

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

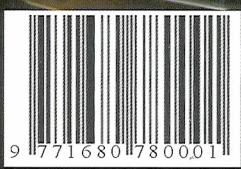
AUDIOFILE

MAY

2020

\$60

億元玩家成長路



9 771680 7800 01

「上海顧」名士風流

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



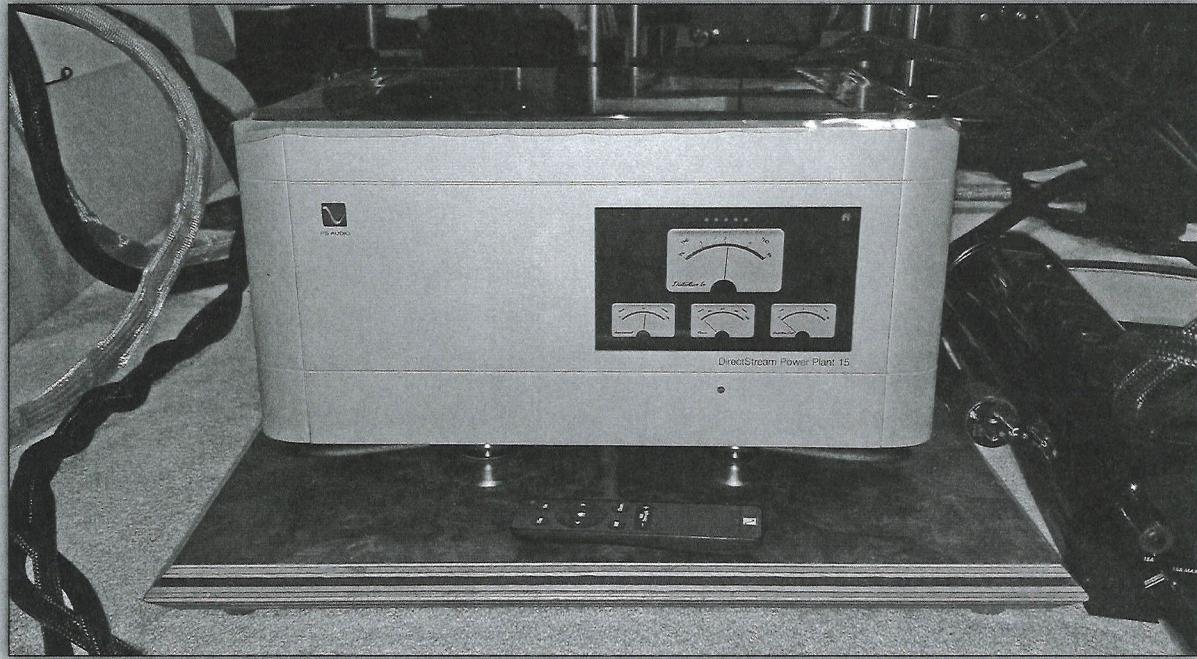
Kono 電子雜誌

試聽篇

群穎
寄自西雅圖

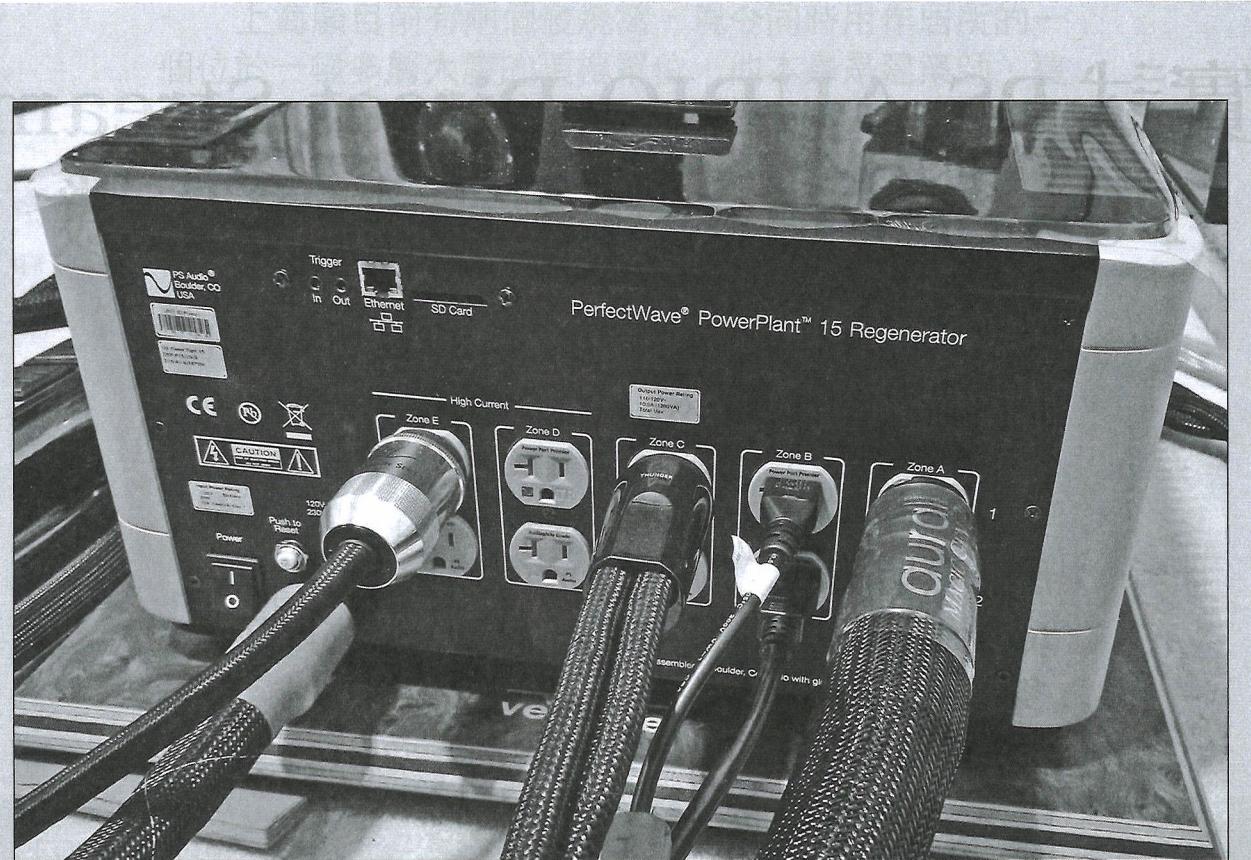
實試 PS AUDIO Direct Stream Power Plant 15 電源再生機

「.....一併插入 P15 背後的兩排高功力輸出插座去，先唱些不太激，溫和的古典與啞口味的流行音樂，一聽音質與 P10 分別非常明顯，更深一層次的寧靜場面，更深刻入肉的音樂輪廓，更明細敏銳的 details，總體感覺，令人 feel 到音樂被錄入音帶的訊息量，原來好似更多更完全」



PS AUDIO 的完美版再生電源機 P15。

試聽篇



P15 背後三組前置供電，兩組大電流可供兩部 mono 功放。

一套音響系統之能出聲，始於電，所以若發燒友對音響每個環節都要求嚴格，不惜花萬貫銀丶誓要獲得心目中的極致音質者，沒有不在電源方面落重注，一般搞靚電手段不外乎發燒級入牆插座、發燒電源線及各式各樣隔離牛與濾波器，價錢可大可小，效果亦各有千秋，例如數年前AUDIOQUEST推出一款以導體方向性理念的Niagara 1000排蘇，聲明不設任何濾電，此物甚奇，一經使用，那種音樂流暢魅力立即令人上癮，竟將我用開的Reference電

源再生器PS AUDIO P10放埋一邊大半年。按理；將交流電再生，變成完美的50Hz或60Hz交流電，量度出來毫無雜質，應該是追求完美電源的終點，為何一隻連最基本濾波器都沒有的Niagara 1000竟能有如此說服力？在下無法解釋，正如不少勁貴電源線，也在毫無濾電的功能下能引人入勝大破慳囊，但AQ的Niagara 1000絕非凡價，此正本人最欣賞的。

