

胆機世界

《發燒音響》編著

AR-LST



70年代名作聲價比高企

《發燒音響》網上版 《胆機世界》

www.thekono.com



 Kono 電子雜誌

兩套當今英國頂級唱盤體系 一齊講

.....

「.....NVS TT 黑膠唱盤的主軸採用磁浮設計，有助減輕厚重的鋁合金轉盤在轉動時所產生的磨擦，全面消除底噪……底座部份採用 47 層經由電腦數控車床進行砌割的優質樺木夾板組合而成，既能防止外來干擾入侵，並有效抑制自身諧震的出現……任何唱盤都必須要與『地』接觸，而『地』上任何微小震動只要傳導到唱盤，就必然會影響黑膠唱片的播放，而 Stage-1+Stand-1 就是 RG-1 的最佳避震系統」



NAIM Solstice Special Edition 黑膠唱盤。



VERTERE 旗艦唱盤 RG-1 Reference Groove。

每每提起英國 LP 唱盤，一般發燒友都不期然會立即聯想兩款代表作，其一是 LINN Sondek LP12，另一則是 REGA Planar 3。前者憑著傳統三點式彈簧避震，將浮盤的聲音優勢悉數發揮，從而得出無窮的音樂味；後者則透過簡潔硬底盤，再配合一體化軸承唱臂，讓輕量級唱盤特有的活生聲底淋漓盡致地釋放。不過，隨著音響不斷 hi-end 化，再加上黑膠回潮這誘因，今天的英國唱盤已不再一味無敵性價比，除了在设计範疇上屢見突破之外，身價、地位和名氣也與日俱增，例如今期這兩款分別來自 NAIM 和 VERTERE 的頂級唱盤體系正是當中最優例子。

NAIM ~由個性化石機到頂級 LP 唱盤

其實，在資深發燒友的圈子裡，英國 NAIM 一向是有口皆碑的靚聲石機，而筆者也曾多次為文盛讚過他們的校聲造詣，並指出其聲音特質和個性實與膽機無異。說到 NAIM 落實在市場之上，由於其聲音質素確實超群，所以縱使其外觀平實，內裡樸素，設備簡單，但知音者卻與日俱增，而且銷量一直穩步上揚。

到踏入廿一世紀後，NAIM 不單能夠繼往開來，而且在產品項目上屢創新猷，特別是在迎合多媒體與及下載檔案的潮流下，一系列 Uniti 相關產品都有著極佳的評價，尤其在新任掌舵人

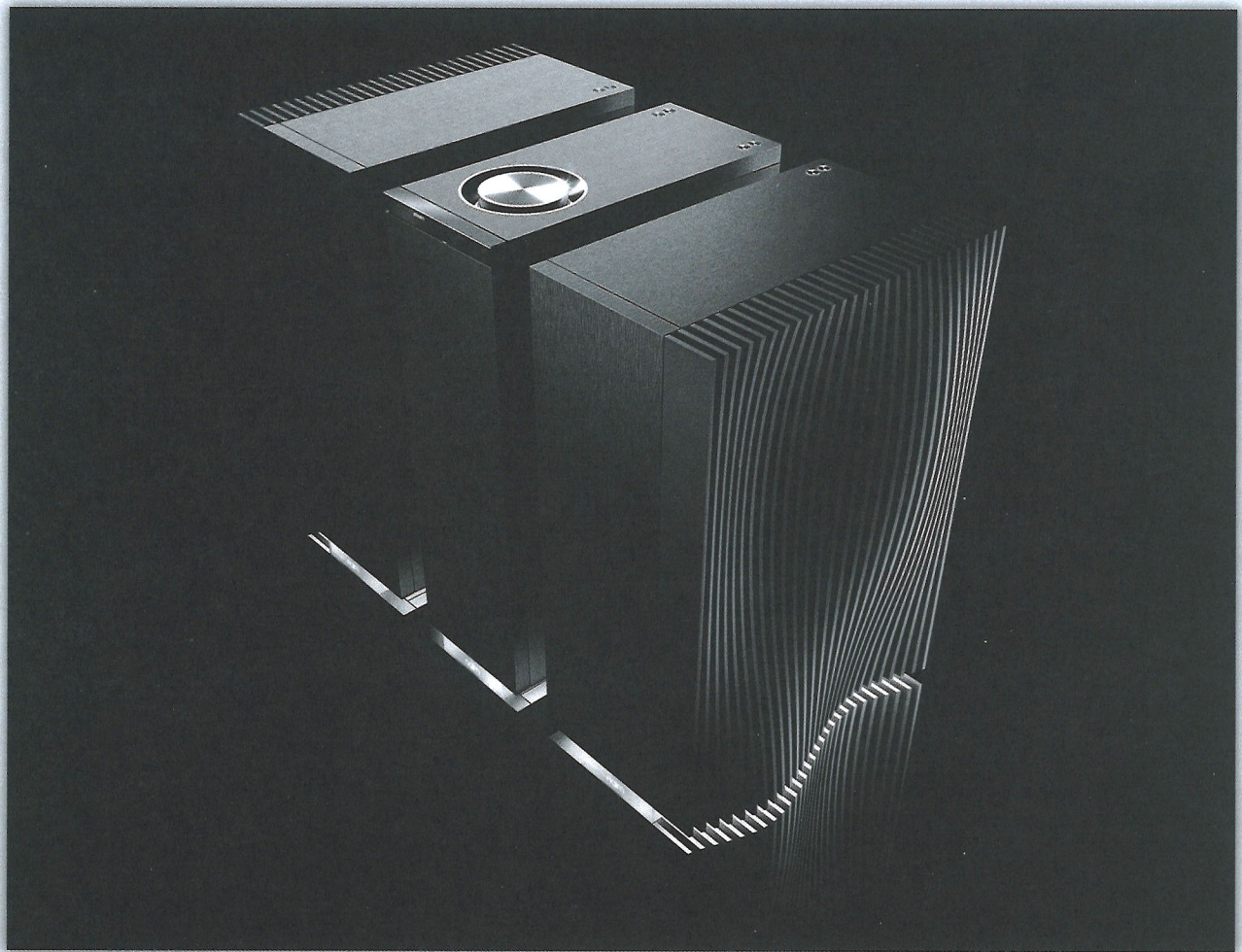
Dr. Trevor Wilson 上台之後，不同環節的產品均有所昇華。據說，這位年輕有為的 CEO，當初加入 NAIM 時，主要是負責 R&D，而數碼訊源正是他的強項。Dr. Trevor Wilson 能夠預視到檔案和下載才是未來主流，早著先機開研出一款又一款伺服 / 串流器，那固然是他有眼光，但在他主導之下，傳統器材亦得以更上一層樓，例如 2014 年問世的 Statement 系列大型擴音體系，正是最

