

影音极品 SUPERMAN Vol. 266



Available on the
App Store

ANDROID

RMB ¥20.00 / HK \$25.00

2015.10



PHANTOM

IMPLOSIVE SOUND CENTER

DEVIALET

INGENIERIE ACOUSTIQUE DE FRANCE



高性价比的Class G聆听体验

ARCAM

CDS27 SACD/CD网络串流播放器

+ A29合并放大器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司

● 查询电话：（852）24182668

近年为CD机升级或欲购置新CD机的朋友往往会遇到一个问题：花同样的钱，是购买一台着眼于未来的、兼容SACD或DVD-Audio的机器好呢，还是购买一台传统的、高素质的CD机呢？说实话，遇到这种选择，笔者也可能拿不定主意。从接触过的兼容高格式的播放机来看，某些大厂商们生产的普及型播放器效果一般；真正达到很高水准的价格又非常昂贵。一些有一定资历的发烧友一定知道Arcam，在音响发烧热市场高速增长的时候，Arcam便是最早进入中国市场的其中一个品牌。Arcam素以性价比较高而闻名，本文则介绍其中同属FMJ系列的两款具备高性价比的产品，CDS27 SACD/CD串流播放器及A29合并放大器。



低调朴实的优秀传承

其实Arcam的拿手好戏，还在于CD机开发设计方面，Arcam早于1989年，就推出了世界第一款分体解码器，成为音响市场的瞩目焦点。同时，Arcam也是英国少数自行生产CD机的厂家。1998年推出的Alpha 9CD机，其解码部分更采用了80年代军用雷达技术确实将当时英国产CD机重播水平带

上了新的台阶。Alpha 9之后，数码音频世界进入24 Bit时代，Arcam认为早期的技术并不成熟，于是一直在钻研对声音重播有真正助益的数码技术。比如与英国著名数码专家dCS合作，成功研发出Ring DAC解码芯片，开发出全新的FMJ系列CD 23等一系列产品。在市场上贵价器材越来越多的年代，FMJ CD 23声音依然相当出众，由于技术渊源与声音风格也大致相同，



更被音响迷认为是贵价dCS器材的“平价”版本。

除了放大器和录音器材之外，快将庆祝建厂四十载的Arcam，还成功推出过数目众多具有相当代表性的音响产品。尽管Arcam踏入九十年代中期才正式进军家庭影院市场，不过厂方所制作的DVD兼容机和AV放大器，仍能在竞争激烈的市场上赢得上佳口碑，可见其质量必然有所保证。近年Arcam的发展相对比较均衡，在技术研发方面要有突破性进展，开发出Class G功放线路技术，同时除了依然坚守在Hi-Fi两声道的领域，还积极开拓多声道家庭影院市场，并关注年青人入门的数码播放产品，无疑在高性价比路线上坚持走自己独特的风格。数近年Arcam最具震撼力的产品，除了音效表现突出，同时支持苹果产品的irDAC多功能解码器之外，隶属FMJ系列，模拟放大线路贯彻Class G独特精髓的AVR750高清7.1收音放大器与及选料制作经过周详考虑的A29合并放大器，不约而同成为玩家们热切追捧的对象。此外把SACD/CD兼容机和串流播放机融为一体的CDS27，更是贯通传统两声道和CAS领域的主打新星。

务实的外观，强悍的功能

外观设计风格方面，两款产品那碳黑色的面板与时下流行的高光亮丽丝毫不搭调，显得相当务实。和最早的那些印象比起来，新一代的Arcam除了使用更多直线条设计，外观的整体设计风格根本就没有太多的变化，无疑令人真切地感觉到了英国的保守是怎么一回事了。或许Arcam认为，高性价比路线就