發燒友沒有一個不是手多多閒著，筆者也是，不住搞東搞西，窮追不捨務求靚

試聽篇

上更靚，一日我再將 PS AUDIO 的 P10 上陣，驚喜發現音質獲得非常穩實；絕對的明淨、更多的細節，再一次提醒我再生電源的基本優點，實不可能被任何非再生電的能夠否定。為此我聯想到新一代 PS AUDIO Direct Stream 系列再生電機器，終於弄一部火力級數與 P10 相等的 P15 來試個究竟，讓兩者 AB 正面較量！

P15 必殺 P10

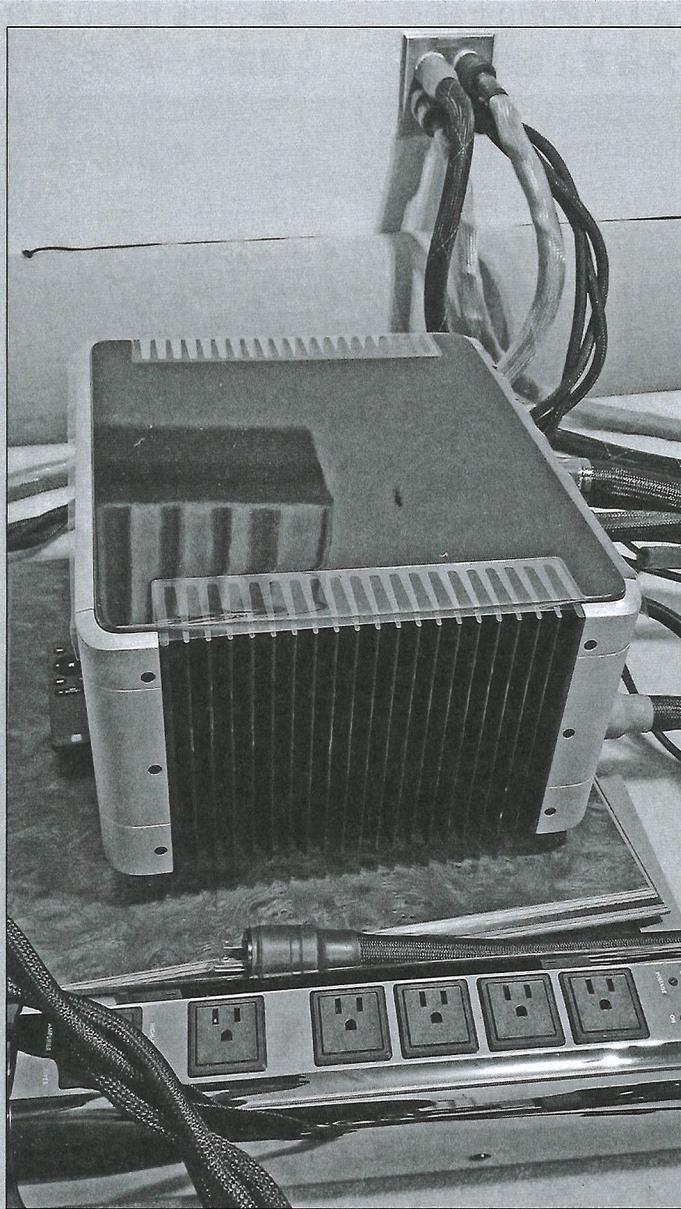
新必勝舊嗎？但為何不少人仍迷古董

機？P15 比 P10 其實必勝是預期的，P15 價錢貴一半 (US \$7,500) 豈能不好？以下廠方指出的兩點可以肯定 P15 必會超越 P10，第一是輸出的再生完美交流電力 阻比 P10 低三倍。第二，P15 應用所謂 FPGA DSP 16 bit 正弦波重建 50 或 60 週交流電，這樣看來，重建的正弦波會更平滑，直接代表更靚電源。

