



THE GRYPHON



丹麥 貴豐

HON APEX

雙天至尊 誰與爭鋒？



Commander 指揮官 分體前級

出自始創人 Flemming E. Rasmussen 先生手筆，造型別出心裁的 Commander 指揮官 分體前級，機身由不同厚度的航天級鋁材組合而成，中央加入散熱器元素作為左右分割，面板設有三角造型立體玻璃視窗，內藏 4.3 吋 TFT 電容觸碰彩色顯示屏幕，深思熟慮的功能設定菜單，提供左右聲道平衡，訊源輸入微調與及可作手動或自動設置的 Green Bias 綠色偏壓設定方案等。

Constrained Layer Damping 三文治 避震理念底盤

Commander 指揮官 分體前級之所以較過往 Gryphon Audio 前級產品都要沉重，另一個原因正是底盤環節採用 Kerrock® 合成素材，特殊瀝青層及銅板組合而成，從而實踐了同門 StandArt 器材承架的靚聲精髓：約束層阻尼 Constrained Layer Damping 三文治避震理念，配合以聚甲醛 (POM) 和高剛性退火鋼材車製而成的獨門避震釘腳的協助，為滿佈敏感電子元件的印刷線路板和供電變壓器，提供一個不受外來干擾影響，全面展現應有實力的平台。

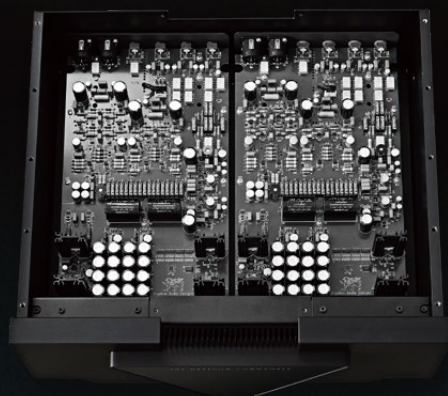
100% 左右聲道獨立運作

打開主機的頂板，兩件精心規劃，導電銅箔厚度達 70μm 水平的 4 層印刷線路板隨即出現在眼前，具備 0.1Hz - 1.5MHz 超闊頻率響應特性，由大量音響專用晶體管組合而成的雙差動純 A 類零回授放大線路，級間耦合透過伺服監控 DC 直結方式進行。揉合高速、開揚和通透特性的純 A 類單端輸入緩衝級，

分別由兩枚晶體管及一枚電阻器所構成。至於透過微電腦進行開關切換的 85 段級進式音控系統，則用上了成本可觀低電感封密式鍍金接點繼電器，還有英國 Charcroft 出品 Z-Foil 超精度電阻器。縱使 Commander 指揮官 分體前級屬於全平衡設計，但貼心的 Gryphon Audio 資深電子設計師 Tom Møller 先生，仍不忘同時為我們安排 RCA 及 XLR 輸入與輸出插座。

噪音水平較過往低 50 倍的全新電壓參考線路

造型同樣教人肅然起敬的供電機箱，內藏 7 枚環型變壓器及總容量達 180,000 微法拉的能量儲備，當中 4 枚更是專供左右聲道使用。落實於穩壓環節的全新電壓參考線路，噪音水平較現時 Pandora 潘朵拉所用者低 50 倍！配合德國 Mundorf MCap® ZN Classic 發燒級薄膜電容作為退耦，意味著更多寶貴的音樂細節，將會透過 Commander 指揮官旗艦分體前級浮現眼前。



Commander 指揮官 純A類旗艦分體前級規格：

模擬輸入：XLR x 4, RCA x 2
輸入阻抗：18 kΩ (XLR), 12 kΩ (RCA)
模擬輸出：XLR x 2, RCA x 2 (TAPE OUT, PRE OUT)
輸出阻抗：7 Ω
增益：18 dB
THD+N: 0.003 % (1kHz, 10 Hz – 30 kHz 頻率響應)
頻率響應：0.1 Hz – 1.5 MHz (-3dB 計算)
體積 (H x W x D):
236 x 480 x 455 mm (主機)
236 x 480 x 440 mm (分體供電)
重量：30.5kg (主機), 38.2kg (分體供電)



Commander Preamplifier
指揮官 主機



Power Supply
分體電源

號令天下 莫敢不從



Apex Stereo / Mono

頂峰 純A類立體聲 / 單聲道後級

丹麥貴豐 Gryphon Audio Apex 頂峰後級的出現，難免令發燒友重新改寫 "重量級" 一詞的定義，即使是提供 2 x 210W 純 A 類輸出功率的 Apex Stereo 立體聲版本，淨重已經超過 200kg，如果是 225W 輸出的 Apex Mono 單聲道版本，重量便是倍增！出自創辦人 Flemming E. Rasmussen 先生手筆，

龐大但精巧的面板造型，主要包含 2 件厚重的長方形及 1 件散熱器造型鋁合金板件，襯托三角造型，提供操作資訊的顯示屏幕，塑造出與眾不同的優雅氣質。位於機身兩旁，設有 8 組預先經過打磨及黑色陽極處理的高效率散熱器造型，至於同樣貫徹約束層阻尼 Constrained Layer Damping 三文治避震理念的底

盤，以不同質量非磁性物料所構成，免除機內敏感零件受到干擾的機會。接駁上，Apex 頂峰後級只提供 XLR 平衡輸入，而 Apex Mono 則增設 XLR 串連輸出，至於可容納香蕉型，Y 型及裸線的大型喇叭線接駁插座，亦屬廠方自行研發的專用製品。

每台使用 64 枚功率管

Apex 頂峰貴為 Gryphon Audio 新一代無所不用其極的超級功率發電機，選料製作當然絕不吝嗇，當中包括落實於訊號傳送及電源環節的接駁線材，全屬自家生產的純銀製品。線路環節仍然堅持採用工作效率偏低，但聲音質素有所保證的零迴授全平衡直流伺服耦合放大線路，雙差動輸入緩衝級以超低電容量 J-FET 組成，極為壯觀的強放環節分別用上了 32 枚 + 32 枚 (Apex Stereo) 及 64 枚 (Apex Mono) 經過嚴格配對，具備大電流輸出特質的雙極晶體管，數量較現時 Mephisto Stereo 及 Mephisto Solo 所用者大幅增加 60%，唯獨輸出功率處於 8Ω 負載下，只錄得頗為保守 2 x 210W (Apex Stereo) 及 225W (Apex Mono)，但當下跌至 1Ω 水平時，功率數字

將會瞬間飆升至 2 x 1,490W (Apex Stereo) 及 1,690W (Apex Mono)，意味著 Apex 頂峰必定具備前所未有，無堅不摧的龐大電流輸出。透過微電腦進行監察，可作自動或高、中、低三段自動設置的綠色偏壓設施 Green Bias，令 Apex 頂峰處於任何狀態下，仍能保持在純 A 類工作模式。

1 百萬微法拉能量儲備

要應付大量雙極晶體管強大的能量需索，幕後必需設置一套沒有樽頸和上限的供電系統，方能水到渠成。每台 Apex 頂峰將會使用 2 枚 2,000VA 特別訂製環型變壓器，還各自配備金屬製屏蔽罩及懸浮避震裝置，免除充電時所產生的微弱諧震漫延到機內其它零件，從而引發干擾的機會。8 支總容量高達 1 法拉 (1,040,000uF) 的電解大水塘，透過表面經過拋光及鍍金加工的銅條進行連接，加上德國 Mundorf 出品，損耗系數較傳統金屬化聚丙烯薄膜電容低 10 倍之 MCap® ZN Classic 發燒級薄膜電容作為供電退耦，有助進一步降低電源阻抗。順帶一提，即使是 Apex Mono，每台亦必需使用 2 條 IEC C-16 規格的電源線，才能順利啟動。

Apex Stereo

頂峰 純 A 類立體聲後級規格：

輸出功率：2 x 210 W (8 Ω 負載)，2 x 420 W (4 Ω 負載)，2 x 800 W (2 Ω 負載)，2 x 1,490 W (1 Ω 負載)

輸出阻抗：0.015 Ω

頻率響應 (-3dB)：0.3 - 330 kHz

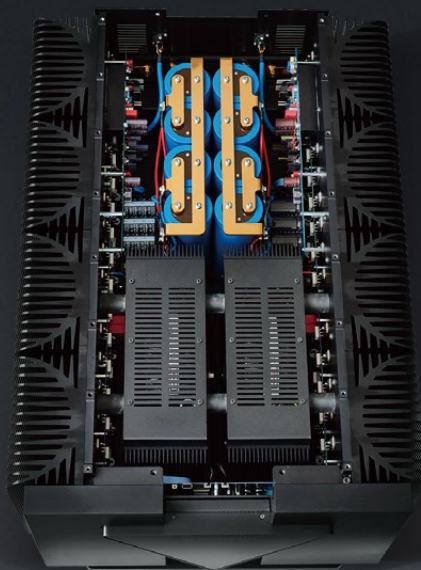
供電配套容量：1,040,000uF

增益：31 dB

輸入阻抗 (平衡，20 - 20 kHz)：20 kΩ

體積 (H x W x D)：371 x 593 x 886 mm

重量：202 kg



Apex Mono

頂峰 純 A 類單聲道後級規格：

輸出功率：225 W (8 Ω 負載)，450 W (4 Ω 負載)，880 W (2 Ω 負載)，1,690W (1 Ω 負載)

輸出阻抗：0.01 Ω

頻率響應 (-3dB)：0.3 - 330 kHz

供電配套容量：1,040,000uF

增益：31 dB

輸入阻抗 (平衡，20 - 20 kHz)：10 kΩ

體積 (H x W x D)：371 x 593 x 886 mm

每台重量：202 kg



音色與力水同步昇華

Mephisto Stereo 梅菲斯特 純A類立體聲後級

- 每邊聲道分別提供 175W (8 Ω 負載), 350W (4 Ω 負載) 及 700W (2 Ω 負載) 純 A 類持續輸出功率
- 不存妥協餘地的雙單聲道規劃從電源輸入開始做起
- 零迴授全平衡直流伺服耦合放大線路
- 左右聲道合共使用 40 枚大電流雙極輸出強放管及 500,000 微法拉龐大電容陣
- 機內接線選用丹麥 貴豐 Gryphon Audio 揚名立萬, 以純金填充純銀導體的 Guideline Reference 參考訊號線
- 輸出端不設任何開關繼電器
- 精心規劃, 有助縮短訊號行程的軍用級全密封雙面印刷線路板, 還有供電變壓器的鑄件同樣經過退耦處理
- 兩枚特製 1,500W 環型變壓器配備防磁隔離功能
- 數碼及模擬線路各自享有獨立供電組
- 輕觸式操控背光前障板
- 全自動純 A 類綠色或高 / 中 / 低 3 段手動偏壓設定

