

音响 · 音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2021 03

ISSN 2222-7105



真实大功率设计

高刚性玻璃纤维振膜

强劲低频下潜

BY STARKE SOUND

BY STARKE SOUND



SW15
RMS 475W
18Hz (-3dB)



SW12
RMS 450W
20Hz (-3dB)



SW10
RMS 350W
22Hz (-3dB)



深圳优声美影



微信公众号

深圳优声美影有限公司 (中国总代理)

电话: 0755-2372 3880 www.yosemite.com.cn

果然是很全面的声表现

Magico (魔域) A5

落地式音箱

文 / 孔祥军 产品代理: 威达公司 产品零售价: ¥198,000元/对



一直以来，以木材制作音箱体都是主流，而石板、碳纤维、金属等材质由于加工难度大、制作成本高、调声技术难等问题，也成为了特别的“个案”，往往也就是因为这些使用了特殊材质制作音箱的“个案”品牌，他们的产品会更吸引发烧友的眼球，每推出一款新品也更会得到大家的关注。来自美国的Magico（魔域），就是以采用铝合金材质制作箱体的品牌之一，它之所以能够立足Hi-End界，除了具备高科技的金工箱体工艺外，还有优秀的扬声器制作技术和先进的测量和校声技术。

从1996年品牌创立开始，Magico就已经应用先进的电脑软件遍布到音箱产品的每一个环节，包括了精密的电脑机床加工、专用的3D软件辅助设计、精确的电脑激光测量、细致的电脑分析元器件配对以及专业的声音测试软件等等，让Magico的每一款产品获得近乎完美的完成度和全面准确的声音表现。

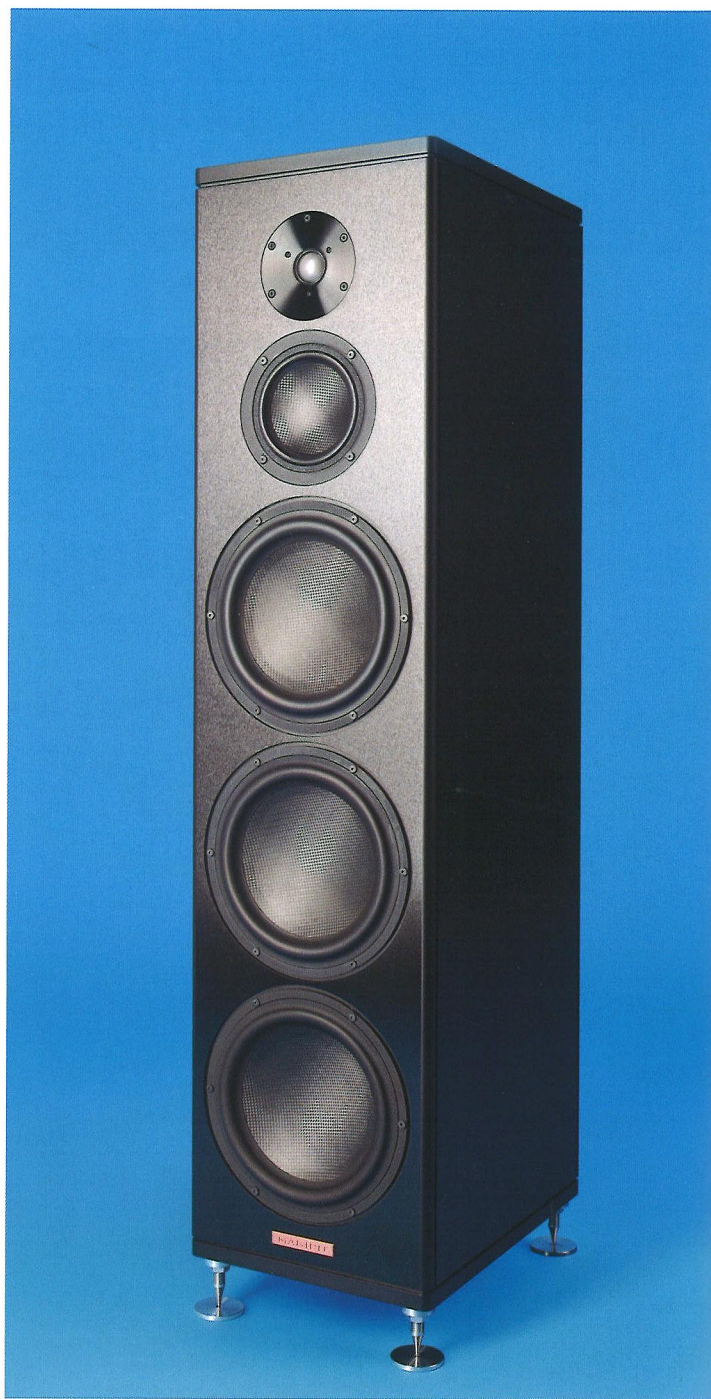
由于Magico是定位于Hi-End级别的品牌，所以旗下的M、Q、S系列一直就是顶级和高端发烧友心仪的产品，而近两年才推出的入门级A系列，显然才是面向大众用户；也就是说，A系列即便是Magico的入门系列，却已经是跨入Hi-End门槛级别的产品，无论是产品设计、用料、工艺，还是声音表现，均没有妥协。自2019年推出的中坚款A3以来，受到了广泛的关注，随后又继续推出了最小款的A1书架箱；2020年，Magico依旧迎难而上，再续推出了这个系列的旗舰款——A5。