P15 出力上限 1,500 Volt，足夠一般高級甲乙類兩百瓦雙聲道擴音機的胃口，極限電流量為 50 amp 安培，但我提議不要用



筆者覺得硬性發燒承腳較啞 P15。



P15 與前身 P10 外型尺寸相同。

盡它的能量。P15 的供電量正如廠方說，足以應付一般大功率擴音機需求，為了印證此說法，我將剛收到火牛強化版本的 BRICASTI M28 Monoblock（兩部單聲道），是一套出力充沛，全頻 20Hz ~ 20KHz 達

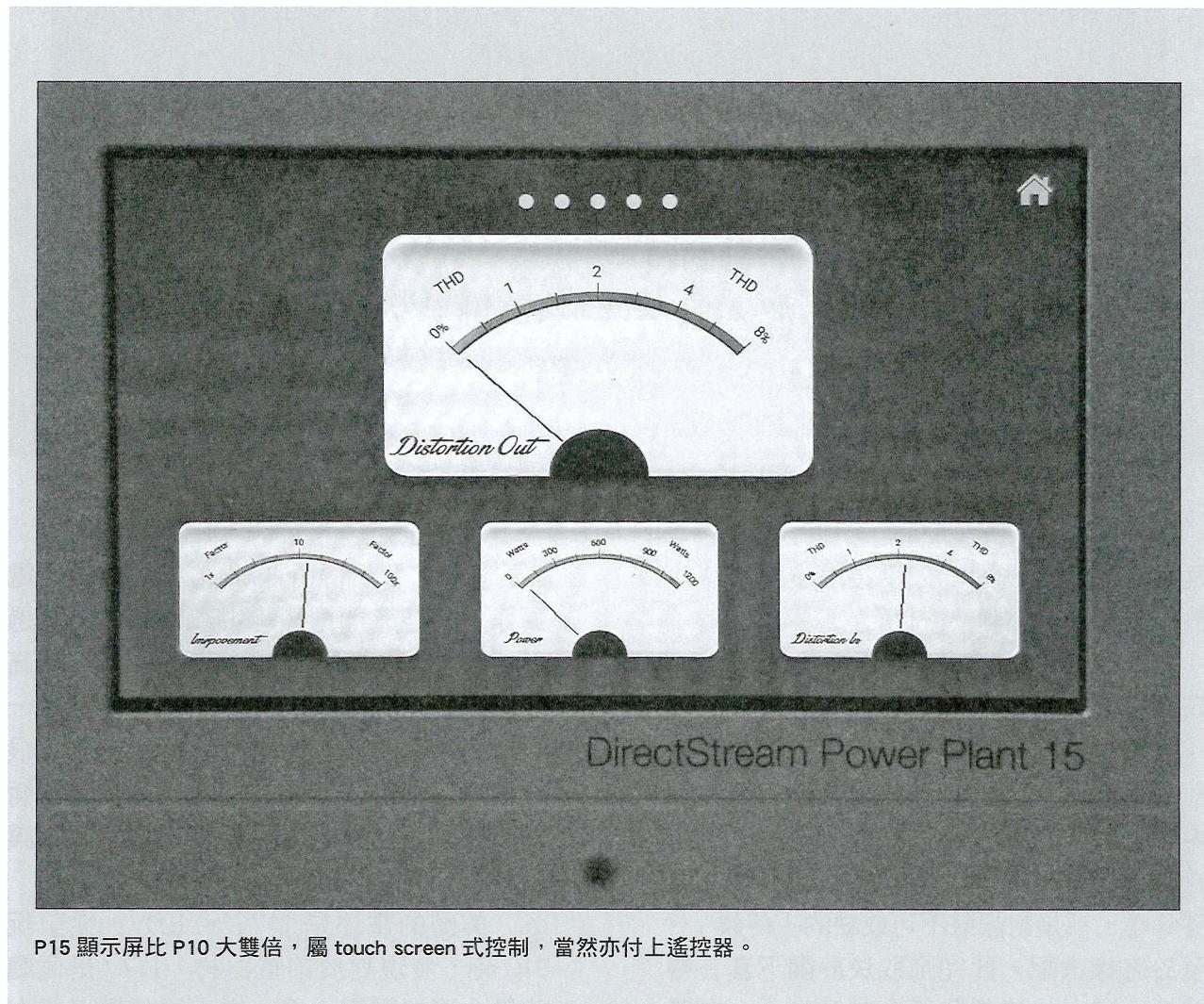
250 Watts RMS(8Ω) 的實力功放，一併插入 P15 背後的兩排高功力輸出插座去，先唱些不太激，溫和的古典與啞口味的流行音樂，一聽之下，已感到音質與 P10 分別非常明顯，獲得更深層次的寧靜場面，