Mephisto Stereo 梅菲斯特 純A類立體聲後級規格:

輸出功率: 175 W x 2 (8 Ω 負載),
1,400 W x 2 (1 Ω 負載)
峰值輸出: 6,000 W x 2 (0.5 Ω 負載)
訊噪比 (A加權): 低於 -83 dB
動態範圍: 111 dB
失真率 (THD+N): 低於 1% (175 W 計算),
低於 0.06% (50 W 計算)
輸入靈敏度: 1.05 V
增益: 31 dB
頻率響應: 0 – 400 kHz
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 20 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz): 低於 0.025 Ω
輸入端子: XLR
體積 (H x W x D): 340 x 520 x 710 mm
重量: 108 kg

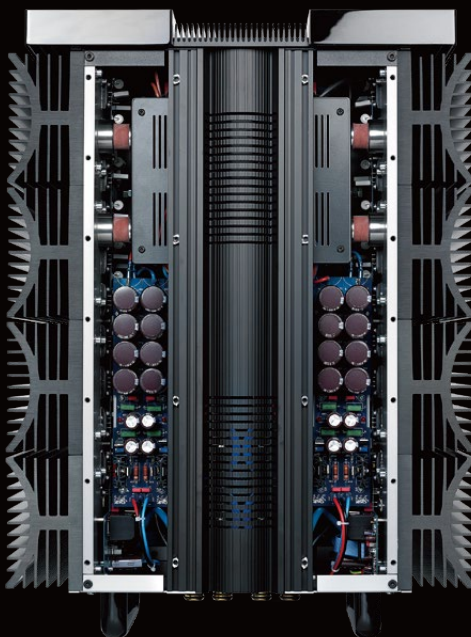
魅力四射的監聽基準

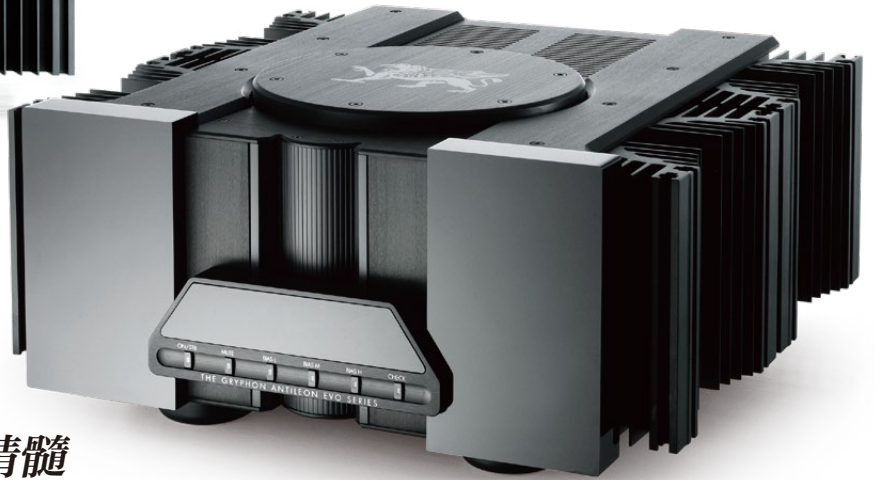
Mephisto Solo 梅菲斯特 純A類單聲道後級

- 每台分別提供 200 W (8 Ω 負載), 400 W (4 Ω 負載) 及 800W (2 Ω 負載) 純 A 類持續輸出功率
- 零迴授全平衡直流伺服耦合放大線路
- 每台使用 40 枚大電流雙極輸出強放管及 500,000 微法拉龐大電容陣
- 機內接線選用丹麥 貴豐 Gryphon Audio 揚名立萬, 以純金填充純銀導體的 Guideline Reference 參考訊號線
- 輸出端不設任何開關繼電器
- 精心規劃, 有助縮短訊號行程的軍用級全密封雙面印刷線路板, 還有供電變壓器的鑄件同樣經過退耦處理
- 兩枚特製 1,500W 環型變壓器配備防磁隔離功能
- 數碼及模擬線路各自享有獨立供電組
- 輕觸式操控背光前障板
- 全自動純 A 類綠色或高 / 中 / 低 3 段手動偏壓設定

Mephisto Solo梅菲斯特 純A類單聲道後級規格:

輸出功率: 200 W (8 Ω 負載),
1,600 W (1 Ω 負載)
峰值輸出: 9,000 W (0.25 Ω 負載)
訊噪比 (A加權): 低於 -83 dB
動態範圍: 111 dB
失真率 (THD+N): 低於 1% (180 W 計算),
低於 0.06% (50 W 計算)
輸入靈敏度: 1.13 V
增益: 31 dB
頻率響應: 0 – 400 kHz
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 10 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz): 低於 0.013 Ω
輸入端子: XLR
體積 (H x W x D): 340 x 520 x 710 mm
重量: 每台 108 kg





秉承傳統大電流擴音機精髓

Antileon EVO Stereo 安鐵龍 純A類立體聲後級

- 150W x 2 純 A 類輸出功率
- 輸入及電壓放大級採用全平衡設計
- 左右聲道合共使用 40 枚大電流雙極輸出強放管
- 670,000 微法拉龐大電容陣
- 輸入級選用嶄新研發超高速 J-FET
- 電壓放大級配備度身訂製超低噪音穩壓供電組
- 供電退耦環節加入以德國 Mundorf RXF 聚丙烯薄膜電容為主的直流伺服線路
- 日本 Takman 補品級電阻器
- 平直伸延至 350 kHz 領域的頻率響應
- 機內接線選用丹麥 貴豐 Gryphon Audio 揚名立萬，以純金填充純銀導體的 Guideline Reference 參考訊號線
- 兩枚特製 1,500W 環型變壓器各自配備屏蔽保護罩，並加入環氧樹脂來抑制震振
- 操控及顯示線路各自享有獨立供電組
- 輸出端不設任何開關繼電器
- 全自動純 A 類綠色或高 / 中 / 低 3 段手動偏壓設定
- 提供交流市電情況及極性顯示
- 極度堅固的重量級機箱，注入廠方引以為傲的機械耦合技術
- 大方得體的面板以 40mm 黑色亞加力車製而成
- 選用導電銅箔厚度達 105 μm 水平的軍用級全密封雙面印刷線路板

Antileon EVO Stereo 安鐵龍 純A類立體聲後級規格：

輸出功率：150 W x 2 (8 Ω 負載)，
1,200 W x 2 (1 Ω 負載)
峰值輸出：5,000 W x 2 (0.5 Ω 負載)
訊噪比 (A加權)：低於 -81 dB
動態範圍：111 dB
失真率 (THD+N)：低於 1% (150 W 計算)，
低於 0.06% (50 W 計算)
輸入靈敏度：0.975 V
增益：31 dB
頻率響應：0 – 350 kHz
輸入阻抗 (平衡，20 – 20 kHz)：20 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz)：低於 0.04 Ω
輸入端子：XLR
體積 (H x W x D)：260 x 570 x 600 mm
重量：84 kg

輸出電流倍增 表現更勝歷作

Antileon EVO Mono 安鐵龍 純A類單聲道後級

- 每邊聲道提供 175W 純 A 類輸出功率
- 並聯耦合設計，有效降低失真和輸出阻抗達 50%，同時締造雙倍阻尼系數和輸出電流
- 輸入及電壓放大級採用全平衡設計
- 每邊聲道使用 40 枚大電流雙極輸出強放管
- 每邊聲道配備 670,000 微法拉龐大電容陣
- 輸入級選用嶄新研發超高速 J-FET
- 電壓放大級配備度身訂製超低噪音穩壓供電組
- 供電退耦環節加入以德國 Mundorf RXF 聚丙烯薄膜電容為主的直流伺服線路
- 日本 Takman 補品級電阻器
- 平直伸延至 350 kHz 領域的頻率響應
- 機內接線選用丹麥 貴豐 Gryphon Audio 揚名立萬，以純金填充純銀導體的 Guideline Reference 參考訊號線
- 每邊聲道使用兩枚特製 1,500W 環型變壓器各自配備屏蔽保護罩，並加入環氧樹脂來抑制震振
- 操控及顯示線路各自享有獨立供電組
- 輸出端不設任何開關繼電器
- 全自動純 A 類綠色或高 / 中 / 低 3 段手動偏壓設定
- 提供交流市電情況及極性顯示
- 極度堅固的重量級機箱，注入廠方引以為傲的機械耦合技術
- 大方得體的面板以 40mm 黑色亞加力車製而成
- 選用導電銅箔厚度達 105 μm 水平的軍用級全密封雙面印刷線路板

Antileon EVO Mono 安鐵龍 純A類單聲道後級規格：

輸出功率：175 W (8 Ω 負載)，1,400 W (1 Ω 負載)
峰值輸出：7,500 W (0.25 Ω 負載)
訊噪比 (A加權)：低於 -81 dB
動態範圍：111 dB
失真率 (THD+N)：低於 1% (175 W 計算)，
低於 0.06% (50 W 計算)
輸入靈敏度：1.055 V
增益：31 dB
頻率響應：0 – 350 kHz
輸入阻抗 (平衡，20 – 20 kHz)：10 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz)：低於 0.02 Ω
輸入端子：XLR
體積 (H x W x D)：260 x 570 x 600 mm
重量：每台 84 kg

精巧細緻 一脈相承



Essence Preamplifier

精髓 純A類全平衡前級

- 雙單聲道零迴授全平衡純 A 類直結放大線路，提供不受頻率變化影響的安穩阻尼系數
- 左右聲道合共使用 20 枚大電流雙極輸出強放管及 440,000 微法拉龐大電容陣
- 每邊聲道分別提供 50 W (8 Ω 負載)，100 W (4 Ω 負載) 及 190 W (2 Ω 負載) 持續輸出功率
- 輸入級採用全平衡雙差動純 A 類設計，配合高速運作純 A 類電壓放大級
- 輸入及電壓放大級享有專用超低噪音壓穩設施
- DC Servo 直流伺服耦合設計
- 供電退耦環節嚴選聚丙烯薄膜電容
- 70 μ m 高純度銅箔的軍用級全密封 4 層印刷線路板，進一步縮短訊號行程
- 1,350VA 特製環型供電變壓器
- 數碼操控及模擬線路各自享有獨立供電
- 軟起動線路，進一步加強穩定性
- 選用 Neutrik XLR 及自家秘製 24K 鍍金喇叭線插座
- 12V 直流連結插座，作為同步電源開關
- 兩段式自動或手動設置 Green Bias 綠色偏壓
- 操作軟件可進行升級
- 不會對音效構成任何影響的非入侵性保護設施，為器材及用家自身安全提升周全保障



