

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

OCTOBER

2021

\$60



Poon's Audio

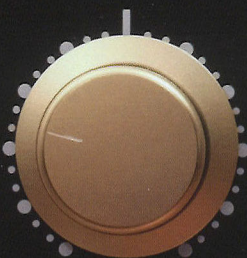
MODEL : KIT-1 VACUUM TUBE PRE-AMPLIFIER

POWER

OFF ON

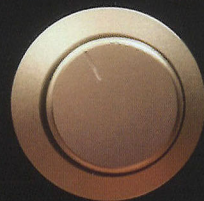


VOLUME



INPUT SELECTOR

LINE 1 CD LINE 2



## POON'S AUDIO Kit One



# 港產牛前級音效震撼

## 《發燒音響》網上版 《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



## 試聽篇

Charlie Ma 馬中超

一聽傾心～

# NAIM AUDIO Solstice 特別版 黑膠唱盤體系

「……若以此刻的表現而言，  
這套合計十九萬大元的 LP 重播體系，  
其實已然物超所值！……」





NAIM 創立接近半世紀以來第一套完整唱盤體系—— Solstice。

本刊今年八月號，筆者在「封面特寫」一欄曾經介紹了 NAIM 創立接近半世紀以來第一套完整唱盤體系—— Solstice（本港代理譯名為「至點」），以其裡裡外外均有著今天第一線 hi-end 模擬重播器材的條件和水平，這可謂一再體現 NAIM 這英國音響老牌，從初期專造小品擴音機，到今天由大型極品擴音體系到數碼串流器，以至黑膠唱盤系統，可謂已臻多元化 hi-end

企業，那著實值得我輩一直見證他們成長的資深發燒友可喜可賀。月前，此 Solstice 終於正式抵港，並且在代理《威達》世貿店開聲，所以怎能不先聽為快呢！好，現在先來重溫一下官方關於 Solstice 的技術料資和來龍去脈。

Solstice Special Edition「至點」特別版黑膠唱盤體系除了核心人物 NVS TT 黑膠唱盤、全新改良 Aro 唱臂和 MC 動圈唱頭

## 試聽篇

Equinox「春分」之外，還包括NVC TT唱放，與及體積相若的專用供電器 NPX TT：

### NVS TT 黑膠唱盤

設計上，NVS TT 黑膠唱盤的主軸採用磁浮設計，有助減輕厚重的鋁合金轉盤在轉動時所產生的磨擦，全面消除底噪。動力環節採用帶動式設計，配合安裝於轉盤和底座之間的測速裝置及高精度自行修正控速系統，為用戶提供穩定的播放速度。底座部份採用 47 層經由電腦數控車床進行

切割的優質樺木夾板組合而成，既能防止外來干擾入侵，並有效抑制自身諧震的出現。

### 全新改良 Aro 唱臂

全新改良的 Aro 唱臂，承襲了元祖型號獨一無二的血脈，每個細節均經過精心處理，並加入鎢 Tungsten 等素材進行全面性強化。擁有極高剛性的臂管，嚴選碳纖維生產，偏壓及垂直循跡角更容許用戶一邊唱邊進行修正，令調校設定更為得心應手。



全新改良的 Aro 唱臂，搭載著首度問世的 Equinox 動圈唱頭。



Solstice 全球限量 500 套。

### 「春分」Equinox 動圈唱頭

賣相沉實的「春分」Equinox 動圈唱頭所採用之黑色外殼，主要由原件鋁磚挖空而成，配備非常堅硬的硼 Boron 作為針竿生產素材，末端鑲有預先動用精密儀器進行打磨的微線造型 MicroLine 唱針，有助深入唱片 V 坑，讀取所有音樂訊息。

### NVC TT 唱放

全面展視盤、臂、頭組合應有潛力的 NVC TT 唱放，配備同門旗艦 Statement 前後級擴音機亦有使用 DR 分立式穩壓器，動磁 MM 及動圈 MC 唱頭更各自享有獨立輸

