

煮酒論英雄：Audia Flight FL CD Three S CD機 + FL Three S 合併式擴音機

# HiFi音響 review

No. 408

六月號 • June 2020

www.hifi-review.com.hk

ISSN 1560-4454  
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



AUDIA  
FLIGHT

FL CD Three S CD機  
FL Three S 合併式擴音機



## FEATURE



## 家中不能欠缺的小型影音發電機

電源再生器

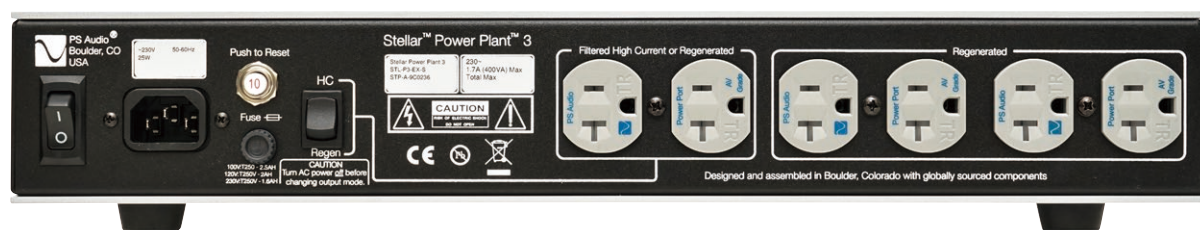
PS Audio

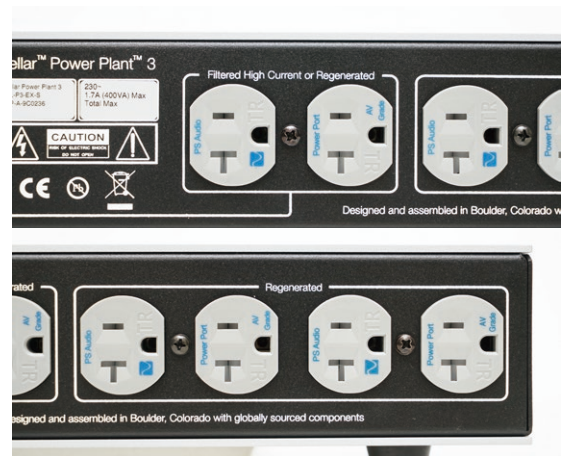
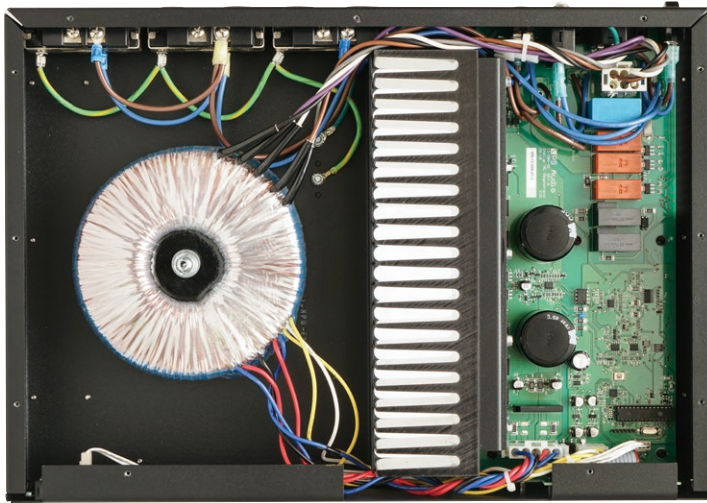
## Stella Power Plant 3

代理：威達公司 售價：HK\$18,500/一台

關於Stella Power Plant 3（以下簡稱P3）的設計與技術，讀者可閱讀今期「音響版」由鍾一撰文的兩聲道篇。筆者第一次接觸PS Audio Power Plant已是十多年前的事，去年再遇DirectStream Power Plant 15，到是月遇上P3，發覺PS Audio的電源再生器表現已不可同日而語。隨著機內AC轉DC、重新產生正弦波、重整高功率AC電流的技術明顯大有進步，即使是系列中最小型的P3，表現不僅正面可靠，在呈現更立體、更聚焦、更多層次的聲畫效果之餘，更沒有為聲畫添色加味，既沒有把影像作不必要的「美圖」化，也沒有令聲音變成筋肉人，P3鮮明而健康地提升影音質素的表現，再加上它的售價無疑是我遇過芸芸電源處理器、再生器之中，最抵玩、最教我心悅誠服的一款型號！

文：珍納





## 基本功能

P3的體積與一台入門級4K/Blu-ray播放機差不多，選擇英式插座，背板上只有兩個高電流插座，即供電至AV擴音機、後級或超低音，兩個電源再生插座供電至播放機與AV處理器。選擇美式插座的話，背板上同樣只有兩個高電流插座，電源再生插座增加至四個！背板上還有一個打掣，可以讓六個插座全部換檔成為再生電源插座，用家可按需要進行設定。至於遙控器，既可以減低面板顯示燈的光度對欣賞投影畫面的干擾，亦可以切換MultiWave（穩定電壓與加強能量）與CleanWave（為供電器材的變壓器進行消磁，令聲音表現更明淨乾淨）兩項功能。測試時，我選擇HC（High Current）高電流模式。



