

影音极品 SUPERAM Vol. 281



RMB ¥28.00 / HK \$30.00

2017.01

CH Precision
WWW.CH-PRECISION.COM

D1 SE 限量版
SACD/CD播放器



650147 220147 6
1562201 NSSI

文：梁永伦 / 图：编辑部

- 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



Arcam

AVR850 7.1.4杜比全景声放大器

如今家庭影院放大器这块几乎被日系以性价比之优势给牢牢占据着，其参数漂亮、更新换代快、功能新颖多样，而且价格相对更容易让玩家接受。不过对于笔者来说，这恰恰暗示着欧美机型对新功能、新音效支持的开发所投入的谨慎与负责。每当有欧美机型主打新功能、新音效支持的机型进入市场，往往会令家庭影院玩家们聚焦关注、并聆听使用后赞不绝口。下面笔者介绍的这一款来自英国的Arcam（雅骏）AVR850杜比全景声合并式放大器，正是“后发制人”的强大旗舰机型。

Arcam AVR850，是一台无论多功能抑或多音效支持，同样可以满足AV玩家和传统音响发烧友影音需求的新一代高清家庭影院7.1.4合并式放大器，其增设音量旋钮的前障板，布局规划跟同期现身的AVR550可谓如出一辙，内藏崭新芯片组合，可解读目前炙手可热、占据电影多声道制式音效技术主流的Dolby Atmos杜比全景声编码制式，配合Dirac Research专利研

发Dirac Live房间修正系统，造就器材和房间得以融为一体，缔造截然不同的官能新体验之余，还预留升级空间，迎接未来新一代的DTS:X制式。

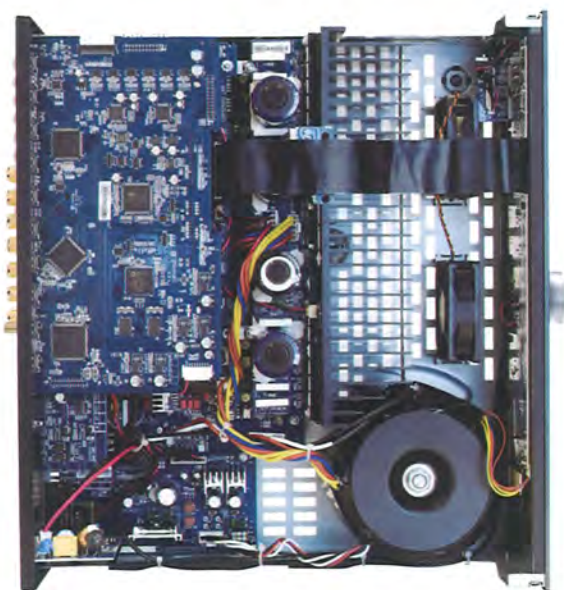
内置Class G放大模块，可谓Arcam的成名绝技

大多发烧友都是无甲（Class A）不欢，似乎某台放大器热得发烫就是好声音的代表。但众多名机中，非甲类技术者比比皆是！英国的Arcam就是其中的佼佼者。创办人John Dawson先生摒弃了传统的Class AB类线路，转身花了十多年心血研发的Class G类模拟放大架构线路。就目前而言，Class G类线路并非什么新鲜实物，早在70年代已经开始在民用音响技术里面就有采用Class G类放大的产品面世了。说到Class G类和Class AB类的最大区别，就在于与Class A、Class B、Class AB三类供电方式不同。Class A、Class B、Class AB三类电路都是采用固定电压供电，就是说无论是静态还是动态，供电始终是不变的。而Class G类则不

同,它是由两组或以上的大小不同的电压进行切换供电的,而且电压是随着输出功率(以信号幅度计算)的增减而变大变小的。也就是说,在低功率输出状态时采用低压供电,相反就会切换成高压供电,这样显然有助于提高效率。不过Class G类放大在刚开始的时候音质并不理想,但随着电源变换技术的进步,Class G类放大的指标不断提高,甚至要好于Class AB类。正是这样,John Dawson先生将Arcam上至Hi-End级旗舰机种,下至亲民入门级机种全都用上Class G类放大,如FMJ A49、FMJ A29等。连近年推出的旗舰家庭影院AV放大器,亦移植了这种Class G类放大架构,如AVR380、AVR450、AVR750、AVR850等。可见John Dawson先生对这种技术信心十足。

AVR850傲视同级对手的必杀绝技,正是内置的7组由发烧级零件所构成Class G模拟放大系统。Arcam AVR850的设计理念,是以两声道发烧级音响产品的标准,去制作多声道家庭影院放大器。而作为旗舰型号,AVR850的7组独立功率放大线路,均采用本品牌著名的Class G系统,每声道输出功率高达100W(8Ω)。Arcam AVR850所装载的Arcam全新改进的Class G放