試聽篇

更深刻入肉的音樂輪廓，更明細敏銳的 details，總體感覺，令人 feel 到音樂被錄入音帶的訊息量，原來好似更多更完全。玩音響不錯是享受音樂，但追求極緻卻是此玩意的生生不息魅力，讓人驚喜不斷！

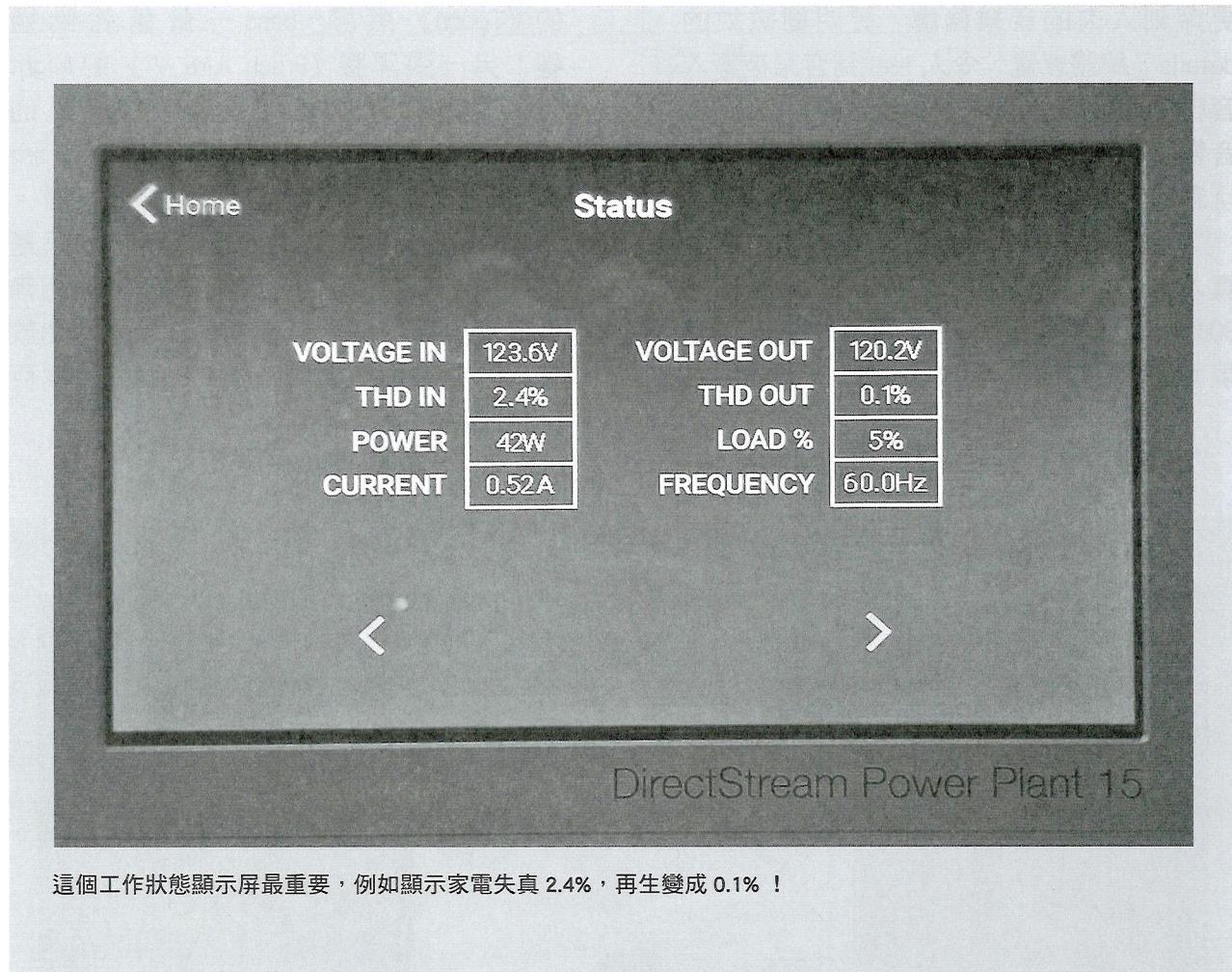
唱以上的溫和音樂，音量扭大至像真水平，我記錄到 P15 的出電量祇不過 30%，明顯對它是輕而易舉。之後出動發燒爆棚試音碟，在放唱如 John Klemmer