Essence Preamplifier 精髓

純A類全平衡前級 規格：

模擬輸入：RCA x 3, XLR x 2
輸入阻抗：25 k Ω (RCA), 50 k Ω (XLR)
模擬輸出：RCA (Pre-out / Tape-out), XLR
輸出阻抗：15 Ω
增益：18 dB
THD+N: 0.005 %
頻率響應：0.1 Hz – 1 MHz (-3dB計算)
體積 (H x W x D): 165 x 470 x 385 mm
重量：13.4 kg

Essence Stereo / Mono

精髓 純A類立體聲 / 單聲道後級

- 雙單聲道零迴授全平衡純 A 類直結放大線路
- 全平衡雙差動輸入級，配合高速運作電壓放大級和超低噪音穩壓設施，締造遼闊頻率響應
- 源自同門上級型號的 DC Servo 直流伺服耦合技術，有效將音染減至最低
- 強放環節使用 20 枚預先經過嚴格挑選和匹配，日本 Sanken 生產大電流雙極強放管
- 容量達 1,350VA 水平特製環型供電變壓器
- 440,000 微法拉龐大電容陣作為能量儲備
- 退耦環節出動發燒級聚丙烯薄膜電容
- 軟起動線路配合不會對音效構成任何影響的非入侵性保護設施，為用家提供更周全保障
- 12V 直流連結插座，作為同步電源開關
- 兩段式 Green Bias 綠色偏壓設定



Essence Stereo 精髓

純A類立體聲後級 規格：

輸出功率：2 x 50 W (8 Ω 負載)，
2 x 100 W (4 Ω 負載)
峰值輸出：2 x 200 W (2 Ω 負載)
輸出阻抗：低於 0.015 Ω
頻率響應 (-3 dB): 0.3 – 350 kHz
供電部份能量儲備：440,000 微法拉
增益：31 dB
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 20 k Ω
體積 (H x W x D): 240 x 470 x 460 mm
重量：45 kg

Essence Mono 精髓

純A類單聲道後級 規格：

輸出功率：55 W (8 Ω 負載)，
110 W (4 Ω 負載)
峰值輸出：220 W (2 Ω 負載)
輸出阻抗：低於 0.0075 Ω
頻率響應 (-3 dB): 0.3 – 350 kHz
供電部份能量儲備：440,000 微法拉
增益：31 dB
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 10 k Ω
體積 (H x W x D): 240 x 470 x 460 mm
每台重量：45 kg

100%貫徹 左右聲道獨立運作

Pandora 潘朵拉 分體前級



- 真正雙單聲道純 A 類零回授放大線路，級間耦合以伺服監控 DC 直結方式進行，締造非比尋常 3MHz 超闊頻率響應
- 揉合高速、開揚和通透特性的嶄新純 A 類單端輸入緩衝級，分別由兩枚晶體管及一枚電阻器所組成
- 放大線路選用音響專用晶體管和日本 Takman 補品級電阻器
- 由微電腦進行開關切換的 85 段級進式音控系統，主要由低電感封密式鍍金接點繼電器及英國 Charcroft 出品 Z-Foil 超精度電阻器所構成
- 重量級音控旋鈕加 2 組滾珠軸承，進一步提升操控手感
- 左右聲道各自享有特製 C-core 變壓器及 90,000 微法拉電容器作為能量儲備，各環節配備獨立穩壓系統，至於非音頻信號電路享有獨立供電設施
- 軍用級雙面印刷線路板，導電銅箔厚度達 70 μm 水平，有效降低干擾
- 直接跟線路板相連的 Neutrik XLR 及加入聚四氟乙烯作為絕緣素材的 RCA 端子，無需額外使用接線及焊錫
- 專為 AV 影音系統而設的固定輸出 AV 直通車介面
- 流露精湛工藝的機箱，注入廠方引以為傲的機械耦合技術，選用非磁性鋁材加工生產
- 面板設有觸感背光啟動功能，顯示屏幕可作多段不同光度調節
- 靈活又彈性的功能設定菜單，提供左右聲道平衡，訊源輸入微調與及專為 Gryphon 後級而設的綠色偏壓 Green Bias 調校，直接改善後級工作效率
- 可加配 PS II MM/MC 或 Legato Legacy 唱放模組

Pandora 潘朵拉 分體前級規格：

模擬輸入：RCA x 2, XLR x 3
輸入阻抗：25 k Ω (RCA), 50 k Ω (XLR)
模擬輸出：RCA (Tape-out), XLR x 2
輸出阻抗：7 Ω
增益：18 dB
THD+N：0.005 % (1kHz, 10 Hz – 30 kHz 頻率響應)
頻率響應：0.1 Hz – 3 MHz (-3dB計算)
體積 (H x W x D)：135 x 480 x 400 mm (主機，分體供電)
重量：7.5 kg (主機), 10 kg (分體供電)

1MHz 超闊頻寬發燒之選

Zena 澤娜 純A類全平衡前級



Zena 澤娜 純A類全平衡前級 規格：

模擬輸入：RCA x 3, XLR x 2
輸入阻抗：25 k Ω (RCA), 50 k Ω (XLR)
模擬輸出：RCA (Pre-out / Tape-out), XLR
輸出阻抗：22.5 Ω (RCA), 15 Ω (XLR)
增益：18 dB
THD+N：0.005 %
頻率響應：0.1 Hz – 1 MHz (-3dB計算)
體積 (H x W x D)：169 x 480 x 400 mm
重量：12.1 kg

- 真正雙單聲道純 A 類零回授分立式放大線路，級間耦合以伺服監控 DC 直結方式進行，營造 1MHz 超闊頻率響應
- 分別以低電感封密式鍍金接點繼電器，還有高精度表面鍍接金屬電阻器所組成的嶄新 43 段級進式觸感調校全平衡音控系統，確保每級訊號只會流經兩枚電阻器，堅守高保真理念
- 揉合高速、開揚和通透特性的嶄新純 A 類單端輸入緩衝級
- 供電環節以蕭特基二極管及 52,000 微法拉電容器作為能量儲備，分流式穩壓設計，音控部份選用有機聚合物鉚質電容及德國 Wima 聚丙烯薄膜電容作為旁路，締造最佳噪聲抑制效果
- 直接跟線路板相連的 Neutrik XLR 及加入聚四氟乙烯作為絕緣素材的 RCA 端子，無需額外使用接線，至於從機背 IEC 插座到電源開關的一段電源線材，亦被收藏在屏蔽通道內，防範 50/60 Hz 市電頻率干擾
- 專為 AV 影音系統而設的固定輸出 AV 直通車介面，對應 XLR 及 RCA 接駁端子
- 面板設有觸感背光啟動功能，顯示屏幕可作多段不同光度調節
- 靈活又彈性的功能設定菜單，提供訊源輸入微調與及專為 Gryphon 後級而設的綠色偏壓 Green Bias 調校
- 可加配 PS II MM/MC 唱放模組及 Zena D/A 專用解碼模組

三三三菠蘿大革命

Diablo 333 狄雅寶 333 旗艦合併擴音機



有 "大菠蘿" 之稱的丹麥貴豐 Gryphon Diablo 300，早於 2015 年上架，儘管經歷 8 年時間洗禮，時至今日仍然穩佔大功率合併擴音機銷量榜重要席位，除了用料十足兼製作精良，其取之不盡的輸出 (300W x 2) 簡直是低效率揚聲器的夢幻絕配，不少貴豐百萬元前後級的現任用家，曾幾何時亦甘拜 "大菠蘿" 的石榴裙下。

面板增設 4.3 吋 TFT 電容觸碰彩色顯示屏幕

承襲技驚四座 Commander 指揮官分體前級的 DNA，出自貴豐始創人 Flemming E. Rasmussen 先生手筆的 Diablo 333，造型線條無疑來得更為優雅講究，經過巧妙挖空加工的黑色航天級鋁面板，配備三角造型立體玻璃視窗，內藏 4.3 吋 TFT 電容觸碰彩色顯示屏幕，提供左右聲道平衡及訊源輸入微調資料。機身兩旁設有造型跟旗艦 Apex 頂峰純 A 類後級相同的高效率散熱器，大幅提升強放環節的散熱效能。實踐機械落地理論 Mechanical Grounding 的全新避震釘腳，旨在將諧震、共鳴及拾音器效應快速導離，並能阻隔諧振回授的出現機會。接駁上，Diablo 333 提供 2 組平衡 XLR 及單端 RCA 輸入，另加錄音器材專用迴路 Tape In / Out 及超低音專用輸出 Sub-Out 各 1 組，各組輸入電平不但可作微調，防止輸出音壓出現大幅偏差，還提供 AV Bypass 功能。



43 段級進式全平衡音控系統

除了造型上的進化，Diablo 333 的內部製作亦充滿新一代旗艦前後級的濃厚影子，當中包括出自貴豐首席電子工程師 Tom Møller 先生手筆，貫徹雙單聲道零回授放大精髓的四層式印刷線路板，導電銅箔厚度高達 70μm 水平！落實在驅動環節的晶體管，亦不吝選用具備超高速和低電容特性的音響級製品。至於經由微型處理器和低電感封密式鍍金接點繼電器進行切換的 43 段級進式全平衡音控系統，確保音頻訊號只會流經不多於 2 枚以串連方式接駁的金屬皮電阻，有助減少訊號流失。



每邊聲道動用 10 枚東芝特製功率管

談及發燒同好最感興趣的強放環節，Diablo 333 每邊聲道將會動用 10 枚組裝前經過嚴格挑選的東芝受注生產功率管，經過重新調校的偏壓數值，令輸出功率略為提升至 333W 水平 (8Ω 負載)。與此同時，Diablo 333 同樣設有不會對音效構成任何影響的完善保護系統，為器材及用家提升周全保障。極為壯觀的供電部份，選用一枚左右聲道享有獨立抽頭的環型變壓器，其上方更設有提供抑制諧震功效的補強支架及散熱風扇，緊接的分流式穩壓系統配合音響級聚丙稀薄膜電容作為退耦，進一步抑制噪音。至於一對取材自 EOS 2 黎明女神 2 號揚聲器，可同時容納香蕉型及 Y 型端子的重量級喇叭線插座，屬於特別訂製的專用貨色。