好了！那笔者也来看看A5承载了Magico哪些优秀的用料和设计技术？声音表现又如何呢？

> 依然没有妥协的铝合金箱体结构和优秀单元

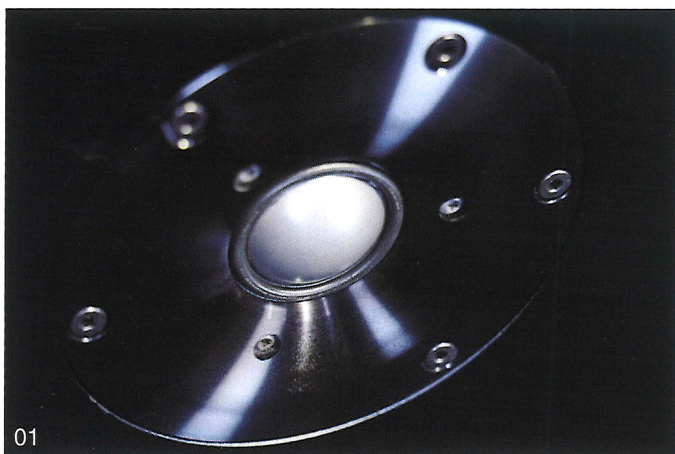
A5落地箱坚持采用了密闭箱体结构设计，箱体造型为传统方正式样，给人简洁明快的感觉，整个箱体采用了6061 T6航空级铝材制成，表面采用了黑阳极处理，内部以加强筋结构加固，最大限度地降低内部的振动；也就是说，A5的材料、结构、加工工艺与更高端的Q系列一样，充分体现了Magico对旗下产品毫不妥协又严谨入微的制作。

在单元配置方面，A5为三分频五单元结构。A5的高音单元为28mm口径、钹磁铁驱动、铍振膜单元；为了降低失真、减少音染，设计师特地为这款单元的磁力系统加入了一个阻尼后腔和有效的磁力物质，很好地增加了效能和控制能力以及线性指标。A5的中音单元为1只5英寸口径单元，虽然相比起A3的6英寸口径更小些、单体技术名称相同，但却采用了更优秀的材质和更优化的技术，这项技术



技术参数 ■ 设计：3路5单元被动式分音 ■ 高音：1英寸半球型铍单元 ■ 中音：5英寸 Graphene Nano-Tec 纳米石墨烯振盆单元 ■ 低音：3 x 9英寸 Graphene Nano-Tec 纳米石墨烯振盆单元 ■ 频率响应：22Hz-50kHz ■ 输入灵敏度：88dB ■ 平均阻抗：4Ω ■ 建议匹配功放功率：50-1000W ■ 体积：1137 x 267 x 378 mm ■ 每只净重：82 kg

称为石墨烯纳米技术（Graphene Nano-Tech），它的振盆为三文治结构黏合设计，最内部为石墨烯，上下两层为碳纤维材质，中间为蜂巢设计的铝材，这种结构的振盆在大大提高刚性的同时，又有效地减轻自重，提高了单元速度感和盆裂失真；另外，A5中音单元的悬边也是重新设