佳例子。

當然，在 NAIM 眾多產品中，筆者情有獨鍾的仍是他們的 CD 機，而原因主要是欣賞其聲音具有極濃的音樂味，而且泛音豐富，兼且空氣感和水份十足，取向極接近黑膠唱盤，所以不論是當年的入門級 CD5i，抑或是已停產的旗艦 CD555，筆者始終是念念不忘。雖然，近年廠方已將數碼訊源由實體 CD 重播轉移到 Network



NAIM 現任 CEO —— Dr. Trevor Wilson。



NAIM 旗艦擴音體系 Statement。

Player，好像 2018 年問世，同樣以“555”為型號的旗艦串流器 NP555，則可見一斑，但最近 NAIM 竟然發表了一款來自模擬世界的新產品，是為 Solstice 黑膠唱盤體系，那簡直令業界有石破天驚之感！

首先，這套 Solstice（本港代理譯名為「至點」）固然是 NAIM 創立接近半世紀以來第一套完整唱盤體系（過往曾出品過 Aro 單點唱臂），至於其裡裡外外都有著今天第一線 hi-end 模擬重播器材的條件和水平，這對於一直見證 NAIM 由成長到發揚光大的在下，自然引頸以待，而以

下就是官方提供有關此唱盤的設計和技術資料，請大家先行參閱一番：

NAIM Solstice Special Edition

「至點」特別版黑膠唱盤將會以套裝方式出售，除了核心人物 NVS TT 黑膠唱盤，全新改良 Aro 唱臂和採用動圈 MC 發電方式製作「春分」Equinox 唱頭之外，還包括隸屬全新 Solstice 「至點」系列 NVC TT 唱放，與及體積相若 NPX TT 專用供電器。

1. NVS TT 黑膠唱盤

設計上，NVS TT 黑膠唱盤的主軸採用磁浮設計，有助減輕厚重的鋁合金轉盤在轉動時所產生的磨擦，全面消除底噪。動力環節採用帶動式設計，配合安裝於轉盤和底座之間的測速裝置及高精度自行修正控速系統，為用戶提供穩定的播放速度。底座部份採用 47 層經由電腦數控車床進行砌割的優質樺木夾板組合而成，既能防止外來干擾入侵，並有效抑制自身諧震的出現。

2. 全新改良 Aro 唱臂

全新改良的 Aro 唱臂，承襲了元祖型號獨一無二的血脈，每個細節均經過精心處理，並加入鎢 Tungsten 等素材進行全面性強化。擁有極高剛性的臂管，嚴選碳纖維生產，偏壓及垂