是无需将更多的成本与精力，耗费在对声音表现没有任何建设性的外观方面，他们的客户群无需华丽的外观，却执着于声音的表现。因此，低调、朴实成为了Arcam一贯以来的优秀传承。虽说外观朴实无华，然而功能上还是十分强悍。CDS27播放器除了对应常规的CD碟片，其实还是一台真正的SACD播放器。在输入界面上还涵盖了时下常用的Wi-Fi、以太网Ethernet、S/PDIF同轴、Toslink光纤、USB-A等各种类型的端子，令CDS27在播放光碟音乐的同时，还能令用家轻松创建高素质数码流重播系统，甚至使用随身移动设备安装Arcam开发的APP，就能控制所有音乐播放功能。环顾市场同级别产品，恐怕难以找到第二款机拥Arcam如此齐备的接口界面，从一个侧面证明英国人的保守只限于外观，实际内里的技术前瞻性足以令人惊喜。而且，在模拟输出方面，则拥有RCA非平衡与





● A29合并放大器

XLR平衡两组，用家无需因匹配问题而困惑。

对于A29合并放大器，即使它没有太多功能，然而却依然运用厂方近年称道业界的Class G放大线路技术，并且内置了高素质MM唱头放大电路，满足数码控的同时，还能兼顾模拟黑胶玩家的需求。而且面板的布局与操作界面全部采用对应功能的快捷按键，令所有操作都直观可靠。背板上的输入/出接线端子也相当齐备，除一组MM唱头放大输入外，还提供6组高电平输入、一组录音座输出/入接口及一组前级输出。喇叭接线端子则有两组，方便作双线连接。令人意外的是，A29同样提供一组A型USB接口，除可连接iPod/iPhone播放音乐外，还能提供充电的功能，考虑相当贴心。

高性价比的Class G聆听体验

在威达公司的试音室内聆听这套组合，是一个相当舒适的过程。在播放郑京和小提琴协奏曲时，优雅的高频延伸并不显得干薄，相反有着饱满的声底表现，听感舒适开朗。琴声的分析力非常高，坐于皇帝位时，有如真人演奏，毫无隔膜，细微的爆破声都能清晰可闻，而结像更不在话下，像真度高。整首曲子下来，该温醇的地方特别温醇，巨匠细致的分析力将弦乐丰富泛音细节展现无遗，让人听出耳油，这套Arcam FMJ系列器材毫不缺乏音乐性和该有的艺术味。接着播放小提琴专辑

穆特超高水平的“魔弓”式的入神演奏更是测试必备良品。在播放时，反复比较可以明显感受到A29有着上述特点，自然而无“添加剂”，顺耳耐听。换用不同风格的专辑反而发现了其他新的特点。如细节有着敏锐的扑捉，尤其在弓弦的摩擦声、琴腔中的一些共鸣音等，都快速展现出来。通透度展现淋漓，频响好像向上突破并有所延伸。在结像方面，给笔者最大的感觉仍然是聚焦度更高，把声点源还原恰到好处，并没有过分放大发散，演奏者轮廓亦得到很好的还原。在音响行和音乐性上，这套Arcam组合都起到很好的桥梁作用，把两者兼顾了一起，在朴实中尽显优雅之美。

聆听《鬼太鼓·疾走》时，在打大鼓时低频表现极为扎实，演奏者步入表演台时的脚步声和呼吸声都极为清晰，但亦没有丝毫的夸大，空中的笛子声由远渐近地飘渺而来。在大动态的高潮片段，整套Arcam系统搭配搭配ProAc扬声器时，对整个场面的动态控制是随心所欲的，把现场声效表现真实自然。当天整个聆听过程涵盖了人声、弦乐、钢琴等作品，其中当回放小提琴奏鸣曲，展现出整个背景相当宁静，小提琴的音像庞大而有密度，整个音场宽阔柔美，整体显得较为深远，小提琴与钢琴一起交织出无比的浪漫情怀。而人声的部分同样展现清脆和通透，干净和纯净。口型没有过分放大，堂音等余韵没有拖泥带水，该留则留，该去则去，给人圣洁无邪。影音世界

● CDS27 SACD/CD
网络串流播放器