音控输出的部分，而irDAC-II则选用了Burr Brown PGA2311芯片进行这个音控部分。最早的增益控制是模拟电路检测控制，但模拟电路设计相对繁琐，且难以实现较宽范围的增益控制，因此随着数字讯号处理器件（DSP）的发展，采用DSP进行增益控制成为主流。Burr Brown PGA2311可以说是这方面最为技术领先的芯片。PGA2311是一款双声道、可编程增益放大器，与MSP430F149之间通过SPI总线交互，其增益范围为+31.5~-95.5dB，这也为音乐播放带来了相当精确的控制性能。

此外，irDAC-II的模拟环节采取直结手法设计，这很大程度上杜绝了相位漂移，负责讯号放大的零件包括多枚LM49722低噪音双位Op-amp。至于独立运作的耳放线路则沿自同门旗舰合并放大

器A49，为不同阻抗及灵敏度设计的高阶耳机，提供优秀的驱动力。

配备独立耳放，最高支持600Ω阻抗搭配使用

irDAC-II虽然只拥有一个3.5mm规格的耳机接口，但是它可以支持30-600Ω的耳机阻抗使用，也就是说即使面对高阻抗的耳机，它依然能够带来出色的控制力和功率推动。高阻耳机能最大程度上避免放大器中点直流偏移电位的负面影响，同系列耳机的高阻版本，音圈匝数相同但线更细，振动系统的质量（惯性）降低，对微弱和快速的讯号的跟随能力增加。从放大器失真角度来看，高阻耳机负载轻，放大器相对工作在失真较低的状态下，对音质有益。

搞清楚这些以后，我们就可以按照自己的需要选择高阻抗的耳机了。

音乐韵味浓郁，声音还原不偏不倚

USB DAC与耳放部分能出好声还不稀奇，irDAC-II的另一大卖点就是它的耳放功能，虽然只是3.5mm的接口，但是对于喜欢耳塞的朋友来说，这也算是一个惊喜，在连接SHURE的SE845试听时，播放2014年香港高级试听展的纪念SACD的DSD档案，第三首曲子《Vivaldi: The

Four Seasons-Summer》钢琴，小提琴音滑顺并带着柔和的光泽感，琴弦的那种圆润质地亦是迷人非常，节奏感和动态都相当饱满，而且irDAC-II对于SE845的控制力，让笔者大吃一惊，如此好的搭配笔者居然不曾体验过。

其实听音乐本该是件如此舒服的事，使用irDAC-II连接个人PC以及Hi-Fi系统播放音乐，也是一件十分简单的事情。在搭配NAIM的Hi-Fi系统进行播放，再来听听同一张唱片，笔者不仅发现声音的动态、冲击力令人耳目一新，强弱之间的层次丰富而清晰，而且低、中、高频段的结构井然有序，不同声部的分离度清楚可辨，因此音乐虽然激昂，音量虽然震撼，但乐团仍像是受到指挥的严格控制，同样一曲用扬声器和耳机来倾听，前者不仅让声音的宽度提升，还有一种自上而下的立体感，irDAC-II对于声音讯号的精准还原，功劳可不小啊。影音