直循跡角更容許用戶一邊唱邊進行修正，令調校設定更為得心應手。

3. 「春分」Equinox 動圈唱頭

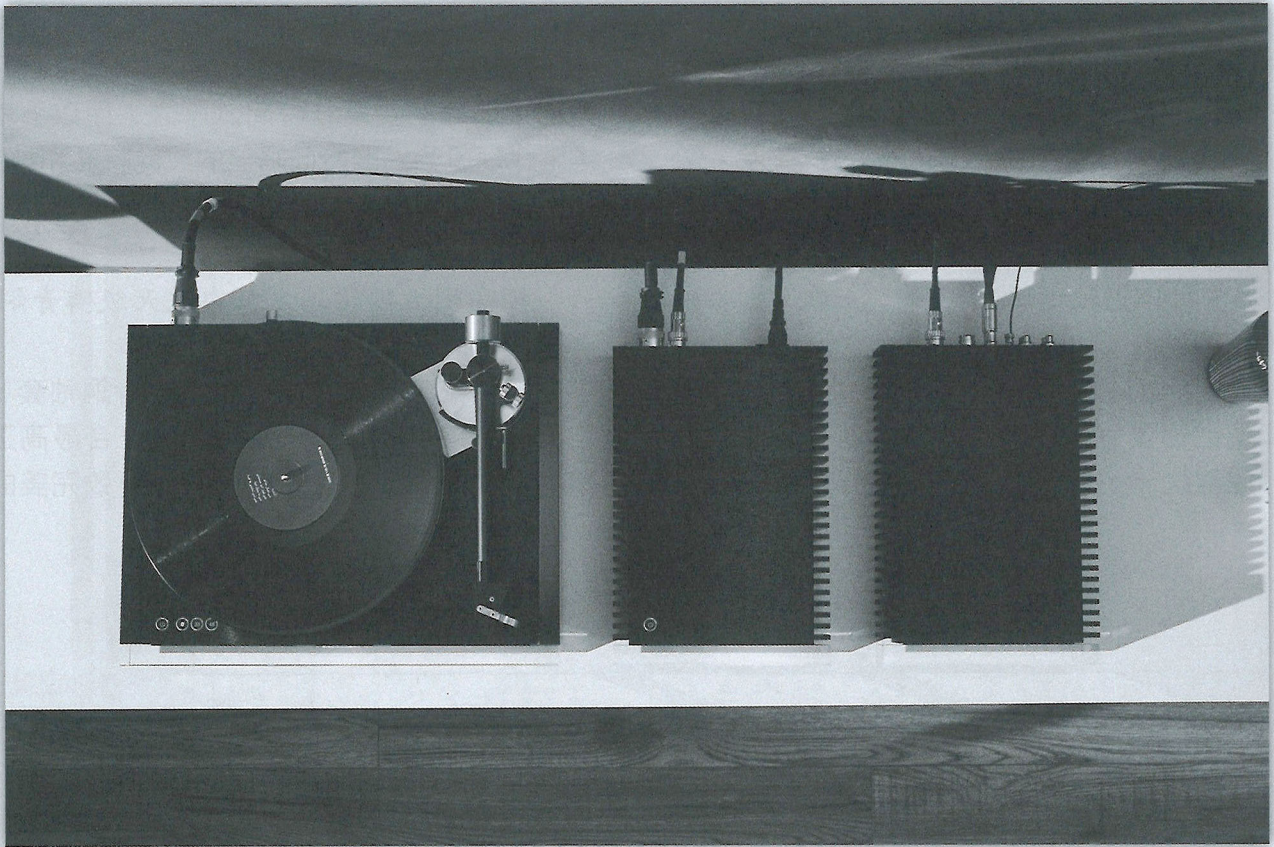
賣相沉實的「春分」Equinox 動圈唱頭所採用之黑色外殼，主要由原件鋁磚挖空而成，配備非常堅硬的硼 Boron 作為針竿生產素材，末端鑲有預先動用精密儀器進行打磨的微線造型 MicroLine 唱針，有助深入唱片 V 坑，讀取所有音樂訊息。

4. NVC TT 唱放

全面展視盤、臂、頭組合應有潛力的 NVC TT 唱放，配備同門旗艦 Statement 前後級擴音機亦有使用 DR 分立式穩壓器，動磁 MM 及動



NAIM 旗艦串流器 NP555。



以套裝方式出售的 NAIM Solstice 「至點」特別版黑膠唱盤。

圈 MC 唱頭更各自享有獨立輸入組別，輸入阻抗及電容值亦可作精密調校，純 A 類放大線路設計，輸出方面將會同時提供 RCA 及 DIN 插座。

5. NPX TT 供電器

賣相跟 NVS TT 黑膠唱盤如出一轍的 NPX TT 供電器，內藏特別訂製環型供電變壓器，配合精密穩壓及儲備配套，分別為 NVS TT 黑膠唱盤及 NVC TT 唱放提供互不相干的充裕能量。

