

煮酒論英雄：AVM OVATION CD8.2 CD機+PA8.2前級放大器

HiFi音響 review

No. **379**

一月號 • January 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99





這個套餐不簡單！

Arcam

CDS27 SACD機

A29 合併式擴音機

Focus Audio

FC6 SE 書架式揚聲器

文 | 珍納

老老實實，有多少你喜歡的歌手、專輯具備發燒級錄音水準？我已很久沒有聽陳奕迅、張國榮、譚詠麟、張學友、王傑、王菲、劉德華、Beyond、太極、……，甚至是更經典的許冠傑、張德蘭，他/她們的歌曲、聲音伴著我走過了不同的成長歲月。不是要刻意遺棄他/她們的聲音，而是當年的錄音製作實在未能符合發燒器材苛刻的播放要求。今次的試音工作，是一次全情的把這些昔日廣東歌歲月的美好釋放出來！

昔日美好

不特別喜歡張德蘭，教我念念不忘的是劉德華、陳玉蓮演出的那個版本的《神雕俠侶》劇集，「何日再相見」與「情義兩心堅」兩曲早已是劇集的簽名歌曲。這個錄音並不好播，播得鬆散吵耳兼而有之可謂毫無難度。遇上這套Arcam CDS27+A29+Focus Audio FC6 SE，那些封了塵的CD得以重見天日；而這套系統確實特別夾Analysis Plus出品的發燒線，一對Analysis Plus Solo Crystal Oval訊號線及Mesh Oval 9喇叭線的控制力，把難以完整重演的舊錄音還完得相當完善，那份滲出來的情意，把一個個畫面從記憶庫的休眠區一組組帶出來，系統亦把那一不小心就碎散一地的結像力，重新帶來了足以令我把情緒進入歌曲中的凝聚力。沒有什麼動態可言是無可挽救的事實，能抓住清晰感，細嚐人聲的滑與清，那還不能說是一種心懷安慰嗎？！



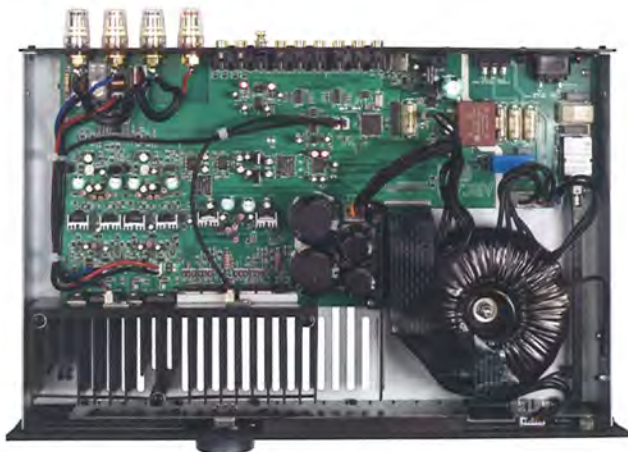


張國榮《風再起時》，相信就是大家廣東碟收藏的其中一張經典。同樣，錄音的音響部分並不重要，重要的是哥哥聲音的重演，他的豪爽、鋒芒、率真、無顧慮、不矯揉的性格，貫注在他有點厚、輕帶沙、有一定份量、感情豐富的嗓子中，當然，也少不了當年流行的濃濃的殘響效果，控制力尚好，不致令人聲飄浮起來。聲音清晰而不銳利，不追求純粹的Hi Fi，更注重人聲的感情表達！

少不得筆者喜歡的Beatles - Yesterday，簡單、質樸、率真，很容易就把情緒融入音樂、歌聲與歌詞中。這張新發行的舊錄音，在清晰度與動態上又比上兩張明顯出色！

當Arcam遇上Focus Audio

相比Focus Audio（以下簡稱FA），筆者對英國Arcam更加熟悉，尤其是AV擴音機厚暖低頻豐盛的個性，人情味與厚密感的魅力確是只此一家。Arcam廠方曾經強調，Arcam的歌聲就是要樂迷、音響迷回到音樂內容的本質，最重要是令音響迷、樂迷能享受花得起的好聲音樂趣！