的《Touch》黑膠，bass 一舊舊強勁過癮！另一張黑膠《Fresh Aire VI》的 Night Festival，CD 碟《Shine》by 綾戶智繪的 Ain't No Sunshine，法國仔 Michel Jonasz 的 Le Temps Passe 等等，最後這兩著首，令 P5 出電量間中高達 55%，其它的只是 42% ~ 46% 之間。這證實了 P15 絕對夠條件供應強力功放，或者說，一般強力功放吧，因為有些功放胃口奇大，例如一兩百



P15 顯示屏比 P10 大雙倍，屬 touch screen 式控制，當然亦付上遙控器。

試聽篇



這個工作狀態顯示屏最重要，例如顯示家電失真 2.4%，再生變成 0.1%！

瓦純 A 類功放，因本人手頭上沒有這些功放，無可能下定論。

玩家設定

我可以肯定地說，世上沒有一件音響器材能夠不經合適的「侍候」，就能發揮驚人最佳效果出來。P15 當然不例外，配合它的 AC 電源線，承它的發燒平台，及調震腳等等，都是對靚聲不可或缺的「侍候」，至於怎樣去配，此完全取決於閣下套音響個性而定，故這裡我不會刻意推介。在筆

者的系統，我覺得用 PS AUDIO 的 AC 12 電源線，配搭算穩打穩紮中規中矩，亦試過配 AUDIOQUEST 的 Wel Signature，身價高但覺得不太啞聲。一個偶然，發覺身邊一條舊 SHUNYATA Python（有走沙的），很有韻味，配合我系統其它單元總和，平衡得很好。總言之，要提醒大家這些未必與閣下的系統最夾。