6. 買家專享試音黑膠天碟及紀念版刊物

選購英國「名」NAIM AUDIO Solstice Special Edition「至點」特別版黑膠唱盤組合的買

家，除可獲得高精度電子針磅、水平測量儀、專用六角匙組合、度身訂制防塵保護罩、唱頭設校工具和清潔抹布，還可獲得 NAIM AUDIO 專誠委托發燒製作人 Ken Christiansen 先生重新製版，內容極盡精彩 True Stereo 試音黑膠天碟，與及 Solstice「至點」黑膠唱盤組合買家獨有的紀念版刊物。

7. 全球限量生產 500 套

英國「名」NAIM AUDIO Solstice Special Edition「至點」特別版黑膠唱盤組合，全球限量生產 500 套，而其中一套剛於上月底到港，並於其本港代理《威達》世貿店示範，而筆者亦

已相約好試聽，請大家密切留意有關報導。

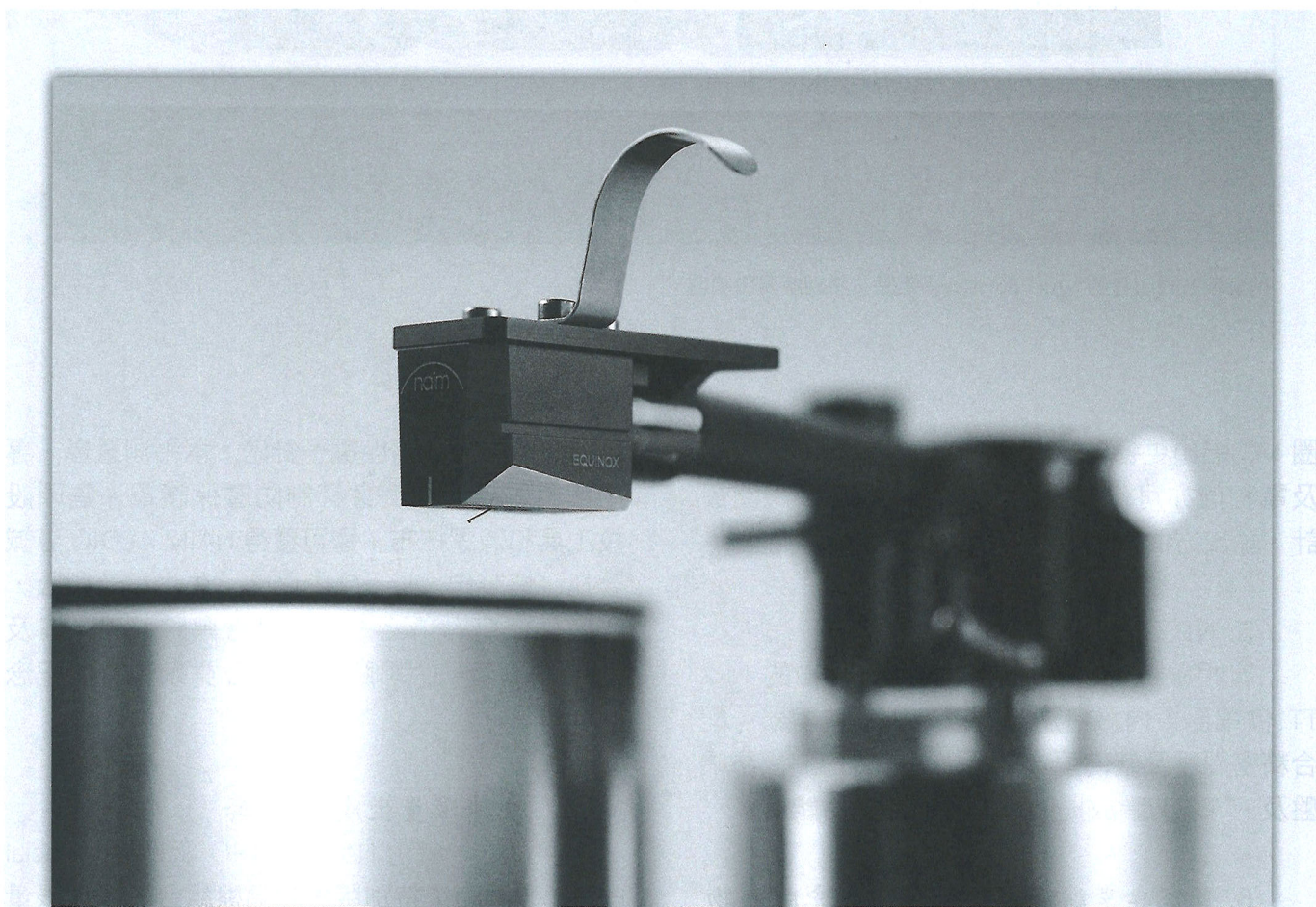
VERTERE 旗艦作 RG-1 Reference Groove

其實，自今年初以來，在下已先後報導過新晉英國模擬音響品牌 VERTERE 的多款產，當中除了兩款由入門級至中檔的唱盤體系——DG-1 和 MG-1 MkII 之外，還有一系列配件，例如 Techno Mat 唱盤墊和 Phono 1 唱頭放大器。為甚麼筆者如此在意 VERTERE 呢？原因無他，皆因在《威達》取得其代理權之後，所引進的產品種類和型號都要比以往多，另外就是本社試音室駐場唱盤之一，正是 VERTERE 創辦人兼設計工

程師 Touraj Moghaddam 昔日在 ROKSAN 旗下的代表作 TMS。正因如此，所以本月當在下得知 VERTERE 的旗艦作 RG-1 Reference Groove 已正式抵港，那自然要第一時間試聽之，而以下就是本港代理所列出關於此唱盤的設計特點和技術，請大家先參考一下：

一) 極高剛性碳化鎢主軸與航天級磷青銅軸套

RG-1 主軸部份包括航天級磷青銅軸套，超精度碳化鎢主軸和氮化矽滾珠，符合最高工業標準要求的加工處理，確保主軸達致完美的靜



Solstice 專用的「春分」Equinox 動圈唱頭。

更臻完美對稱，輸效更冠及對圖內經一其聲，讓音更透而中央位唱盤更靜，平本式音響更致致以



Solstice「至點」黑膠唱盤組合買家獨有的紀念版刊物。

音運行。加上廠方獨門研發，分別以具有抗磨、消泡、疏水物質和冷卻劑成份配製而成 L-1G 專用潤滑油，令 RG-1 長期保持最佳性能。

二) 瑞士精製 24 極同步馬達