01. A5的高音单元为28mm口径、钹磁铁驱动、铍振膜单元 02. A5的中音单元采用石墨烯纳米技术，它的振盆为三文治结构黏合设计

计，采用了新的泡沫折环，有助于实现理想的圆锥体和折环的集成，减低失真的同时，还能够获得更快的瞬变能力；除此之外，A5的中音单元还采用了全新的纯钛音圈，并结合了稳定的磁场设计和特别的纯铜极帽，以降低声音涡流的干扰，提高了声音重播的真实度和传播效率；为了杜绝低音声波对中音单元的干扰，A5的中音单元被独立分隔在一个腔体空间内，最大程度地避免串扰。A5一共使用了3只相同的9英寸口径低音单元，该低音单元振盆同样为石墨烯纳米技术（Graphene Nano-Tech）的三文治结构高刚性轻质振盆，同样配合使用了泡沫折环以及5英寸钛音圈；当然，它还搭配了性能稳定、质优的钹磁铁驱动系统，保证了中、低音单元之间的声音质感、音色、速度完美的一致性。

值得一提的是，A5的中音单元和低音单元表面的弧面度和整体形状均采用激光进行测量设计定型，为单元振膜运动获得最佳的气流动能，最大地减少涡流失真。为了更好地发挥A5的声音特质，设计师对分频器也重新优化了设计，采用了Magico专利的椭圆对称（Elliptical Symmetry）分频器以及德国Mundorf的组件，包括了新型发烧级M-Resist Ultra超级锡箔电阻器等等。

> 高音细致优美富有密度感

说了再多的技术和用料，最终还是听它的声音表现为重点。由于Magico A5是新面市不久的产品，所以并没有能安排音箱到杂志社听音室测评，而在展会现场（2020年南宁展会）由代理商安排聆听也是一个不错的选择。现场为A5搭配的前端器材计有：英国dcs Rossini（罗西尼）SACD/CD转盘、dcs Rossini（罗西尼）DAC串流解码器、美国Constellation audio（群星荟萃）Pictor绘架座前级、

Constellation audio（群星荟萃）Taurus Mono金牛座单声道后级，同时搭配了PS Audio（美诗）P20电源再生处理器、全套Nordost（音乐丝带）线材，为全面发挥Magico A5音箱提供了最有实力的保障。

聆听A5音箱给我直接的感觉，无论是音色、音质或者是动态的表现，都具备了极佳的素质和水准。A5虽然搭载是铍高音单元，但声音一点也没有光芒的锐利，而是质感细致、透明、鲜明还带着绵密的润泽度。我特别试听了几首小提琴的演奏曲子，A5的声音透着高雅秀丽的气质，不仅声底纯净无染，而且乐感纤细悠然，极高频的延伸律动顺滑，线条优雅灵动，琴声的连贯性和谐自然，很好地还原出小提琴特有的生动空气感，弦声细密通透，质感绵密悠长，丝毫没有尖锐与生硬的不适，而是透着一种鲜活的丰泽度；同时，演奏中弓与弦的力度变化、指尖细节、微动态等都显现得清楚可辨，并且散发出一丝华贵的气质。

除了小提琴的重播迷人外，A5对于钢琴的还原同样优秀。在播放钢琴的演奏音乐时，笔者可以轻松的感受A5那种纯净的、颗粒感的、具有分析力的琴声，那富有弹性的音符，让我们聆听的钢琴非常具有立体感，演奏中的轻重起伏极好地表现出来，音质晶莹饱满，同时，钢琴腔体中爆发的低频，不仅深沉且富有能量，而且余韵控制恰如其分，表现出律动的美感。

> 中频准确润泽富有弹性

我听过几款Magico高端系列音箱，它们的中音表现都给我留下良好的印象，虽然A5定位入门，但它的中音单元设计和用料并不妥协，以先进的石墨烯碳纤维、铝制蜂巢夹层锥盆结合最新的泡沫折边，再加上独立的箱室结构，使得A5的中频既不肥厚，也不清瘦，而是呈现出声音最直



03. A5使用的9英寸低音单元，该单元振盆为石墨烯纳米技术的三文治高刚性轻质振盆 04. A5背面的接线柱

接的真实感和致密感以及优美线条感。正是由于A5良好的中频构架和准确的声音结像，所以在聆听人声的演唱时不仅能呈现歌手歌喉的嗓音特质，更轻易地将口型结像和高度感立体地还原出来。在试听男声如国内歌手刘亮鹭、刘嘉佳，国外歌手阿隆·内维尔、贝拉方提的演唱，歌声非常真实可人，人声既透明又饱满，嗓音既有磁性又稳健细腻，这种不带有装饰性的音色，散发着一份感人的真诚。而试听女声如国内的歌手陈佳、童丽，国外歌手凯莉·布雷妮斯、藤田惠美的演唱，A5诠释的女声甜美细腻，歌声清澈又透着娇媚，齿音细节丰富自然，口型结像准确立体，高度比例恰到好处。可以说，A5音箱依旧保持了Magico高端产品优秀的结像和清晰的中频，不仅演唱者口型大小合乎比例，而且形体高度感以及乐队之间的层次感也都栩栩如生。

