

煮酒論英雄：Audio Note TT-Three唱盤/Arm Two II唱臂/IQ III唱頭

# HIFI音響 review

No. **418**

四月號 • April 2021

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



**Am**  
Audio Note

# TT-Three





## 王道之聲，就是忠實

# Supra Sword Excalibur 喇叭線

文 | 陳偉昌

**E**xcalibur，亞瑟王傳說中的魔法劍。傳說有兩個版本，第一個是指這把劍就是石中劍；第二個版本是石中劍斷裂之後，湖中仙女交給亞瑟王的新寶劍才是Excalibur。無論如何，Excalibur這個名字，都代表着王者之劍。

受測的喇叭線以此為名，於SUPRA產品線中自然擁有旗艦地位。而它的表現，有一項和王者之劍傳說一樣，劍鞘比劍更重要，鋒芒應露則死，不需則藏……

### 精選純銅

打開黑色木盒，拿出分量十足的Sword Excalibur喇叭線。透明PVC外皮之內，是一層呈銀、金屬藍的閃亮絕緣層，物料應該是PE。內裏為兩組順時針絞繞的導體。

兩組導體加起來是二十四股多芯結構，每股導體皆鍍上搪瓷電介質。

導體的真身，是Supra Cable於瑞典研發及生產的0.4mm直徑5N（99.999%）無氧銅。品牌將Sword Excalibur喇叭線的結構稱之為Bifilar-wound Litz，並表示如此設計，能有效抵禦磁場干擾和降低集膚效應，同時擁有低電感等優點。

Sword Excalibur喇叭線備有CombiCon CB03-EX可換插頭設計，透過冷焊技術，將插頭中設有M6螺絲形那一端，與導體壓接，再給用家選擇，裝上BFA蕉插還是線叉。插頭所有部分，都經過鍍鉍處理，然後進行人手拋光。至於為何用上冷焊，品牌解釋其中一個好處，是能夠避免金屬疲勞，令喇叭線更為耐用。

### 自選接地

Sword Excalibur喇叭線另一項重要設計，每條喇叭線兩端為CNC銑製的金屬分線器，每個分線器都備有一個接地用的螺絲孔，用於連接30cm長、鍍鉍CombiCon BFA蕉插地線。一對Sword Excalibur喇叭線跟一對地線，用家可先行嘗試把地線接在擴音機或是揚聲器那端，尋找自己最滿意的效果。

另一種玩法，是把地線接在擴音機的金屬機殼上。但當然，在我們大試音室內開聲，無需使用地線，Sword Excalibur喇叭線已經十分寧靜，而且是細節鮮明、分析力高的情況下十分安靜，證明喇叭線本身設計已十分完善，地線可視為調聲方法之一。

試音配套方面，分別有：Accustic Arts Drive II CD轉盤、TubeDAC II Mk2膽 / 石解碼器；Grimm Audio CC1 Mk2時鐘；soulution 325前級、311立體聲後級；B&W 802 D3揚聲器；Analysis Plus Power Oval 2 MK2電源線（轉盤、DAC、前級）；Analysis Plus Silver Apex電源線（時鐘）；Clarus Cable Crimson High Current電源線（後級）；Grimm Audio SQM XLR訊號線（DAC去前級）；inakustik Referenz NF-1204 Air XLR訊號線（前級去後級）。

## 純銅滋味

先聽《Dynastie: Bach Concertos》（Jean Rondeau），很容易就會發現，系統的聲底沒有明顯變化，不同之處並非音色，而是音質。Sword Excalibur喇叭線會令聲音變得鮮明，不過並不是明亮光鮮，是音像更加實在、有分量，輪廓也輕微收得更清晰，只是沒有明顯地改變樂器音色和質感。例如大鍵琴的泛音未有變多，所以不會出現飽和，也沒有把它的音域拉闊，維持它本來的音