RG-1 的動力核心，是一枚透過 6 組耦合支點跟鋁合金支架相連，裝有縮醛製墊片作為主軸承托的瑞士精製 24 極同步馬達，其下方設有獨立軸承，作為跟動用 3 組螺絲直接固定在底盤之上，配備獨立吸震素材的大型縮醛基座相連。每當起動時，落實於底盤和鋁合金支架之間的

橙色矽膠帶，將會負責管轄動力馬達的水平擺動幅度，從而達至抵消多餘扭力，令傳動皮帶擁有恆定張力的功效。與此同時，動力馬達身旁更提供了照明裝置，方便用戶隨時監察工作情況。

三) 締造線性阻尼和一體化無共振結構的兩件頭鋁轉盤

RG-1 的轉盤環節，分別由 2 件動用 CNC 數控車床進行加工的鋁材生產，配合 6 枚不銹鋼螺絲組裝而成，締造線性阻尼和一體化無共振結構，同時實現了最佳慣性重量比，令轉速得

以保持在恆定水平。轉盤底部的中央位置設有跟超精度碳化鎢主軸相連的定位支點，有助消除主軸耦合接點上的不平均壓力，從而達致最高性能及耐用效果。轉盤表面鑲有具備校聲作用，嚴選 2mm 厚黑色亞加力生產的唱片墊。主軸頂部採用活動式設計，廠方建議用家把唱片放在轉盤之後，先把主軸頂部抽起才進行播放，此舉能防止不必要諧震漫延到唱片，從而影響唱針的循跡能力。

四) 底座以不同厚度亞加力板及隔離組件所構成
結構上，RG-1 的盤座採用多層式無諧振規

劃，取其一致的剛性及抗振效能，頂板及底板厚度為 30mm，中層底座為 15mm，作為安放主軸及唱臂的副底座則為 20mm。所有亞加力板將會動用 CNC 電腦數控車床進行切割，配合軟硬兼施，分別由預先經過調諧處理的橙色矽膠帶及秘製退耦器組合而成的懸掛系統，成功為唱臂、唱頭和唱片提供了最佳的展示實力平台。讓聽眾每次使用 RG-1 播放心愛曲目時，都會成為念念不忘，回味無窮的音樂體驗。

五) Tempo「拍子」高精度馬達驅動系統
RG-1 將會搭載 VERTERE 最新推出 Tempo「拍子」高精度馬達驅動系統，雙從蔽屏架構，



VERTERE 創辦人兼設計工程師 Touraj Moghaddam。



Touraj Moghaddam 力作 RG-1 Reference Groove 旗艦唱盤體系。

確保數碼、微型處理器及解碼線路得以在全干擾環境下工作，輸出級採用雙相橋式放大設計，進一步提高轉速準繩度和輸出功率。33 及 45 兩段轉速各自提供相位及速度微調，令不必要的諧震和噪音遠離轉盤，協助發揮 RG-1 的應有極限。至於動力馬達專用過機電源線，亦屬於 VERTERE 最高級別 Pulse-HB，多股式導體設計並加入屏蔽，有效防範雜訊侵襲，絕緣素材亦用上了 PTFE 及 PVC，配合透過特殊手法編織而成的保護外套，締造截然不同的聽覺新體驗。