入組別，輸入阻抗及電容值亦可作精密調校，純 A 類放大線路設計，輸出方面將會同時提供 RCA 及 DIN 插座。

### NPX TT 供電器

賣相跟 NVS TT 黑膠唱盤如出一轍的 NPX TT 供電器，內藏特別訂製環型供電變壓器，配合精密穩壓及儲備配套，分別為 NVS TT 黑膠唱盤及 NVC TT 唱放提供互不相干的充裕能量。

### 買家專享試音黑膠天碟及紀念版刊物

選擇英國「名」NAIM AUDIO Solstice

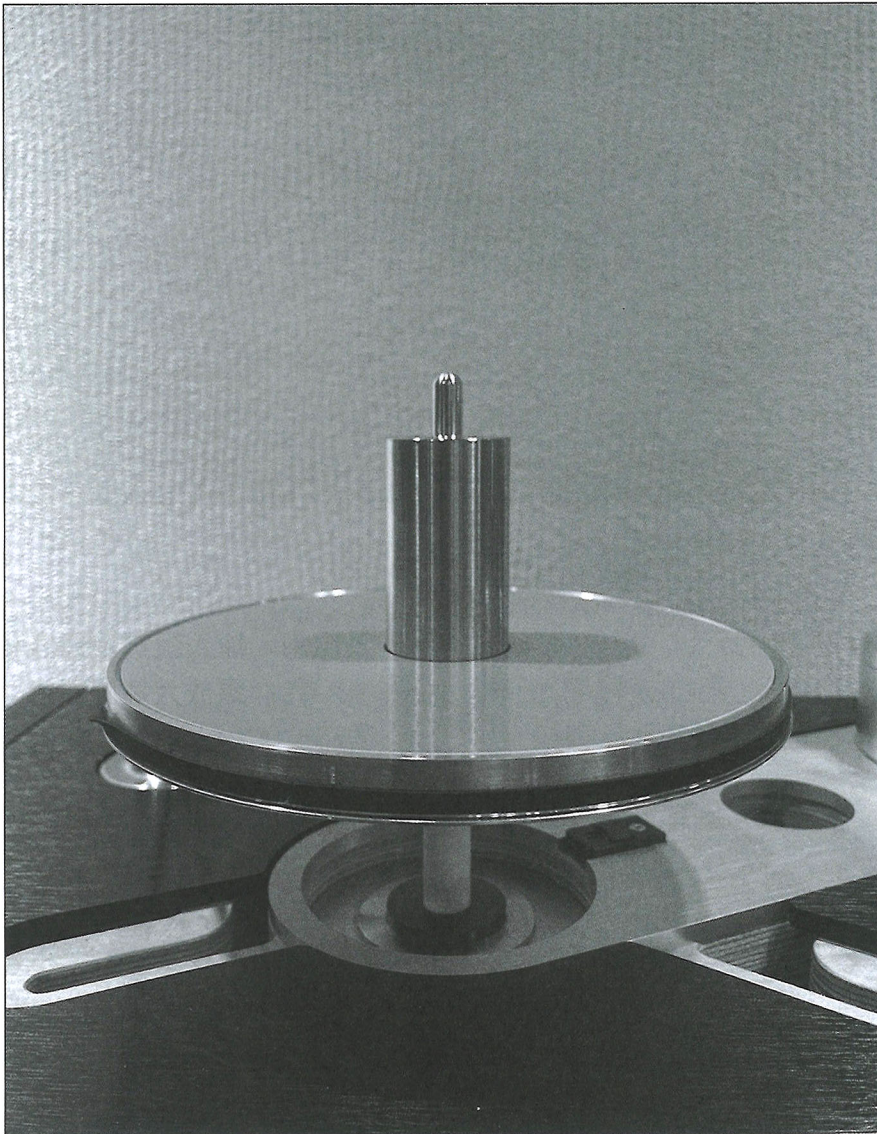
## 試聽篇

Special Edition「至點」特別版黑膠唱盤組合的買家，除可獲得高精度電子針磅、水平測量儀、專用六角匙組合、度身訂制防塵保護罩、唱頭設校工具和清潔抹布，還可獲得 NAIM AUDIO 專誠委托發燒製作人 Ken Christiansen 先生重新製版，內容極盡精彩 True Stereo 試音黑膠天碟，與及