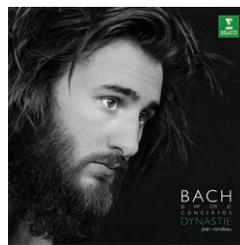
色，再強化細節變化與層次，更重要是密度增加，質感同步強化，而不是改變。

Sword Excalibur在芸芸不同品牌的旗艦喇叭線之中，是少數音色改變輕微、個性不強的特例。它十分透明，平實地增強聲音質素，不強調自己的存在。

細心留意，就會發現各種樂器細節變多、層次增加、更加流暢和線性，例如大鍵琴的琴腔共鳴，在沒有改變音高的情況下，即是未有變得更低沉或高亢，毫不誇張。

Sword Excalibur不會為聲音帶來戲劇性改變，甚至不會令聲音變得光鮮，只是變得更加神彩，含蓄地提增質素，所以需要慢慢細味。

要整理出Sword Excalibur喇叭線帶來的音色變化，就只有多一點暖感和、多一分婉約、多一點沉穩，幅度並不大。在忠實、中性之中，給你一點純銅滋味作為點綴，然後重心依然放在加強音質。



## 是改善不是改變

大量質素升級之中，有一樣特別吸引注意，就是低音。低音提琴的韌性、琴弦的餘震都更加強烈，厚度加進帳。整體寬鬆感加強，但同時輪廓沒有化大，反而更加清晰，強化是全方位的。

Sword Excalibur喇叭線有着傳統純銅導體的優點，就是頻率響應平順，高音沒有峰值之餘，滾降亦平緩而線性。這款喇叭線的三頻皆有充足厚度，音色暖和，中、低音量感近乎均等，既有肉地亦有清晰線條。

低音提琴的分量剛好，帶出合理音像大小，並強調其韌性，雄厚的低吟十分吸引。聲音木味十足，寬鬆與線條並重，既流暢又收得快速乾淨，同時間表達出厚重感和琴腔共鳴，一切恰到好處，沒有過於濃重，兼顧到厚度、分析力和音色像真度。

## 光影平均

Sword Excalibur喇叭線的兩極延伸出色，尤其是低音，不過重點在於三頻平衡，所以沒有強調低音有多強勁。高音就更加含蓄，明明去得高，只是沒有將之銳利化，在分析力夠高的情況下，聽起來仍然低調，未有將整體音色變得明亮。加入這款喇叭線之後，音色變化最明顯的，就只是多一分暖和而已，其他轉變都在於質素，而不是色彩。

再聽《The Piazzolla Project》(Artemis Quartet)，沒有令整體音色變得明亮的好處出來了，就是光影平均，不但沒有改變樂器音色，連帶音樂中的沉鬱、沉重都如實表達，當中的情緒沒有被扭曲，反而更加清楚。室樂其中一個重點，是音樂家之間的交流，Artemis Quartet更是經常火花四濺，Sword Excalibur喇叭線重現到當中的活力和生動，並加強了細微動態起伏。



雖然高音平順，但沒有特意打磨，小提琴應有的高亢及擦弦粗糙感都保留下來，又不會刺耳，有點原始，所以真實。

## 順得人

再聽《In War & Peace》(Joyce DiDonato, Il Pomo d'Oro)，音場開揚，音像定位清晰，前後層次明顯。DiDonato的聲線控制極為出色，尤其是輕聲時技巧，

Sword Excalibur喇叭線就讓你聽清楚她的強大之處。

表達得清楚的還有感情變化，對比更加強烈，因為未有強化量感，也沒有在中音投放糖分，聽起來十分直接，沒有味精，加上顯微能力夠強，所以非常細微的弱音都變得明顯，又不會失去自然聽感，原因很簡單，就是Sword Excalibur喇叭線沒有將細節銳利化，主次分明。

這款喇叭線不是主導型，沒有霸氣，不會凌駕於音響系統其他部分，無意搶奪主角地位。它的重點在於提升聲音質素，假如你不想改變原有系統的音色，只想強化音質，建議把Sword Excalibur喇叭線納入考慮範圍，並親耳確認一下。它的吸引力需要你去細味以及對比，記得預留多一點時間細心聆聽，感受一下Sword Excalibur喇叭線的真正實力。

總代理：威達公司

零售價：HK\$15,500/對

◀HFR