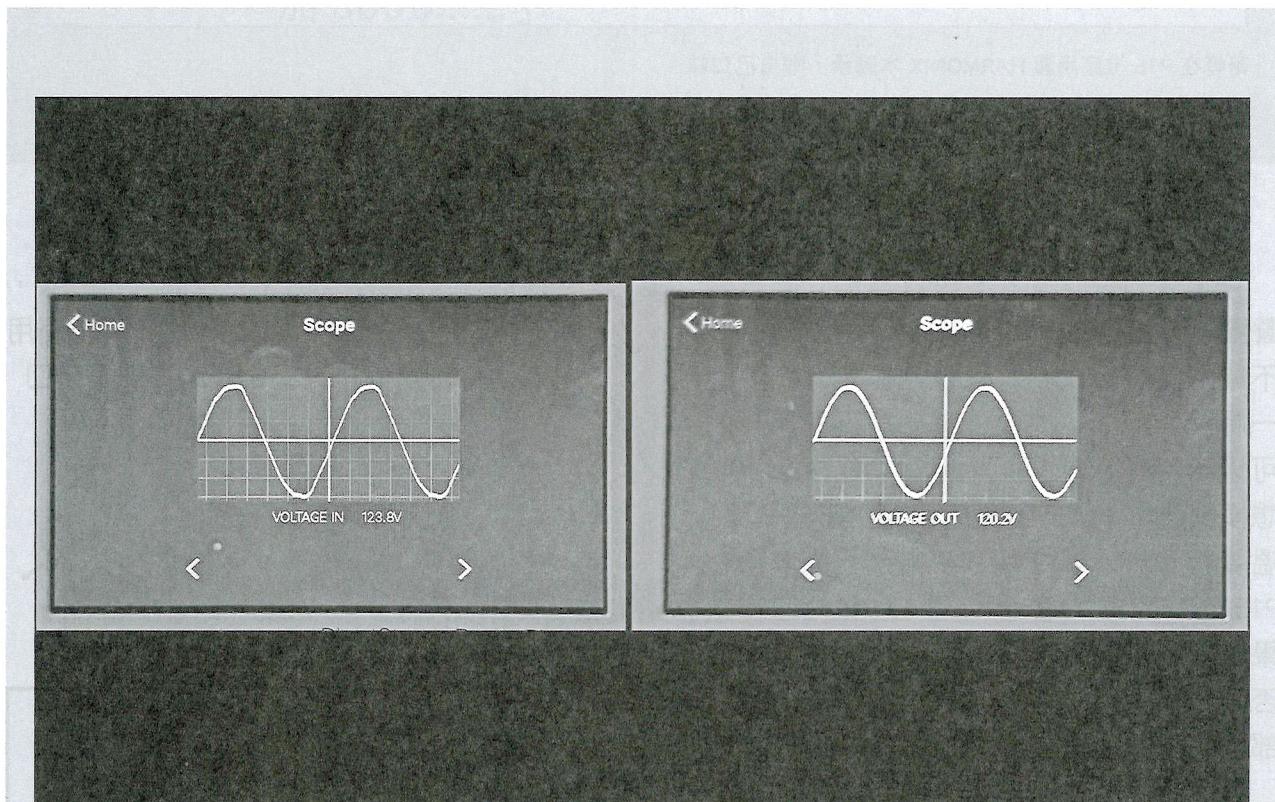
美國的電壓是 117V ~ 120V，從前玩 P10 時，發現對於前置器材，117V 是個聽落最合適的電壓水平，本人居住環境電力

試聽篇

不知何解超足，經常量得 120V 以上，普遍讀數是 122V ~ 123V，高電壓水平較易使音質有種猛的感覺，亦即是稍欠點柔和。當然了，閣下的體系可能是高電壓更啱你，這也就不多分解了。