黑膠同好必為所動：Phono Stage 3 唱放模組

貴為一代經典 "大菠蘿" 後繼機，廠方在開發 Diablo 333 時，早已預留兩組安裝升級模組的空間，以便切合不同人士的訴求。第一款屬於黑膠同好必為所動，內建 RIAA 均衡曲線 Phono Stage 3 唱放模組，從那唯一一對平衡 XLR 輸入插座，足以反映出整個放大線路將會堅守雙單聲道純 A 類零回授設計。負責訊號放大的零件，清一色選用預先經過配對，針對高保真重播而設的低噪音晶體管。如欲微調增益，用家只需透過面板上的顯示屏幕，便可進入設定菜單隨意修改，然而 MC 負載數值則交由機背的微型開關進行切換，使用上確實較前作方便得多。

CAS 玩家不能錯過：DAC-3 數 / 模切換模組

除了玩味十足的唱放模組，同時間面世的還有 CAS 玩家不能錯過 DAC-3 數 / 模切換模組，最大特色正是核心環節用上了 ESS Sabre 最新研發，搭載 Hyperstream IV 架構 ES9039PRO 8 聲道解碼芯片，提供 7 組針對 PCM 訊號而設的數碼濾波，亦可直接解讀 DSD 訊號。接駁上，DAC-3 將會提供 2 組 BNC 數碼同軸，Toslink 光纖，AES/EBU 平衡及 USB 2.0 B 型輸入介面，別出心裁的模擬輸出線路將會採用雙單聲道純 A 類規劃，協助提升現有器材的音效表現。





橫掃千軍 實力傲視同群

Diablo 300

狄雅寶 300 旗艦合併擴音機

- 雙單聲道超闊頻寬零回授放大線路
- 每邊聲道分別提供 300 W (8 Ω 負載), 600 W (4 Ω 負載) 及 950W (2 Ω 負載) 持續輸出功率
- 零迴授全平衡放大線路
- 由微電腦進行開關切換的 43 段級進式音控系統, 主要由低電感封密式鍍金接點繼電器及金屬皮電阻器所構成
- 配置 105 μ m 高純度銅箔的軍用級全密封雙層及 4 層印刷線路板, 進一步縮短訊號行程
- 供電環節配備左右聲道獨立抽頭的特製環型變壓器, 其芯片和線圈繞組經過特殊真空處理, 進一步消除不必要的諧震干擾
- 136,000 微法拉能量儲備
- 直接跟線路板相連的 Neutrik XLR 及加入聚四氟乙烯作為絕緣素材的 RCA 端子, 無需額外使用接線及焊錫
- 專為 AV 影音系統而設的固定輸出 AV 直通車介面
- 輕觸式操控背光前障板, 配置可作多段不同光度調節的真空管熒光顯示屏幕
- 可加配 PS II MM/MC 唱放模組及 Diablo 300 D/A 專用解碼模組
- 揉合高速、開揚和通透特性的嶄新分立式純 A 類單端輸入緩衝級
- 各組輸入電平可作微調, 防止輸出音壓出現大幅偏差
- 分流式穩壓系統, 全面抑制噪音
- 不會對音效構成任何影響的完善保護系統, 為器材及用家自身安全提升周全保障

Diablo 300

狄雅寶 300 旗艦合併擴音機規格:

輸出功率: 2 x 300 W (8 Ω 負載),
2 x 600 W (4 Ω 負載)
峰值輸出: 2 x 950 W (2 Ω 負載)
強放級預設偏流: AB類
訊噪比 (A加權): 低於 -88 dB
失真率 (THD+N): 低於 1%, (300 W 計算)
輸入靈敏度: 0.617 V
增益: 38 dB
頻率響應 (-3 dB): 0.1 – 350 kHz
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 40 k Ω
輸入阻抗 (RCA, 20 – 20 kHz): 20 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz): 低於 0.019 Ω
模擬輸入: RCA x 3, XLR x 2
模擬輸出: RCA Tape Out, Sub Out
體積 (H x W x D): 235 x 480 x 460 mm
重量: 38.1 kg

支援 32 Bit / 384 kHz PCM 及 DSD 512

Diablo 300 D/A 及 Diablo 120 D/A

專用解碼模組

- 貫徹雙單聲道完美概念的純 A 類分立式直結模擬放大線路, 以 +/- 22 V 超低噪音直流所策動
- 選用 ESS SABRE ES9018 32 Bit 解碼晶片, 其模擬環節更配備分立式超低噪音穩壓設施, 確保晶片優點得以盡展所長
- 當配合 Linux 及 MAC OSX 操作平台使用, USB 2.0 B 型非同步介面可支援最高 32 Bit / 384 kHz PCM 及 DSD128 數碼訊號。當配合 Windows 操作平台及專用驅動程式使用, 則可支援最高 32 Bit / 384 kHz PCM 及 DSD512 數碼訊號。
- BNC 及 AES/EBU 介面支援最高 32 Bit / 192 kHz PCM 數碼訊號
- TOSLINK 介面支援最高 32 Bit / 96 kHz PCM 數碼訊號
- 容許用家自行選擇的 PCM / DSD 數碼濾波
- 選用準確度達 5ppm 水平溫度補償水晶振子
- USB 模組配備穩定程度足比媲美電池的 12.5 法拉超級能量儲備
- 1 次衰減 PCM 及 2 次衰減 DSD 模擬濾波網絡嚴選發燒級銀雲母及聚丙烯薄膜電容所構成
- 各級數碼線路均設有完善穩壓裝置, 有效抑制數碼噪音, 杜絕交差感染的出現機會
- 2 件精心規劃, 配置 70 μ m 高純度銅箔的軍用級全密封 4 層印刷線路板, 大幅縮短訊號行程
- 數碼環節設有 USB, AES/EBU, 2 組 BNC S/PDIF 及 TOSLINK 光纖輸入, 所有端子清一色使用線路板直焊型號, 有助減少機內接線使用量, 直接提升保真度
- 操作軟件可進行升級



Diablo 300 D/A 及

Diablo 120 D/A 專用解碼模組規格:

解碼器: ESS SABRE ES9018 32 Bit / 384 kHz
數碼輸入: USB, AES/EBU, 2 x BNC S/PDIF, TOSLINK
支援規格: TOSLINK (32 Bit / 96 kHz), BNC S/PDIF, AES/EBU (32 Bit / 192 kHz), USB (32 Bit / 384 kHz, DSD 512)
輸出電壓: 2.15V
輸出阻抗 (20 – 20 kHz): 22 Ω
訊噪比 (A加權): 低於 -113 dB
失真率 (THD+N): 低於 0.005 %
頻率響應 (-3 dB): 0.1 – 192 kHz



超乎想像的聲音回報

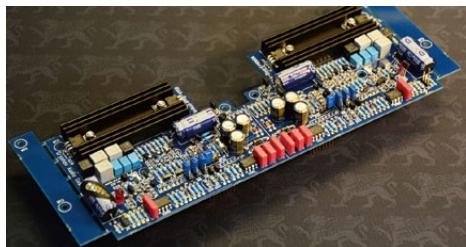
Diablo 120

狄雅寶 120 合併擴音機

- 雙單聲道超闊頻寬零回授放大線路
- 每邊聲道分別提供 120 W (8 Ω 負載), 240 W (4 Ω 負載) 及 440 (2 Ω 負載) 持續輸出功率
- 零迴授全平衡放大線路
- 由微電腦進行開關切換的 46 段級進式音控系統, 訊號只會經過 6 枚以串聯方式佈局的電阻器, 主要由低電感密封密式鍍金接點繼電器及金屬皮電阻器所構成,
- 可加配 PS II MM/MC 唱放模組及 Diablo 120 D/A 專用解碼模組
- 配置 70 μ m 高純度銅箔的軍用級全密封雙層及 4 層印刷線路板, 進一步縮短訊號行程
- 1,200 VA 特製環型變壓器配備左右聲道獨立抽頭, 其芯片和線圈繞組經過特殊真空處理, 進一步消除不必要的諧震干擾
- 120,000 微法拉能量儲備
- 直接跟線路板相連的 Neutrik XLR 及加入聚四氟乙烯作為絕緣素材的 RCA 端子, 無需額外使用接線及焊錫
- 專為 AV 影音系統而設的固定輸出 AV 直通車介面
- 輕觸式操控背光前障板, 配置可作多段不同光度調節的真空管螢光顯示屏幕
- 不會對音效構成任何影響的完善保護系統, 為器材及用家自身安全提升周全保障

高性價比經典設計延續篇

PS2-S MM/MC 唱放模組



- 雙單聲道純 A 類零回授放大線路參照同門經典 Legato 唱放作為開發藍本
- 備有 42 dB 及 64 dB 兩段增益切換
- 輸入阻抗負載採用插件方式設計, 備有 5 組不同數值電阻可供隨時替換
- 可配合 Diablo 300、Diablo 120、元祖級 Diablo、Atilla、Zena、Athena 及 Essence Preamplifier 使用

Diablo 120

狄雅寶 120 合併擴音機規格:

輸出功率: 2 x 120 W (8 Ω 負載),
2 x 240 W (4 Ω 負載)
峰值輸出: 2 x 440 W (2 Ω 負載)
強放級預設偏流: AB類
訊噪比 (A加權): 低於 -88 dB
失真率 (THD+N): 低於 1%, (120 W 計算)
輸入靈敏度: 0.39 V
增益: 38 dB
頻率響應 (-3 dB): 0.1 – 250 kHz
輸入阻抗 (平衡, 20 – 20 kHz): 40 k Ω
輸入阻抗 (RCA, 20 – 20 kHz): 8 k Ω
輸出阻抗 (20 – 20 kHz): 0.027 Ω
模擬輸入: RCA x 4, XLR
模擬輸出: RCA Tape Out
體積 (H x W x D): 175 x 480 x 420 mm
重量: 26.2 kg

PS2-S MM/MC 唱放模組 規格:

輸入阻抗: 47 k Ω / 200 pF (MM), 20 Ω , 100 Ω , 200 Ω , 499 Ω , 806 Ω , 自行設定檔 (MC)
最高輸入電壓: 0.095 V (MM), 7.2 mV (MC)
輸出阻抗: 50 Ω
最高輸出電壓: 11.5 Vrms
增益: 42 dB (MM), 64 dB (MC)
訊噪比 (A加權): 高於 84 dB (MM),
高於 72 dB (MC)
RIAA準繩度: +/- 0.15 dB
THD+N: 低於 0.01 %