深入探討避震系統 Stage-1+Stand-1

從以上的官方資料顯示，RG-1 Reference Groove 在各方面都要比 MG-1 和 DG-1 MkII 更講究和更精密，但在一台唱盤體系計，RG-1 最令我感到興趣，反而是它附加了一套外置避震系統，是為 Stage-1 平台與 Stand-1 音響架。

首先，這套避震系統固然是 Touraj Moghaddam 前所未有的設計，而更矚目的是，當 RG-1 一起配搭上 Stage-1+Stand-1 之後，不論型格與規模，均可與及今天任何最大型的 LP 唱

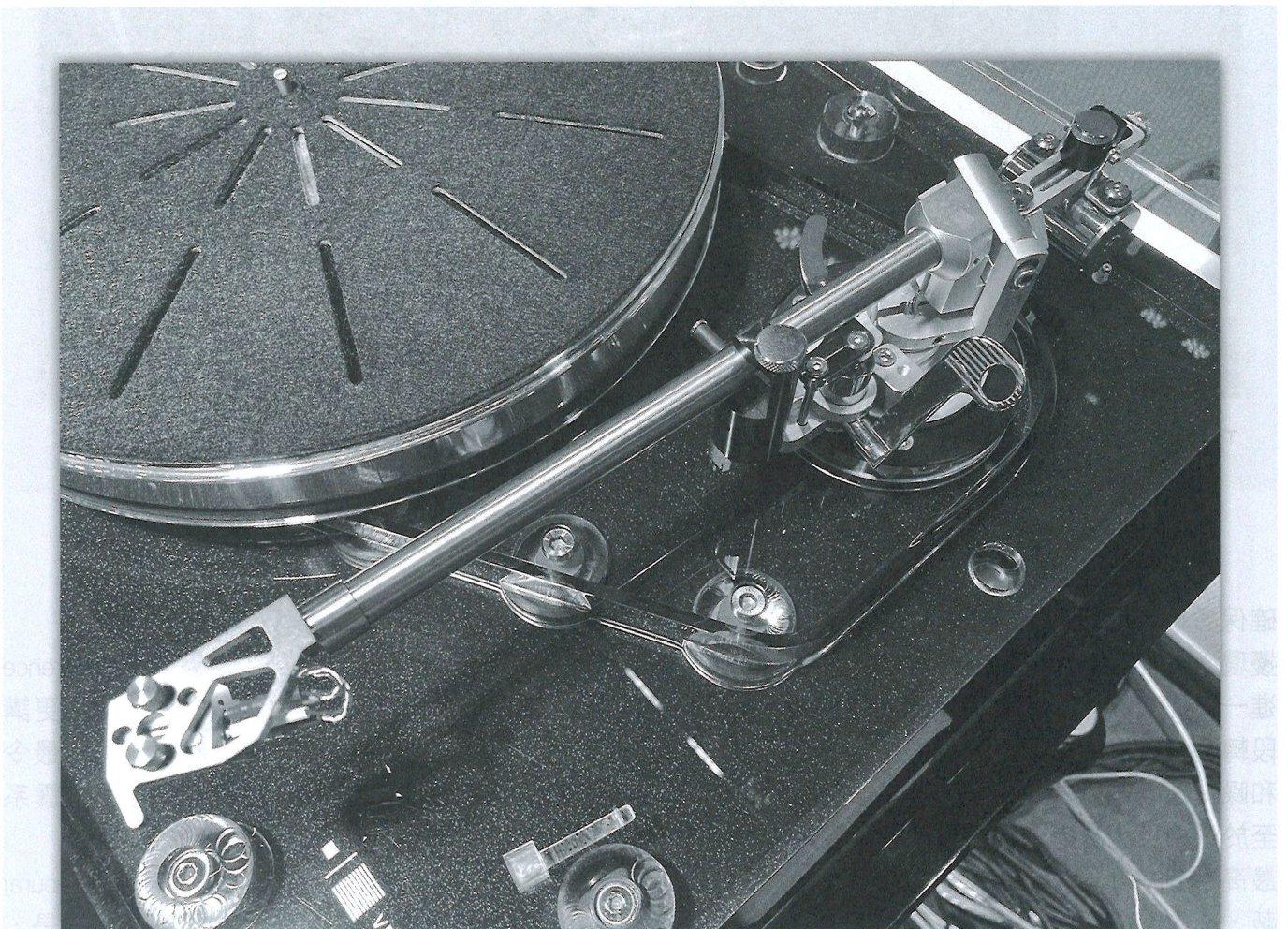
盤體系相提並論，而更加令人咋舌是，Stage-1+Stand-1 的售價，竟然高達四十萬！那實在有必要聽聽 Touraj Moghaddam 在外國媒體上的現身解說了。