大技术,是基于在传统的AB类放大线路改进而来,Class G类放大器一般使用多个电源电压,配合多组供电的电源技术,以发挥比AB类放大器更高的效率。本机型Class G线路搭载了两级供电,一级供电为无交越失真(Crossover Distortion)的纯A类(Class A),工作在小信号电平时,放大器采用纯甲类电源模组供电,让Arcam AVR850在小功率输出下工作于Class A纯甲类状态。随着讯号电平的提升、需要高功率输出的时候,放大器自动切换到适当的AB类电源电压,让Arcam AVR850实现高驱动功率输出,而此时二级供电是有需要才会运作,由于此级供电在不使用时能量损耗极低,并不会产生热能做功,因此就能够提供极为充裕的输出功率,配搭不同的扬声器,都能得到优良控制力。Class G类放大器技术相对CLASS AB放大在效率上更高,也减少了不必要的功率损耗。相对地也没有CLASS D放大的EMI失真问题,能在效率和音质上取得很好的平衡。而且该全新技术能让Arcam AVR850的音质表现在保证优秀驱动能力的同时,保持声音的精确,细致,自然,在于高效率、低功耗的同时能保持最好的顶级音质。



支持HDCP2.2 4K “Ultra HD”

接口支持上,AVR850分别备有8组输入和3组支持HDCP2.2 4K “Ultra HD”将支持更多的4K UHD内容的播放;3D视频;Deep Colour及旁路直通的HDMI 2.0a输出介面;数码输入则包括4组同轴S/PDIF及2组光纤Toslink;模拟环节有6组RCA及1组3.5mm输入。至于12组声道全数配备前级输出Pre-out,玩家可按照实际环境需要,自行加配同厂后级,尽享杜比全景声所带来的摄人魅力

支持丰富的流媒体平台

除了极为多元化的接口介面,AVR850亦配备了FM调谐模组,玩家亦可通过机身背面的以太网插口以及厂方自行编写,对应苹果和Android平台个人设备的MusicLife App,跟UPnP音乐服务器相连,欣赏Spotify所提供的串流音乐,还有来自世界各地的网络电台广播,与此同时AVR850更可直接播放储存于USB移动设备之内的音频文件。

Dirac Live 房间修正系统

AVR850搭载瑞典Dirac Research AB最新专利房间修正技术 Dirac Live。玩家在校正前需先在电脑中安装Dirac Live校正软件，该软件会传送测试讯号至你的放大器及扬声器系统，然后配合拾音麦克风进行9点不同位置的测量。测量时系统会针对扬声器及聆听房间的频率响应、脉冲响应 (impulse response) 及相位进行分析，并将收集到的数据传送至瑞典Dirac公司，再即时运算出每个声道扬声器的目标频率响应曲线，以及改善房间脉冲响应，从而删去预振铃 (Pre-ringing) 及降低残响 (reverberations)，目标是量身订造出最理想的聆听空间。完成所有校正设定之后，玩家就可将校正数据储存并同步传输至 AVR850放大器机之中。

音效体验有感

以往听过的多声道家庭影院放大器，主要集中在日系机型，一般来说即使是当中旗舰机型，也很难在音乐味上与立体声Hi-Fi放大器相抗衡。而本次主要聆听曲目是以色列钢琴家、指挥家丹尼尔·巴伦博伊姆执棒的《2014年维也纳新年音乐会》。在本次聆听中Arcam AVR850没有让笔者感到有像一般多声道家庭影院放大器所带有的力大声粗或干涩、毛刺的感觉，几乎能让我感觉原来多声道放大器也可以这么Hi-Fi，甚至会让人不相信这是一台多声道家庭影院放大器所重放的音乐，而是一台同价位Hi-Fi放大器机所为。在欣赏电影《蝙蝠侠大战超人》中，Arcam AVR850对冷峻的背景的表达十分到位，枪声与打斗场景都震撼有力，非常过瘾，几乎每次都能达到身临其境的效果。

总结

对于在支持7.1.4杜比全景声的家庭影院放大器中，Arcam AVR850也算是姗姗来迟的。但是想到John Dawson先生三思而后行的风格，并且终于带来了这么一个无论多声道电影重放与多声道音乐重放都甚为出色的作品，当属不枉烧友们的期待。影音 SUPER AV



技术参数

- 支持音效格式：Dolby Atmos，Dolby TrueHD，Dolby Digital Plus，Dolby Digital EX，Dolby Digital 5.1，Dolby Pro Logic IIx，DTS-HD Master Audio，DTS-ES 6.1 Discrete，DTS-ES 6.1 Matrix，DTS 5.1
- 输出功率 (1 kHz, 0.2% THD)：100 W x 7 (8 Ω 负载)，180 W x 7 (4 Ω 负载)
- 残留噪音及哼声 (A加权)：低于 0.15 mV
- 信噪比 (A加权，立体声直入模式)：110 dB
- 频率响应范围 (±0.1 dB)：20 Hz - 20 kHz
- 输入：8 × HDMI (其中 1 组支持 MHL)，4 × 同轴 S/PDIF，2 × 光纤 Toslink，6 × RCA，3.5mm，USB，以太网 Ethernet，网络电台，FM/DAB 调谐器天线接驳座，ARC
- 输出：3 × HDMI (其中 2 组对应 ARC)，7.1.4 多声道模拟 RCA，Zone 2，耳机接口
- 体积 (HWD)：171 × 433 × 425 mm
- 重量：16.7 kg



快来扫，知更多