前衛三角的迷思

Ethos

思潮 旗艦 CD 播放機

破舊立新的前衛三角造型，正是 Gryphon Audio Ethos 思潮予人的首個感覺，貫徹約束層阻尼化震技術的機身，以銀色拉絲鋁合金和厚重的黑色亞加力板組合而成，所有邊位與角位全數經過細心處理，突顯 Gryphon Audio 產品無可匹敵的細緻工藝。務求防範雜

訊干擾漫延到其它環節的機會，輕觸式操控屏幕被刻意固定在機身之外。下半部裝有 3 組貫機械二極管理念 (Mechanical Diode)，分別採用聚甲醛 (POM)、鋁和高剛性退火鋼材生產 Atlas 阿特拉斯避震釘腳，讓不必要的諧震、共鳴及拾音器效應得以快速導離。



Stream Unlimited CD-Pro 8 S 重量級鐳射拾訊機芯

機頂設有純人手操作的圓形艙門，只需輕力把開發構思源自模擬唱臂油壓升降架的艙門搖臂往後一推，整套被奪目迷人藍色 LED 燈所包圍的 Stream Unlimited CD-Pro 8 S 重量級鐳射拾訊機芯便會出現眼前。除了 CD 播放功能之外，Ethos 還設有經過電氣隔離處理的同軸 BNC、平衡 AES/EBU、最高支援 32 Bit / 384 kHz 及 DSD512 規格 USB-B 型輸入介面，另加一組平衡 AES/EBU 數碼輸出。

每聲道選用 1 枚 ESS ES9038PRO SABRE DAC 解碼器

Ethos 思潮內置 Gryphon Audio 獨門非同步 384kHz (PCM) / DSD128 升頻處理系統，配合不同工作方式的數碼濾波，調校出個人喜好音效。每聲道選用 1 枚以雙差動方式 (Dual Differential) 設置 ESS ES9038PRO SABRE 解碼器，配合兩套度身訂製，準繩度達 5ppm 水平的溫度補償水晶振子，進一步降低數碼底噪。尾隨是一套工作電壓鎖定在 $\pm 23V$ 水平，貴豐鐵粉們必為所動的純 A 類零迴授分立式全平衡直結模擬放大線路，由銀雲母電容器所

組成的 1 階 PCM / 2 階 DSD 模擬濾波線路亦容許用家自行取決，締造遼闊的音場和充實逼真聚焦結像，輸出插座亦同時備有 RCA 及 XLR 可供選擇。

合共使用 4 枚秘製供電變壓器

眾所周知，Gryphon Audio 工程團隊一向非常著重供電環節，Ethos 思潮貴為一體化旗艦 CD 播放機代表，當然不會例外，左 / 右聲道模擬放大線路，數碼核心和轉盤 / 顯示屏幕，合共用上 4 枚秘製供電變壓器，加上獨立整流器和陣容鼎盛電解電容作為能量儲備，有效防止各環節之間出現交叉感染機會。



Ethos 思潮 旗艦 CD 播放機規格：

解碼晶片：2 x ESS ES9038PRO SABRE
升頻模式：384kHz (PCM) / DSD128
輸出電壓：4.3 V (XLR), 2.15V (RCA)
訊噪比 (A加權)：低於 -120 dB
失真率 (THD+N)：低於 0.007 %
輸出阻抗 (20 - 20 kHz)：30 Ω
模擬輸出：XLR, RCA
數碼輸入：AES/EBU, BNC S/PDIF, USB
數碼輸出：AES/EBU
體積 (H x W x D)：176 x 480 x 453 mm
重量：13.7 kg



發放盤臂頭攝人魅力

Legato Legacy SA 列加圖 SA 全平衡旗艦唱放

- 雙單聲道純 A 類零回授全平衡放大線路，級間耦合以伺服監控 DC 直結方式進行
- 對應坊間絕大多數輸出電壓不盡相同的動磁 MM 及動圈 MC 唱頭
- 輸入匹配阻抗由 10 Ω - 47 k Ω ，並容許用家自訂數值
- 模擬輸入選用瑞士 LEMO 製造的端子，輸出方面備有 RCA 及 XLR
- 選用最高檔次超低噪音晶體管
- 精心規劃，導電銅箔厚度達 75 μm 水平的軍用級全密封雙面印刷線路板，無需額外使用接線及焊錫，有效縮短訊號行程
- 雙單聲道獨立供電機箱，配備交流雜訊過濾裝置，兩枚特製 C-core 變壓器及 146,000 微法拉電容器作為能量儲備

溫馨提示：除了分體式供電版本之外，另備有 Legato Legacy NPS 淨主機及 Legato Legacy Board 唱放模組版本，全面切合不同貴豐器材用家的需要。

Legato Legacy SA 列加圖 SA 全平衡旗艦唱放規格：

模擬輸入：LEMO
輸入阻抗：10 Ω - 47 k Ω
最高輸入電壓：0.7 V (MM), 30 mV (MC)
模擬輸出：RCA, XLR
輸出阻抗：50 Ω
最高輸出電壓：23 Vrms (XLR), 11.5 Vrms (RCA)
增益：38 dB (MM), 68 dB (MC)
訊噪比 (A加權)：高於90 dB (MM), 高於74 dB (MC)
RIAA準繩度：+/- 0.1 dB
THD+N：低於0.01 %
體積 (H x W x D)：130 x 480 x 380 mm (主機，分體供電)
重量：8.5 kg (主機), 11 kg (分體供電)

勾魂攝魄的純A類發燒享受

Sonett 索尼特 唱頭放大器

- 雙單聲道純 A 類零回授音頻放大線路，級間耦合以伺服監控 DC 直結方式進行
- 對應坊間絕大多數輸出電壓不盡相同的動磁 MM 及動圈 MC 唱頭
- 機背設有左右聲道獨立 MC 輸入匹配阻抗設定
- RIAA 均衡電路選用發燒級聚丙烯薄膜電容
- 放大環節由數目眾多高保真晶體管所組成
- 左右聲道完全獨立的供電配套，分別由 Talema 環型變壓器，低噪音線性穩壓和總容量達 22,400 微法拉水平的電解電容器所組成，為音頻放大線路提供超低噪音 +/- 21V 純淨直流

Sonett 索尼特 唱頭放大器規格：

模擬輸入：RCA
模擬輸出：RCA
增益：64 dB (MC), 42 dB (MM)
輸入阻抗 (MC)：10, 20, 80.6, 100, 200 及 402 Ω (可作並聯設置)
輸入阻抗 (MM)：47k Ω / 200pF
訊噪比 (1 kHz)：高於 72 dB (MC, 250mV 輸入), 高於 84 dB (MM, 2.5mV 輸入)
體積 (H x W x D)：24 x 510 x 570
重量：11.1 kg

搭載32 Bit/192 kHz升頻設施



Scorpio S 天蠍座 S 單體CD播放機

- 選用 4 枚日本 旭化成 AKM 雙差動 32 Bit / 192 kHz 解碼晶片，各自配備獨立穩壓供電設施
- 無出其右的數碼濾波系統配合 32 Bit / 192 kHz 升頻線路，締造純淨超高伸延，進一步改善音效
- 兩套度身訂製的溫度補償水晶振子，準繩度達 5ppm 水平
- 軟件運送抽屜嚴選鋁合金精製而成
- 純 A 類零迴授分立式全平衡直結模擬放大線路
- 1 次衰減模擬濾波網絡嚴選發燒級銀雲母電容所構成
- 數碼及模擬環節選用 Noratel 按照貴豐要求特別製作的環型變壓器
- 左右聲道各自配備 15,000 微法拉龐大電容陣
- 模擬放大線路以 +/- 20 V 直流所策動，營造最低失真和抑制噪音
- 精心規劃的印刷線路板，進一步縮短訊號行程
- 直接跟線路板相連的接駁端子，有助減少機內接線的使用量，直接提升保真度
- 面板提供 4 行各 20 字元，可作多段不同光度調節的真空管熒光顯示屏幕
- 操作軟件可進行升級

Scorpio S 天蠍座 CD播放機規格：

解碼器：4 x AKM雙差動 32 Bit / 192 kHz
輸出電壓：4 V
訊噪比 (A加權)：低於 -107 dB
失真率 (THD+N)：低於 0.0035 %
數碼輸出：75 Ω BNC
輸出阻抗 (20 – 20 kHz)：20 Ω
模擬輸出：XLR
頻率響應 (-3 dB)：0.1 – 96 kHz
體積 (H x W x D)：135 x 480 x 415 mm
重量：9.6 kg

揉合頂尖 數碼與傳統校聲工藝

Kalliope 卡理勞 解碼器



- 每邊聲道以一枚 ESS SABRE ES9018 32 Bit 解碼晶片作雙差動模式工作，其模擬環節更配備分立式超低噪音穩壓設施，確保晶片優點得以盡展所長
- USB 2.0 B型非同步介面支援最高 32 Bit / 384 kHz PCM 及 6.144 MHz DSD (以 DoP 封包) 數碼訊號
- BNC 及 AES/EBU 介面支援最高 24 Bit / 192 kHz PCM 數碼訊號
- 容許用家自行選擇的 PCM / DSD 數碼濾波配合可調校 32 Bit / 210 kHz 非同步升頻線路，進一步提升重播效果
- 模組方式規劃，以便日後替換升級
- 各級數碼線路均設有完善穩壓裝置，有效抑制數碼噪音，杜絕交差感染的出現機會
- 選用準繩度達 5ppm 水平溫度補償水晶振子
- USB 模組配備穩定程度足比媲美電池的 12.5 法拉超級能量儲備
- 數碼環節設有 AES/EBU 及 3 組 BNC S/PDIF 輸入，全數配置電流隔離功能，防止衍生數碼毒素，另加一組 75 Ω BNC 時鐘訊號輸入與及經過淨化處理的 AES/EBU 數碼輸出
- 貫徹雙單聲道完美概念的純 A 類零迴授分立式全平衡直結模擬放大線路，以 ±25 V 超低噪音直流所策動
- 1 次衰減 PCM 及 2 次衰減 DSD 模擬濾波網絡嚴選發燒級銀雲母電容所構成
- 左右聲道各自使用一枚 65VA 容量的環型變壓器和 34,000 微法拉龐大電容陣
- 精心規劃，配置 70 μm 高純度銅箔的軍用級全密封 4 層印刷線路板，大幅縮短訊號行程
- 直接跟線路板相連的接駁端子，有助減少機內接線的使用量，直接提升保真度
- 驅動程式全面支援 Windows XP / Vista / 7 / 8，而 Linux 及 MAC OSX 操作平台則無需額外安裝
- 面板設有可作多段不同光度調節的真空管熒光顯示屏幕
- 每組訊源輸入均可自行修改名字