首次面對面接觸FA FC6 SE，開聲，立即聽到FC 6SE走的是清爽銳利型，與Arcam輕鬆成為了好拍檔，音樂既有Arcam的滑與厚、豐與密，也有清爽輕快瞬變佳的動感。

Arcam CDS27

說說CDS27，並非Arcam的新鮮出爐之品，也非單純的CD/SACD機，而是台CD機+Network Player。串流部分，支援UPnP及CIFS方式，最高支援24bit/192kHz音樂檔案；透過遙控app，它可以支援Tidal、qobuz、Deezer及網絡電台的音樂串流工作。享譽40年的大眾級音響名牌，廠方除了供電線路上花工夫，還加入一組分離式的整流供電至拾訊部分。TI Burr-Brown PCM1794解碼晶片、高準確度時鐘設計、Bessel濾波輸出，共同建構CDS27的完整模擬訊號輸出。除了LAN線（10 BASE-T/100 BASE-TX）直送，它為支援WiFi接收，另有USB 2.0埠；模擬輸出方面，除了RCA輸出端，CDS27還有平衡輸出。

接駁上，筆者使用Analysis Plus Power Oval 2電源線，並以同廠的Solo Crystal Oval RCA線連接A29。





Arcam A29

雖然，A29合併機並不設平衡輸入端，功放部分卻用上Arcam享負盛名的G類放大，即擴音機的基本工作模式以A類工作，對功率及輸出需求更大時，才加入第二組供電工作，A29每聲道輸出為80瓦。機背一共備有8組模擬輸入，包括BD與MM唱放輸入。Arcam + Arcam的其中一個優點，就是一個遙控器同時操控CD機及合併機。供電先後用上Power Oval 2電源線及Isoclean Super Focus MK II電源線。

FC6 SE

以加拿大為基地的Focus Audio的聲音性格一直以良好結像力、生動、動態適當、能量強度適中、爽快有活力見稱。FC6 SE設計上採用1吋厚MDF箱板，高音部分有獨立箱室控制阻尼效果，亦為高音提供快速冷卻設計，令它可以細緻地把高頻延伸至25kHz。低音單元採用碳纖維音盆，

呈現自然、高動態及音樂感強的中低頻表現。分音器設計除了電腦程式設計，還要經過聆聽微調。接入FC6 SE的是Analysis Plus Mesh Oval 9喇叭線。

合晒合呎

請勿為上文對號入座，誤會這套組合有磨圓挫滑的能力，令好錄音也變得一團團不清不楚。

來一張合晒合呎的Diana Krall - The Girl In The Other Room，不再只限於她又厚又潤又密又豐滿的聲音，琴聲的份量與連貫無菱角的滑，cymbal在輕敲下高速顫動的細碎聲音清明爽敏，低音提琴的大牛筋有沉重的份量，重點是重而不黏，更沒有累贅的負面弱點。林憶蓮《陪著我走》- 殘夢，聲音通透細膩沒有霧氣，結他靈動清爽，她的演繹感情豐富，口齒分明，泛音秀美，有十足的發燒碟味道。

Peter, Paul & Mary - In These Times，人聲之滑，再加三人的聲音動力動感生猛生鬼演出Union Medley 夠抵死，幽默地串一串工會的歌詞聽得會心微笑。老老實實，單以此曲，人聲的真摯感染力比身價強。Arcam抽得不是新聞，播Grammy 2016，聽Mark Ronson - Uptown Funk及Taylor Swift - Blank Space，節奏爽勁份量足動感強，身體隨之擺動。

總代理：威達公司

原價：HK\$33,500 (Arcam CDS27 SACD機 + A29合併式擴音機 + Focus Audio FC6SE揚聲器)

《威達公司》陳列室特價全套：HK\$20,800

備註：此特價組合只限《威達公司》尖沙咀「iSquare」及銅鑼灣「世貿中心」陳列室發售



▲邊聽邊玩，為A29升級Isoclean Super Focus Mk2電源線，動力更從容後勁更凌厲！