他說 Stage-1 與 Stand-1 基本上就是 RG-1 唱盤的設計延續，三者應為一體。他又說，任何唱盤都必須要與「地」接觸，而「地」上任何微小震動只要傳導到唱盤，就必然會影響黑膠唱片的播放，而 Stage-1+Stand-1 就是 RG-1 的最佳避震系統。Touraj Moghaddam 舉電子顯微鏡為例子，他說高倍率的電子顯微鏡，只要有一點

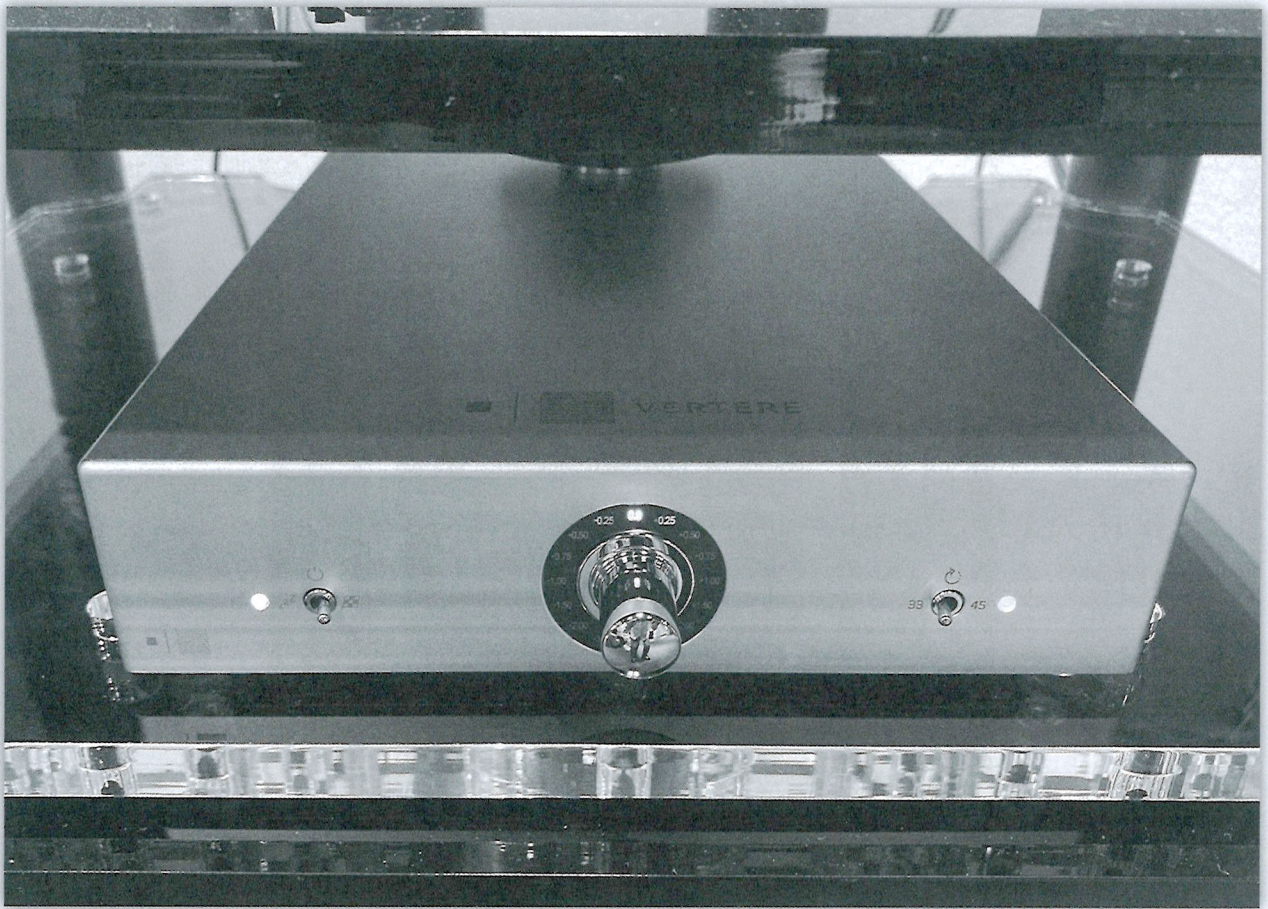
點的震動，就會讓顯微鏡底下的影像變得模糊，所以電子顯微鏡會裝上伺服裝置避震，遇到振動就自發作出抵銷，以保持影像清晰度。