Kalliope 卡理勞 解碼器規格：

解碼器：2 x ESS SABRE ES9018 32 Bit / 384 kHz
數碼輸入：USB, AES/EBU, 3 x BNC S/PDIF
時鐘輸入：75 Ω BNC
支援規格：BNC S/PDIF, AES/EBU (24 Bit / 192 kHz), USB (32 Bit / 384 kHz, DSD 512)
數碼輸出：AES/EBU
模擬輸出：XLR, RCA
輸出電壓：4.3 V (XLR), 2.15V (RCA)
輸出阻抗 (20 – 20 kHz)：30 Ω
訊噪比 (A加權)：低於 -118 dB
失真率 (THD+N)：低於 0.007 %
頻率響應 (-3 dB)：0.1 – 192 kHz
體積 (H x W x D)：135 x 480 x 387 mm
重量：10.6 kg



線陣單元排列的最佳示範

Kodo 鼓都 4路4柱式38單元旗艦揚聲器

- 4路4柱式半有源分體設計
- 頻率響應：6 Hz – 25 kHz (-3 dB)
- 丹麥數學家 Steen Duelund 特別為 Gryphon 揚聲器所制訂《恆定相位分音網絡 Constant Phase Principle》，造就全頻相位保持一致性，而分音環節所使用的電解電容器，亦加入主動式恆定偏壓技術，透過兩枚 9V 乾電池所構成的 18V 直流源，有效消除電容器本身的記憶效應，提升兩極拓展能力
- 主要負責演繹 200 Hz – 25 kHz 頻段，由三套獨立模組聲箱所構成的中 / 高音柱，所用單元包括德國 Mundorf AMT 氣動式能量轉換器，4 枚 4 吋 直徑丹麥 Scan Speak 受注生產 Illuminator 鈹磁中 / 高音和 6 隻 Gryphon 專用三磁鐵 5 吋中 / 低音單元
- 用家可依據實際環境需要，自行更換中 / 高音柱背部的 Duelund 石墨電阻器，作為微調能量輸出
- 合共使用 8 隻嶄新雙磁鐵長衝程 8 吋單元的低音柱，分別由四件密封式獨立模組聲箱所構成，內裡加入大量補強支架，並選用純淨天然羊毛作為吸音素材
- 每組低音柱各自配備度身訂製 1,000W (8 Ω 負載) AB 類後級，獨立電子分音系統和 Linkwitz-Greiner Q 值控制器，提供多種預設及不同程度 Q 值數據，以便切合不同房間特性
- Q 值數據，低音輸出電平，啞音及低截頻率均可透過遙控裝置進行設定
- 中 / 高音柱和低音柱的底座均以原件鋁合金挖空製造，搭載 POM 腳座
- 每隻單元預先鎖定在角度經過周密計算的獨立障板上，並借助橡膠墊片作為與 MDF 聲箱之間的退耦媒體，以收避震及校聲效果
- 內部接線選用丹麥 貴豐 Gryphon Audio 自行研發製品
- 別樹一格的單元保護面網以具有彈力的繩子所組成
- 不會對音效構成任何影響的完善保護系統，為器材及用家提供周全保障
- 備有多種不同色澤可供選購的 HDF 特製聲音擴散側翼，內裡貼有瀝青板，加強阻尼表現



Kodo 鼓都 4路4柱式38單元旗艦揚聲器 規格：

4路4柱式38單元半有源設計

低音：8 x Gryphon嶄新雙磁鐵長衝程 8吋單元

中/低音：6 x Gryphon專用三磁鐵 5吋單元

中/高音：4 x 丹麥 Scan Speak 受注生產4吋 Illuminator 鈹磁單元

頻率響應：16 Hz – 25 kHz

靈敏度：96 dB/w/m

平均阻抗：4 Ω

分頻點：250 Hz, 700 Hz, 2.5 kHz

專用後級輸出功率：1,000W AB類 (8 Ω 負載)

峰值輸出：4,000 W

失真率 (THD+N)：低於 1% (1,000 W 計算)

增益：32 dB

輸出範圍：-100 dB ±8 dB, 每級 0.5 dB

低截頻率：16 Hz

Q值設定：0.30, 0.35, 0.40

專用後級頻率響應：0 – 250 kHz

輸入阻抗 (20 – 20 kHz)：40 kΩ (XLR), 20 kΩ (RCA)

輸入端子：XLR, RCA

輸出端子：XLR, RCA

供電組別電容器：2 x 180,000 微法拉

體積 (H x W x D)：2,320 x 440 x 660 mm (中 / 高音柱)

2,375 x 540 x 880 mm (低音柱)

重量：每邊140 Kg (中 / 高音柱) + 310 Kg (低音柱)



有源無源共冶一爐

Trident MK II

三叉戟二號 3路7單元座地揚聲器



- 3 路分音 7 單元半有源設計
- 丹麥數學家 Steen Duelund 特別為 Gryphon 揚聲器所制訂《恆定相位分音網絡 Constant Phase Principle》，造就全頻相位保持一致性，而分音環節所使用的電解電容器，亦加入主動式恆定偏壓技術，透過兩枚 9V 乾電池所構成的 18V 直流源，有效消除電容器本身的記憶效應，提升兩極拓展能力
- 貫徹時間修正概念的弧形前障板，配合垂直對稱單元鋪排方案，驅使不同頻段的聲音能以相同速度抵達聆聽位置，營造單點音源效果
- 每隻單元預先鎖定在角度經過周密計算的獨立障板上，並借助橡膠墊片作為與 MDF 聲箱之間的退耦媒體，以收避震及校聲效果
- 高音選用擁有敏捷瞬變特性，外圍貼有吸音物料的德國 Mundorf AMT 氣動式能量轉換器，搭載 2 枚質量非比尋常，其 5 吋振盆以 Kevlar 防彈物料生產的三磁鐵中音及 4 枚足以承受強大功率推送的 Gryphon 專用長衝程 8 吋單元
- 內裡加入大量補強支架的密封式聲箱，選用純淨天然羊毛及特製合成物料作為吸音素材
- 每邊聲道配備自家研發 500W (8 Ω 負載) AB 類後級、獨立電子分音系統和 Linkwitz-Greiner Q 值控制器，提供多種預設及不同程度 Q 值數據，以便切合不同房間特性
- Q 值數據，低音輸出電平，啞音及低截頻率均可透過遙控裝置進行設定
- 別樹一格的單元保護面網以具有彈力的繩子所組成

Trident MK II 三叉戟二號 3路7單元座地揚聲器 規格：

3路分音7單元密封式設計
低音：4 x Gryphon 專用長衝程 8吋 單元
中音：2 x Gryphon專用三磁鐵 5吋Kevlar振盆單元
高音：德國Mundorf AMT 氣動式能量轉換器
頻率響應：16 Hz – 27 kHz
靈敏度：95 dB/w/m
平均阻抗：4 Ω
分頻點：250 Hz, 2 kHz
專用後級輸出功率：500W AB類 (8 Ω 負載)
峰值輸出：2,000 W
失真率 (THD+N)：低於 1% (500 W 計算)

增益：38 dB
輸出範圍：-100 dB至 +6 dB, 每級 0.5 dB
低截頻率：16 Hz
Q值設定：0.30, 0.35, 0.40
專用後級頻率響應：0 – 250 kHz
輸入阻抗 (20 – 20 kHz)：40 kΩ (XLR), 20 kΩ (RCA)
輸入端子：XLR, RCA
輸出端子：XLR, RCA
供電組別電容器：2 x 180,000 微法拉
體積 (H x W x D)：1,930 x 520 x 810 mm
重量：每隻 237 Kg

18V恆定偏壓技術 提升兩極拓展能力

Pantheon

萬神殿 3路5單元座地揚聲器

- 3 路被動式分音 5 單元反射式設計
- 丹麥數學家 Steen Duelund 特別為 Gryphon 揚聲器所制訂《恆定相位分音網絡 Constant Phase Principle》，造就全頻相位保持一致性，而分音環節所使用的電解電容器，亦加入主動式恆定偏壓技術，透過兩枚 9V 乾電池所構成的 18V 直流源，有效消除電容器本身的記憶效應，提升兩極拓展能力
- 高音選用擁有敏捷瞬變特性，外圍貼有吸音物料的德國 Mundorf AMT 氣動式能量轉換器，配搭 2 枚受注生產三磁鐵 5 吋單元及 2 枚具備高剛性和精準優點的 Gryphon 專用長衝程 8 吋單元
- 每隻單元預先鎖定在角度經過周密計算的獨立障板上，並借助橡膠墊片作為與 MDF 聲箱之間的退耦媒體，以收避震及校聲效果
- 經過周密計算的垂直對稱單元鋪排方案，締造完美的單點音源重播效果
- 內裡加入大量補強支架的聲箱，設有兩組呼吸管道，並選用純淨天然羊毛及特製合成物料作為吸音素材
- 別樹一格的單元保護面網以具有彈力的繩子所組成
- 內部接線選用 Gryphon Audio 自行研製製品

Pantheon 萬神殿 3路5單元座地揚聲器 規格：

3路分音5單元反射式設計
低音：2 x Gryphon 專用長衝程 8吋 單元
中音：2 x Gryphon 專用三磁鐵 5吋單元
高音：德國Mundorf AMT 氣動式能量轉換器
頻率響應：25 Hz – 27 kHz
靈敏度：90 dB/w/m
平均阻抗：4 Ω
分頻點：250 Hz, 2.5 kHz
體積 (H x W x D)：1,480 x 390 x 690 mm
重量：每隻 122 Kg



Gryphon EOS 2 黎明女神2號

名師重塑發燒新基準

EOS 2 黎明女神2號 2路分音座地揚聲器



充滿神秘感的多角度切割聲箱造型

充滿神秘感，予人眼前一亮的 EOS 2，聲箱享有多角度切割造型，配合線性相位單元鋪排方案，既有助提升聲音擴散幅度，並能驅散內部駐波及不必要共振，對於中小型聆聽環境而言尤其重要。別出心裁的 X 型底座配合重量級專用釘腳，進一步加強聲箱穩定度，提升結像立體感。修飾方面，EOS 2 備有 靈魂水晶紅 Soul Crystal Red，隱形灰 Stealth Grey，高亮度黑 High Gloss Black 可供選購。

EOS 2

2 路分音座地揚聲器 技術規格：

2 路線性相位座地式設計

中 / 低音：190mm 專利薄層碳纖維振膜 (TPCD™)