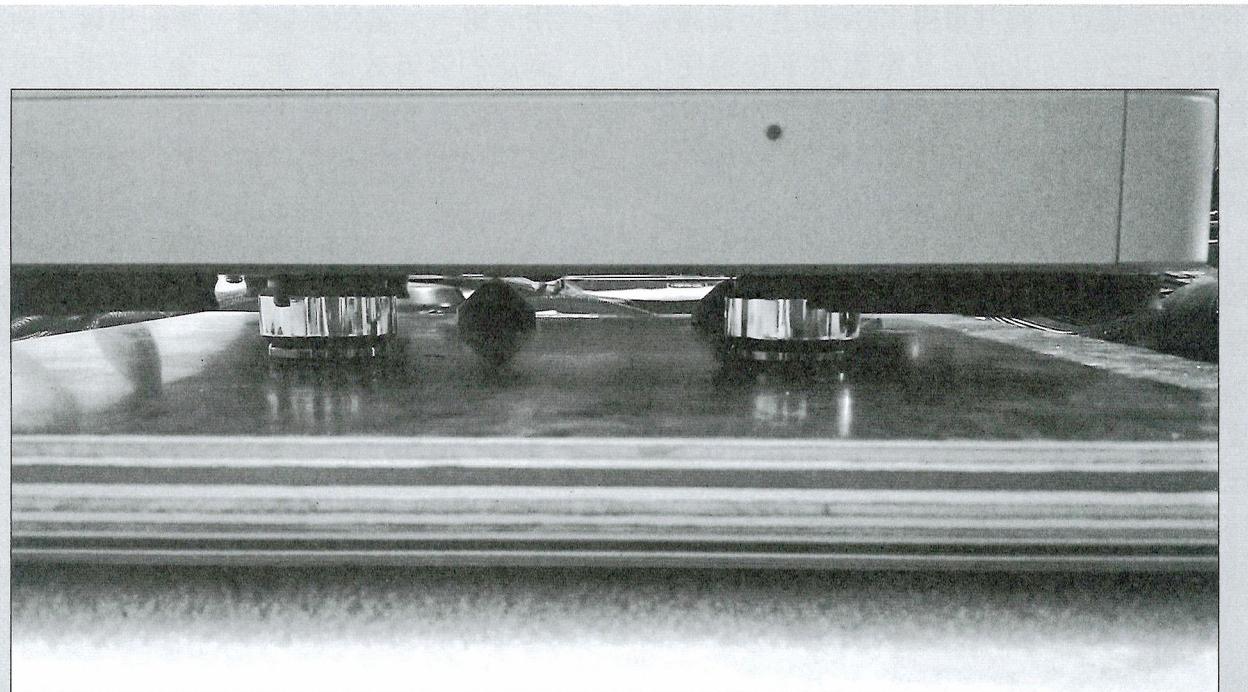
關於承起 P15，我認為要選擇硬承法，即所有非柔軟的調聲配件。最普通莫如種種式式的釘腳、走珠的、硬木的、合成的如 HARMONIX 的，都可以試。P15 本身有四隻腳，腳底黏上吸震膠，原本就這樣安放已經很不錯，很明顯 PS AUDIO 設計師積極搞過調聲，那四片薄薄的吸震膠有兩個作

用，第一；當然係調聲，調配出廠方判定滿意的音質效果。第二；令 P15 極之穩定地安放在任何平面上，推之不動，因為吸震膠是軟性微帶黏性的，被 P15 近百磅重量壓下來，它們就會緊緊地啜實所接觸的平面。通常本人很少用軟性物質的承起物，因容易出現種過於溫暖滯慢的音質，並削圓高頻端的輪廓而影響了分析力與空氣感。PS AUDIO 在 P15 腳座底使用軟膠，本應不妥，但他們聰明地用了薄薄的一片，加 P15 的重量壓下來，這軟膠基本上失去「彈跳」的能力，與使用硬承法就很接近了。



左是原本家電正弦波，微削了峰；右是再生電完美正弦波。

試聽篇



筆者在 P15 機底用舊 HARMONIX 木腳承，啱自己口味。

所以，基本上 P15 可以不加入其它調聲腳，一經安放就可開聲，聆聽上的確很不錯，能發揮 P15 再生電比原本 P10 更上一層樓的威力！如果這樣已經滿意，真的可以不搞其它承腳了，但假如鍾意搞嘅，想換試其它承腳，那可能會另有驚喜出現。溫馨提示，用其它腳承 P15，不可以承在 P15 原有腳座的底部，因為軟墊會影響效果，但軟墊是可以除開的，小心進行便可，否則亦可以將發燒腳放在 P15 機底的平坦部位，務必要承腳與 P15 機底硬接觸方可。

關於設置 P15 工作，除了調所需電壓之外，還有 Multi Wav，很多人鍾意這個功能，使音樂線條更明朗有力，但我套系統線條已無可挑剔，所以我 set 它去零。值得

一提是 Multi Wav 出廠時，給調在第一級，亦即最輕微的一級，如果你覺得不必使用它，只有在顯示屏的 Set up 調校即可。□

君祥

PS AUDIO Direct Stream
Power Plant 15 電源再生機
售價：60,000 元
代理：威達公司
電話：2418 2668