據 Touraj Moghaddam 進一步解釋，雖然 Stage-1+Stand-1 並沒有如此電子化的修正設，但以機械避震設計來說，就已經可說無所不用其極。首先，Stage-1 裡面藏著強力彈簧，加上許多支撐架，效果等同讓 RG-1 唱盤懸浮其上。此外，Stage-1 還可以調整高度與水平，方便用家做最精確的調整。

至於 Stand-1 表面上雖是一座音響架，但內



原廠配搭的 RG-1 唱臂。



當日現場試聽 RG-1 時，配搭了身價高達三十萬，可以獨立添置的原廠頂級控速器 RG-1MD。

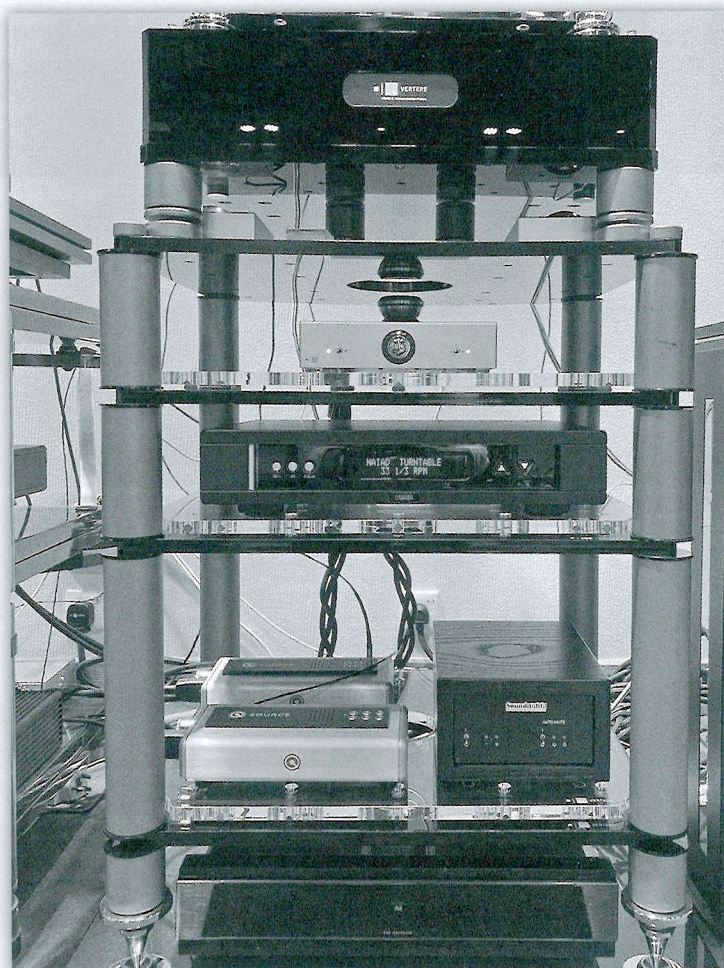
中還是藏著許多玄機。Stand-1 的支撐架長短固然有伸縮彈性，而每層承板材料是採高密度亞力加，其中一塊是黑色，另一塊則是透明，中間擺放了名為 Iso-ball 的小珠，最多可用上 16 粒，視乎器材的重量，同時亦可選擇不同的位置擺放，以作微調校聲。

究竟當 RG-1 Reference Groove 座落在如此前所未有的 Stage-1+ Stand-1 避震系統上，又會表現出怎樣的聲音？此刻，坐館 Patrick 選播了一張《Horowitz in Moscow》，並且特意挑選 Side A 最後兩首 Scriabin 的作品。須知這兩段鋼琴獨奏固然動態超強，加上又是接近唱片心的

「死亡地帶」，只要 set-up 稍有差池，又或者器材本身未夠班，都會即時露出馬腳，怎料 Patrick 還刻意將前級的 volume 扭大，但結果不但全程順利過關，而且音質一直保持最佳狀態，由此證明 RG-1+Stage-1+ Stand-1 確實是三為一體！

總結

不管是 NAIM 歷來首作 Solstice，抑或集各方大成的 VERTERE RG-1，相信都足以令我輩黑膠迷為之雀躍，如果你對英國唱盤留著那些昔日舊印象，相信係時候改觀了，而更直接當然是要去聽聽它們的真實表現吧。□



三為一體，身價過百萬的 RG-1+Stage-1+ Stand-1。

NAIM AUDIO Solstice

特別版黑膠唱盤體系

售價：190,000 元

VERTERE

RG-1 Reference Groove 唱盤體系

售價：594,500 元 (連 RG-1 唱臂)

Stage-1 避震座

售價：300,000 元

Stand-1 音響架

售價：101,000 元

RG-1MD 控速器

售價：315,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668