帶脈衝優化環

高音：34mm 鍍振膜半球型高音，級進式阻尼設計，磁鐵後方設有無共振控制室

聲箱工作理念：列陣式阻尼結構，可自行取決呼吸導管的安裝位置，以便配合不同房間需要

斬新 Line porting 技術與 3 段式鉤入角度選擇

EOS 2 的聲箱配備斬新 Line porting 技術，能將中 / 低音單元工作時所產生的倒相能量，透過呼吸導管快速導離，從而提升工作效率及下潛幅度，營造瞬雷不及掩耳，快如閃電的收放反應，並可加強 60 - 80 週以上的阻尼特性。務求全面切合不同聆聽空間的特性，EOS 2 的聲箱前後障板將會同時設有呼吸導管，用家可按照實際需要，自行取決呼吸導管的安裝位置，配合輸入插座上方的 3 段式 UHF 超高頻段輸出切換，確保全頻銜接保持天衣無縫。

頻率響應：26 Hz - 40 kHz (-3dB)

靈敏度：89 dB (1m 2.83V @1KHz)

平均阻抗：6 Ω (最低 3.8Ω @128Hz)

分頻點：2.2 kHz (1st - 4th 階衰減，漸進式上升坡度技術)

腳座：配備可裝拆阻尼器的特製釘腳

聲箱容積：1.4 立方尺 / 40 升

重量：每隻 30.6 kg

190mm 碳纖維中 / 低音配 34mm 鍍高音

EOS 2 貴為 Gryphon Audio Designs 新世代入門級揚聲器，它所配備的單元全屬發燒之最，且看中 / 低音單元所使用的 190mm 直徑專利薄層碳纖維振膜 (TPCD™)，正是出自舉世知名一級方程式部件生產商手筆，然而 34mm 半球型高音單元更選用鍍鉍作為震膜生產素材，磁鐵後方亦設有無共振控制室。全人手配對及焊製的被動式分音器，主要由發燒補品級零件所構成，加上 89dB 高輸入靈敏度，意味著 EOS 2 不但是同門 Diablo 合併擴音機系列的好拍檔，配搭 Essence 精髓純 A 類全平衡前後級同樣能獲得氣勢與幼細兼施的典範效果。



S 就是高人一等



Mojo S 魔咒 S 2路3單元揚聲器

- 2路被動式分音 3 單元反射式設計
- 丹麥數學家 Steen Duelund 特別為 Gryphon 揚聲器所制訂《恆定相位分音網絡 Constant Phase principle》，造就全頻相位保持一致性
- 頻率響應：37 Hz – 40 kHz (-3 dB)
- 貫徹時間修正概念的弧形前障板，配合垂直對稱單元鋪排方案，驅使不同頻段的聲音能以相同速度抵達聆聽位置，營造單點音源效果
- 每隻單元預先鎖定在角度經過周密計算的獨立障板上，並借助橡膠墊片作為與 MDF 聲箱之間的退耦媒體，以收避震及校聲效果
- 分別由丹麥 Duelund 石墨電阻器，Jensen 空氣芯油 / 紙電感 及 德國 Mundorf 薄膜電容所組成，搭載聚四氟乙烯包裹純銀線材以人手點對點方式焊製的四階衰減分音器，被固定在 MDF / 鋁合金夾層式背板之內
- 用家可依據實際環境需要，自行更換聲箱背部的 Duelund 石墨電阻器，作為微調 ± 1 dB 高頻能量輸出
- 高音選用擁有敏捷瞬變特性，外圍貼有吸音物料的德國 Mundorf AMT 氣動式能量轉換器，配搭 2 枚挪威 Seas 特製 5.5 吋 紙質纖維振盆中 / 低音單元
- 內裡加入大量補強支架，選用羊毛及氈作為吸音素材的聲箱，設有兩組呼吸管道
- 別樹一格的單元保護面網以具有彈力的繩子所組成
- 無出其右的專用腳架，分別由兩組 POM 支柱和一組金屬釘腳所構成
- 備有多種不同色澤可供選購的 HDF 製聲音擴散側翼，內裡貼有瀝青板，加強阻尼表現

魔咒 S 2路3單元揚聲器 規格：

2路被動式分音3單元反射式設計
中/低音：2 x 挪威 Seas 特製 5.5吋 紙質纖維振盆
高音：德國Mundorf AMT 氣動式能量轉換器
頻率響應：37 Hz – 32 kHz
靈敏度：89 dB/w/m
平均阻抗：4 Ω
分頻點：2 kHz，4階衰減
體積 (H x W x D)：1,220 x 420 x 470 mm (連專用腳架)
重量：每隻 49 Kg (連專用腳架)



魔鬼盡在細節中

VANTA 旗艦線材系列

一直以來, Gryphon Audio 不但主攻擴音機、揚聲器及數碼產品市場, 廠方自行研發的線材及輔件產品, 亦同樣深受世界各地用家所追捧。藉著慶祝建廠 35 載之際, 廠方宣佈推出一系列注入嶄新技術, 重新奠定參考基準的 Vanta 旗艦線材產品。

線身裝有六角造型秘製阻尼環的 Vanta 旗艦線材系列, 分別由喇叭線、訊號線、唱盤訊號線、電源線、數碼線及 USB 線所組成, 全數配備星級質量接駁端子, 當中包括傳導接點選用脫氧磷青銅製作, 組裝前分別經過 24K 鍍金及鍍鈹加工的日本 Oyaide 電源插頭, 還有外殼部份經由 Gryphon Audio 工程團隊自家摩改的日本 Oyaide 4N 純銀 BNC、Neutrik RCA 及 XLR 插頭, 至於喇叭線則配備自家生產, 由原件純銅挖空生產鍍金香蕉型及 Y 型端子。

參看廠方提供的橫切面, 顯示 Gryphon VANTA 旗艦線材系列主要由兩款不同直徑, 合共 9 條充斥大量空氣, 而且不受溫差變化影響質量的聚四氟乙烯管 PTFE 所構成, 外圍再以較大直徑 PTFE 聚四氟乙烯管作為管轄。再論導體質量, Gryphon VANTA 將會選用透過高人一等冶煉技術生產, 有效減少訊號傳送時出現晶界失真情況的新一代銀 / 金合金導體 (Silver/gold Alloy), 無論傳送速度, 兩極伸延以至保真度, 將會獲得意想不到的進帳。緊貼大直徑 PTFE 聚四氟乙烯管



的外圍, 屬於由純銅鍍銀線材編織而成的屏蔽層和非編織聚酯纖維薄膜, 免除 RF 射頻雜訊的侵襲, 繼而導致微弱訊息流失的機會。至於亮麗又同時提供避震功效的黑色外套, 採用聚胺酯 Polyurethane 製造。



規格:

VANTA 電源線

導體規格: 2 x 13AWG, 1 x 16AWG 銀/金合金導體

VANTA 訊號線

導體規格: 2 x 16AWG 銀/金合金導體

VANTA 75Ω 同軸數碼線

導體規格: 2 x 21AWG 銀/金合金導

VANTA 110Ω 平衡數碼線

導體規格: 2 x 21AWG 銀/金合金導體

VANTA 喇叭線

導體規格: 2 x 13AWG 銀/金合金導體

Vanta USB 線

導體規格: 2 x 21AWG 銀 / 金合金導體, 配以螺旋方式處理

溫馨提示: 由於 Vanta USB 線只設有 2 組導體, 必需配合內建 USB 供電設施的解碼器使用。

火紅的誘惑

ROSSO 線材系列

Rosso 一詞本是義大利文，解作紅的意思。Gryphon ROSSO 全新線材系列，選用具備優越機械穩定性及靈活性的火紅色聚氨酯素材作為線身物料，締造炙手可熱的火辣線覺效果。取材自同門 VANTA 旗艦線材系列的管道式結構，分別由 4 大 5 小合共 9 條不受溫差變化影響質量的聚四氟乙烯管 PTFE 所構成，配以大口徑聚四氟乙烯管道進行管轄。

談及線芯的取決，Gryphon 開發團隊專誠為 ROSSO 線材系列選用雜質含量微乎其微，透過專利 G7 Silver Gold Technology™ G7 銀 / 金

技術生產的單支製品。屏蔽環節交由鍍銀純銅絲線所炮製的織網及非編織聚酯纖維薄膜負責，杜絕干擾入侵。

全線 ROSSO 產品包括電源線，訊號線，唱臂訊號線及喇叭線，份量十足的 ROSSO 電源線不但極為適合 Diablo 300, Diablo 120 等大電流輸出合併擴音機，伙拍 Essence 前級，Legato Legacy 唱放及 Scorpio S CD 播放機，同樣能獲得匪夷所思的超凡效果。



ROSSO 電源線

導體規格：

- 2 x 16 AWG 單支專利 G7 銀/金導體 (火線/中線)
- 1 x 16 AWG 多股式鍍銀純銅，搭載雙層聚四氟乙烯絕緣 (地線)
- 鍍銀純銅屏蔽織網
- 搭載傳導接點以脫氧磷青銅生產，表面經過 24K 鍍金及鍍鉍處理的日本 Oyaide C-079 IEC 及 P-079 美式電源插頭
- 特殊聚四氟乙烯管道式結構
- 聚四氟乙烯絕緣



ROSSO 訊號線

- 備有 RCA 及 XLR 版本可供選購

- 導體規格：2 x 2組18 AWG 單支專利 G7 銀/金導體
- 鍍銀純銅屏蔽織網
- 表面經過黑色陽極處理，擁有上佳機械剛性 Gryphon 秘製插頭外殼，動用原件鋁材挖空生產
- XLR 版本搭載 Neutrik™ 提供，選用 24K 鍍金脫氧磷青銅製作的傳導接點
- RCA 版本搭載 Neutrik™ 提供，選用 24K 鍍金實心純銅製作的傳導接點，配備 Neutrik 專利 Chuck Type Strain Relief™ 應力消除技術，全面貫徹先接地後接正極的優勢



ROSSO 唱臂訊號線

- 備有 RCA 及 XLR - 垂直或 90度 5針 DIN 版本可供選購
- 導體規格：2 x 2組21 AWG 單支專利 G7 銀/金導體
- 表面經過黑色陽極處理，擁有上佳機械剛性 Gryphon 秘製插頭外殼，動用原件鋁材挖空生產
- SME™ 類別 5針 DIN(垂直或90度) 插頭，傳導接點選用24K鍍金脫氧磷青銅製作
- XLR 版本搭載 Neutrik™ 提供，選用 24K 鍍金脫氧磷青銅製作的傳導接點
- RCA 版本搭載 Neutrik™ 提供，選用 24K 鍍金實心純銅製作的傳導接點，配備 Neutrik 專利 Chuck Type Strain Relief™ 應力消除技術，全面貫徹先接地後接正極的優勢