> 敏捷的速度和充沛的低频动态

作为Magico的A系列旗舰，A5的个头并不高，但搭

载了3只9英寸低音单元使它的低频动态和能量爆发却超乎想象，虽然现场试听的空间宽大，但从A5的整体表现来看，依然给听众带来满意的声音效果；以我认为，如果将A5放在25-40平方米空间的话，它的音质和低频动能绝对精彩无限。

一直以来，密闭音箱对功放都有较高的要求，除了需要音质好外，驱动能力也要充沛，低频控制更是必备。也就是说，为A5配置功放还是有一定的要求，搭配的前端素质越高，A5音箱也就还原出越好的声音表现。而今，代理商用Constellation audio（群星荟萃）Taurus Mono金牛座单声道后级来搭配A5，确实能够很好地发挥A5的音色、音质和动态能力，无论聆听什么类型的音乐，都能够极为完整精致且富有张力地表现出来。

这也使得我们在聆听A5重播的大部头交响乐和大动态鼓乐时，表现得相当精彩。如播放RR典范录音专辑《Tutti》第一轨“丑角之舞”时，A5在Taurus Mono后级的强力驱动之下，表现出来的动态能量令人信服，不仅动



现场搭配器材：英国 dcs Rossini（罗西尼）SACD/CD 转盘、dcs Rossini（罗西尼）DAC 串流解码器、美国 Constellation audio（群星荟萃）Pictor 绘架座前级、Constellation audio（群星荟萃）Taurus Mono 金牛座单声道后级，同时搭配了 PS Audio（美诗）P20 电源再生处理器、全套 Nordost（音乐丝带）线材

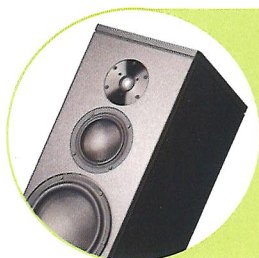
态犀利、起伏敏捷，而且低频沉实充沛；特别是最后齐奏乐段，A5 的整体音乐动态大气而开放，瞬变起伏凌厉有致，气势爆发强劲有力、量感十足，低频深度相当的震撼。当播放达人艺典打击音乐专辑《一鼓作气》时，那犹如石破天惊的震撼敲击非常考验音箱和功放的爆发力和控制力；让人惊叹的是，A5 除了展现出强悍的低频和良好的控制能力外，在大音压之下依然能够从容清晰地还原出鼓皮的质感和鼓槌的力道焦点，很好地展现了一款具备全面素质和低频重播能力的音箱。

> 有序的音场和清楚的层次

作为一款密闭式设计的落地音箱，我认为 A5 营造的舞台感确实很好，只要给予合适的环境空间，稍加摆位，

A5 就可以还原出相当满意的音场效果。

虽然现场空间环境并不理想，但在商家技术人员的用心调整和摆位之下，A5 同样精彩呈现。例如现场试听 MMG 法伯曼全明星敲击乐演奏名版《敲击卡门》，A5 营造的舞台感工整平衡，场面宽阔自然，既没有过份的张扬，也不会紧凑的压缩，而是很井然地拓开在两箱略外之处。同时，A5 划分乐队的层次鲜明有序，场景稳健从容，乐手排位错落有序，场感清晰真实，敲击乐手交代得清清楚楚，节奏有条不紊，打击器乐之间的过渡流畅且富有活力。即便是刻意加大音量，A5 也不会有凌乱或失控的现象，舞台形态既清晰明快又深阔有度，各种器乐线条保持清晰，从轻到重、从高到低，都清新活生和扎实稳健，音质、音效、堂音、乐感均令人满意。



总结

A5 作为 Magico 旗下入门级的旗舰音箱，其技术和物料毫不妥协，均承传自更高等级系列，而价格却便宜了许多许多，绝对的超值之作。经现场试听，A5 确实有着 Magico 风格的优秀表现，声音真实准确，音质细腻华美，音色绵密凝炼，速度敏捷凌厉，低频快速有力、音场工整有序、层次错落有致，完全具备了一款入门 Hi-End 级音箱的全面素质。

如果你一直钟情 Magico 的产品，却又被它的价格吓到的话，这次 A5 的推出，就是你最好的选择了。视