Solstice「至點」黑膠唱盤組合買家獨有的紀念版刊物。

### 限量 500 套 售價有驚喜

據官方資料，Solstice 將會全球限量 500 套，究竟這個數目是否罕有，實屬見仁見智，但以其開售價錢，連盤、臂、頭，



從此角度可以清楚窺見，Solstice 內裡的重型磁浮陶瓷軸承，與及由 47 層樺木構築成的底座。



此新版 Aro 各部件都已經過大幅改良，例如特粗的碳纖臂管，與及可以一邊聽聲一邊調校 VTA 的旋扭，還有尾陀改為偏軸式低重心設計。

再加唱放和 power supply 才賣 190,000，著實令我感到意外！

就以 NAIM 咱家的訊源器材計，當年的 CD555 連專用 power supply，沒記錯的話應要廿多萬，至於現役的旗艦串流器 NP555，也要十多萬。如果與市場上其他唱盤體系比較，以今天的世道而言，跟 Solstice 相同形格和配套者，若不叫價二三十萬才怪，特別是當我親身見到其廬山真面目時，就更加心中暗叫——抵啊！

### 外表莊重 斯文得體

這天來到《威達》世貿店，而 Solstice 亦早已安排在發燒大房準備就緒。以形格而言，以 Solstice 那種簡潔幾何線條，再配以銀色金屬與黑色亞加力膠，感覺就好像一位穿著了黑色 tuxedo、白襯衫、黑漆皮鞋的紳士。期間，坐館 Patrick 曾一度將 Solstice 那厚如砧板的外轉盤抽起，讓我清楚看到內裡的重型磁浮陶瓷軸承，還有那由 47 層樺木構築成的底座。不過，Solstice 令我更感興趣是，那支改良版 Aro 唱臂。

## 試聽篇

原版 Aro 唱臂，筆者實在接觸多矣，皆因當年玩 LINN Sondek LP12 的朋友，不少都選用過此唱臂，而當年 NAIM 和 LINN 兩廠在這方面合作亦頗有默契，所以不少人都視此為天仙配，就以早前報過筆者一位玩《西電》755 全音 + 49 前級 + 124 後級的朋友，他的模擬訊源，正是 LP12+Aro。

若以近距離觀之，此新版 Aro 除了

Head Shell 仍是採用三角幾何設計之外，其餘各部件都已經過大幅改良，例如特粗的碳纖臂管，與及可以一邊聽聲一邊調校 VTA 的旋扭，還有尾陀改為偏軸式低重心設計，在在都給人煥然一新的重裝感。當然，Aro 得以成名的傳統單點支承，廠方則堅持繼續沿用。

至於 Aro 搭載的那枚 Equinox 動圈唱頭，由於是全新製作，所以要待開聲才能



NAIM Statement 大型旗艦擴音機，正跟 Solstice 一起開聲。





在 Solstice 作為訊源下，那種從容不迫的悠揚音樂感，還有栩栩如生的現場感，還是第一次在此體驗到！

評價，倒是 Patrick 選用了同廠的 Statement 旗艦擴音機，去推動 PROAC 的旗艦揚聲器 K10，筆者已期待很久，皆因兩者都是在下喜歡的現代新製器材之一。好，開聲……由於筆者已聽過 Statement 與 K10 很多遍，對於它們的聲底早已了然在胸，但今次在 Solstice 作為訊源下，那種從容不迫的悠揚音樂感，還有栩栩如生的現場感，還是第一次在此體驗到！

### 總結

雖然，坐館 Patrick 歉稱此 Solstice 尚

在 run-in 之中，還未達最佳狀態，但若以此刻的表現而言，這套合計十九萬大元的 LP 重播體系，其實已然物超所值！□

**NAIM AUDIO Solstice**  
特別版黑膠唱盤體系  
售價：190,000 元  
代理：威達公司  
電話：2418 2668