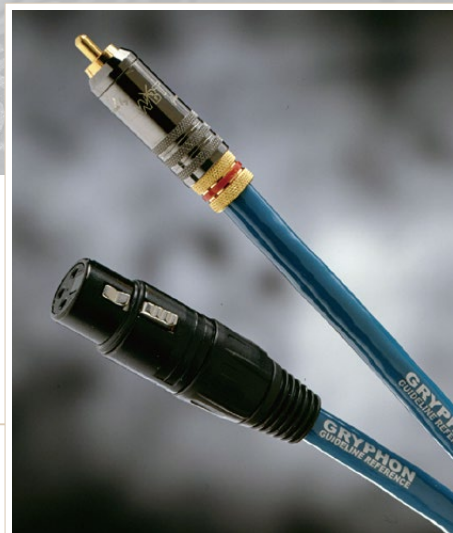
ROSSO 喇叭線

- 備有 Y型線叉、香蕉型及 Y型線叉 - 香蕉型插頭 可供選購
- 導體規格：2 x 2組16 AWG 單支專利 G7 銀/金導體
- 非主動鍍銀純銅屏蔽織網
- 特殊聚四氟乙烯管道式結構
- Gryphon 秘製專用香蕉型及Y型線叉，選用表面分別經過鍍銀及鍍金加工實心純銅車製而成
- 表面經過黑色陽極處理，擁有上佳機械剛性 Gryphon 秘製插頭外殼，動用原件鋁材挖空生產

發燒級的參考準則

Guideline Reference Interconnect 指引 訊號線

丹麥 貴豐 Gryphon Audio 自行研發 指引 訊號線，透過高人一等的冶煉技術，成功將液態純金注入純銀導體的微細間隙，無論訊號傳送速度，兩極拓展能力以至保真度，同樣獲得意想不到的進帳。每條導體將會被空氣芯聚四氟乙烯管所圍繞，然後進入直徑較大的聚四氟乙烯管，以收避震效果。刻意加厚的屏蔽層亦經過鍍銀加工，進一步抵抗外來雜訊侵襲。聚醋酸乙烯酯 (PVA) 外套，為造價可觀的超級導體提供周詳保護。



高回報投資項目

Headline 頭條 電源線



採用 3 芯設計的丹麥 貴豐 Gryphon Audio Headline 頭條 電源線，每組線芯分別由 7 條經過緊湊絞合處理，各自包含 17 股高純度無酸銅 OFC 導體所構成，並穿上抗磨損 PVC 保護外套，配以純棉填充物料作為電介質素材，有助維持機械穩定性。雙層屏蔽設計，分別以鋁 / 聚酯薄膜及金屬纖網製成，外圍則是富有彈性，提供避震功效的高密度 PVC，造就得來不易的寶貴細節得以重現眼前。

Atlas

阿特拉斯 避震釘腳

為器材締造最佳的承託效果



Atlas 阿特拉斯 避震釘腳 配備單向諧振疏通技術，各部件分別以聚甲醛 (POM)、鋁和高剛性退火鋼材車製而成，讓不必要的諧震、共鳴及拾音器效應快速導離器材，並有效阻隔諧振回授的出現機會，令體系回復應有表現，締造逼真生動的重播效果。每件 Atlas 阿特拉斯 避震釘腳 都可作獨立高度微調，上方開設有螺絲牙，以便直接安裝在揚聲器下方。廠方建議用戶設定時，把其中一枚放置於變壓器或動力馬達之下，有助加強低頻力感表現，同時令音場聚焦和整體清晰度獲得可聞性進帳。



提升任何器材 及揚聲器表現



Black Spike ST 發燒黑釘腳

- 圓錐造型，嚴選 POM 及精鋼兩種質量與密度不一的素材生產，能將不必要諧震快速導離
- 每隻可獨立調校高度，以便修正水平
- 適合器材、揚聲器及器材架使用



展示OCC純銀導體超然實力

VIP Series Interconnect VIP 訊號線

丹麥 貴豐 Gryphon Audio VIP 訊號線選用直徑龐大，經過 OCC (Ohno Continuous Casting) 單方向單結晶持續鑄造技術加工的多股式純銀導體，配以聚四氟乙烯，中空聚乙烯管道及空氣作為絕緣素材。覆蓋面積達 100% 水平的屏蔽層，由鋁 / 聚酯薄膜及無酸銅纖網所構成，加上 PVC 外套作全面性保護。VIP 訊號線對於捕捉微動態，展示音場構圖層次及處理動態澎湃的場面，保證令發燒樂迷喜出望外。

完美能量傳輸的好拍檔

VIP Reference Series Speaker Cable VIP 喇叭線

每條 VIP 喇叭線內藏兩組包含不同直徑，各自穿上 PVC 保護套的 OCC 多股式純銀導體，並借助充滿空氣的中空聚乙烯管道去維持正 / 負兩組導體之間的距離。外層則是厚身 PVC 素材加上純棉線芯，既可防止外來諧震入侵，同時杜絕因過份扭曲而造成金屬疲勞的出現機會。VIP 喇叭線能將丹麥 貴豐 Gryphon Audio 合併機和後級所提供的源源不絕能量，完整地送交揚聲器，完美傳送。



靜如深海的播放背景

VIP Series M5 Reference VIP M5 電源線

貴為丹麥 貴豐 Gryphon Audio 第四代電源線產品，VIP M5 電源線的內部線芯均經過絕緣及隔離處理，搭載以金屬箔和高密度纖網為主，跟地線相連的全方位防護屏障，杜絕射頻雜訊及電磁干擾入侵，得出結果就是為器材提供靜如深海的播放背景，造就軟件內一切動靜細節得以重現眼前。VIP M5 電源線的基本長度為 2M，配搭 Furutech 發燒級電源插頭。



近似的構造 親民的定位

Master Line Series 大師 喇叭線

無論外型以至內部結構，身穿橙紅色防靜電尼龍纖網的 Masterline Series 喇叭線，跟位高崇的 VIP 喇叭線確實存在不少相近地方，兩者同樣借助充滿空氣的中空聚乙烯管道去維持正 / 負兩組導體之間的距離，個中分別在於價錢定位較親民的 Masterline Series 喇叭線，選用 OCC 多股式純銅導體，演繹任何種類派品的音樂作品，亦同樣頭頭是道。



Gryphon

StandArt | 發燒器材承架



實踐最理想的
共振控制和機械阻尼效應



Gryphon StandArt

發燒器材承架

Gryphon StandArt 不但是貴豐器材的理想承放平台，更是一套擁有無限擴展潛力，適合各類音響產品的監聽級器材承架。



約束層阻尼 Constrained Layer Damping 三文治設計理念

StandArt 板架所使用的承板，貫徹約束層阻尼 Constrained Layer Damping 三文治設計理念，最大得著就是能吸收外來諧震，並將其轉化為低端摩擦熱能進行抵消，營造出與眾不同的阻尼效果，為器材重播音效帶來正面改善。所用物料包括擁有無縫和均質特性，主要成為包括三分之一阿加力和三分之二天然礦物的 Kerrock® 合成素材頂板，還有經過壓縮處理的高密度 MDF 底板，兩者之間加入極高分子密度，能量吸納幅度將會較厚度相同 MDF 板高出 3 倍的黑色瀝青層，全面實踐最理想的共振控制和機械阻尼效應。



兩段式 Black Spike ST 發燒黑釘腳

備有 3 種不同高度 (548mm, 800mm 及 1,124mm) 可供選購的 StandArt 鋁合金支柱，內裡注入特定份量，經過烤焗處理的沙粒混合物，配合三文治設計的 StandArt 承板，協助發揮器材的應有表現。鋁合金支柱底部裝有貫徹機械接地理念的 Gryphon 兩段式 Black Spike ST 發燒黑釘腳，能將不必要諧震及有害失真快速導離。



擁有擴展能力

既實用又華麗的 Gryphon StandArt，容許用家日後加配支柱和層板進行擴展，除了器材承架，StandArt 另備有專為重量級擴音機而設的單層承架可供選購。



Gryphon StandArt 發燒器材承架規格：

2層 (H x W x D): 548 x 652 x 450 mm
3層 (H x W x D): 798 x 652 x 450 mm
4層 (H x W x D): 1,124 x 652 x 450 mm
承板尺寸 (W x D): 500 x 450 mm

THE GRYPHON



丹麥 貴豐

丹麥 貴豐 Gryphon Audio 由修讀藝術，熱愛音樂的 Flemming E. Rasmussen 先生在 1985 年所創立，首台號令天下的音響產品，正是揉合純 A 類、遼闊頻應和零回授三大優勢，現已成為全球音響收藏家爭相搜購的唱頭放大器。三十年來，Flemming E. Rasmussen 先生本著重現真實音樂的質感的方針，先後推出過不少驚為天人的劃時代傑作，當中以限量生產 100 台 LE 前級、貫徹雙單聲道完美概念 DM100 後級與及當負載下跌至 1 歐姆水平時，足以產生 1,200W 功率的

Antileon 純 A 類後級，正式奠定丹麥 貴豐 Gryphon Audio 在 Hi-end 音響領域的崇高地位。除了前後級擴音機，丹麥 貴豐 Gryphon Audio 近年出產的 Scorpio 天蠍座單體 CD 播放機、Legato Legacy 列加圖分體式唱放、Diablo 300 狄雅實 300 合併擴音機和 Kodo 鼓都 4 路 4 柱式 38 單元旗艦揚聲器，憑著出類拔萃的精湛表現，同樣獲得極高評價，然而 VIP Reference 及 Guideline Reference 線材系列，更是發揮丹麥 貴豐 Gryphon Audio 極致優點的最佳配搭。



Flemming E. Rasmussen 先生

Gryphon Audio
丹麥 貴豐 創辦人



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

地址：香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 11 字樓 1104 室

電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211

E-mail: contact@radaraudio.com

陳列室：

■ 香港銅鑼灣告士打道 280 號世貿中心 35 樓 3504-05 室 電話：(852) 2506 3131

■ 九龍尖沙咀彌敦道 63 號 iSQUARE 國際廣場 5 樓 505 室 電話：(852) 2317 7188

想獲得最新產品資訊及市場動向，請加入：



Facebook

威達公司 Radar Audio Company



官方網店

www.radaraudioshop.com



QQ

2694 343 968



微信公眾號

Radar Audio 威達公司