停一停，諗一諗，相比巨型的Power Plant 20或Power Plant 15，只要添置兩台P3，合計已提供12個插座，比P15還要多出兩個，支出也更便宜。不過，要留意的是P15的總峰值負載可達3600VA，連續負載達1500VA，而P3的總峰值輸出（30秒）為1000VA，連續負載為300VA。針對不少二百呎或以下的音響環境，P3其實已經足夠，當然，還要看後級本身對電流的需求。

## 配搭測試器材

P3設有兩組高電流輸出插座，剛好為一台每聲道輸出為250W五聲道AB類後級Parasound A51和每聲道輸出為200W的ATI AT528NC八聲道D類後級供電。四組再生電源輸出接上一台Pioneer UDP-LX800播放機和Anthem AVM60 11.2聲道處理前級。當然，玩家在家中還可接上電視機與近投投影機。

發燒音響的第一件器材是房間，第二件器材，其實應該是一個私人發電機。或者，你會乾脆選擇發燒級電箱，但針對租戶式發燒友，又或者喜歡經常轉換器材的火麒麟

發燒友，外置電源處理器或電源再生器相信會是你最佳的選擇。至於PS Audio的小型發電機P3，所針對的電源問題是降低功率波動的負面影響。

比起不少國家或地區，香港的電壓其實非常穩定，加上斷路器，幾乎可以完全避免過荷的危險。那麼，香港真的有需要為家庭影院系統加入一台整流發電廠嗎？這是可以肯定的，雖然每家每戶的供電波幅有限，但同樣會有某程度的波動，若然你比較黃昏後的音響表現與深夜的音響表現，是可以輕易察覺得到深夜、凌晨供電帶來加分的影音享受。

## 首選

我明白一台P3只有六個插座，如果你實行影音分家，又只購入一台P3，只能留一個插座接影音器材的話，那台器材，毫無疑問是Universal Player/4K播放機，同時為影與音升級。把接UDP-LX800的電源線由拖板接入P3，畫質的升級如變魔術，噁一噁手指，視界進入了另一層次。一口氣欣賞多張4K UHD，訊源經P3取電後，影像的立體感明顯增強，前、後景在增加深度的同時，中間的層次與連貫性豐富多變；另一方面，影像輪廓（包括人物、物件與佈景）的線條俐落分明，毛噪大幅降低，令畫面的細節分明度變得仔細入微。沒有任何銳利至刺眼的過度修正，畫面乾淨俐落而細緻入微，當中，我認為最難播得理想的是頭髮與猩猩的毛髮，當中的乾、潤、軟、硬之別來得鮮明而變化多端。另一方面，是色階在更多層次的表達能力下，P3沒有「美圖」、沒有為影像改變或添加色彩又或令色彩更濃烈，這點是不少電源處理器/再生器的弱項，從面色、膚色、髮色，到衣料中較難準確表達的鮮紫色、鮮黃、鮮綠、絲質墨綠色等等，尤其針對《神探俏嬌娃》和《大娛樂家》中的各種色彩，P3只是增加色彩層次的豐富感，而沒有改變色調。將電源線插回拖板上，那份明顯大跌Watt的視覺觀感，肯定非常失落！





## 第二件器材

若然你使用的是AV擴音機，毫無疑問，你只要多用一個HC的電源插座。若然你使用多聲道影音處理器，則接入再生電源插座。這時，整個3D音場會因為P3明顯降低了電源噪音與不必要的波動而呈現出夠黑的背景，令音場的立體感與各種聲音定位更加仔細精準，每粒聲音的結像更加分明有力。《Alita》Chapter 19-21，在加入P3後，人聲說話中氣足、踢玻璃磚的動力與通透感、爆樽的碎散感、升級再造人爆門闖入酒吧的爆破動力之強、碎散一地的零碎清晰度明顯升級，更吸引的是他從地面打到地底時發射鐵爪聲分明連貫的進擊方向變化，與更強烈好力的金屬鏗鏘動感，Alita穿梭其中的聲音方位、兩極動態與弱音動態的變化提升了重溫電影的吸引力！不能不提《大娛樂家》首幕多人踏台板的腳踏聲，P3提升了皮鞋聲音的可數特性；歌聲的連貫美更加流暢動聽，咬字更加分明仔細。

## D類多聲道功放

從前的經驗告訴我，後級應該直接從牆蘇取電，避免接任何電源濾波/處理/再生器以免限流。在P3身上，讓我改變了決定，尤其針對D類多聲道功放。

我先讓主要七個聲道L/C/R/SL/SR/SBL/SBR接入ATI的D類功放，把四個高置聲道接入A51，同時經由P3取電。針對D類功放，由P3取電可以說是無往而不利；它在多聲道處理已經由PP3取電後，為聲音表現進一步提升結像力、動力、質感、密度、勁度與層次變化。以文戲為主的《極速傳奇：福特決戰法拉利》，Chapter 12，在麥迪文飾演的Shelby演講前，曾為空軍的他如狂人般駕駛著小型飛機劃過展覽會場地的上空，加入P3後，小型飛機的引擎動力加碼，聲音突然有在頭頂吹動頭髮的感覺。接著，Chapter 16，Ken日間在賽道上試車，鏡頭攝著他在車內撥走那礙手

礙腳的那網電線，同時，車內機器的金屬在顫抖著。經由P3取電後，車箱內狹窄的空間感活靈活現，金屬顫動的微細變化、抖動的仔細動感與變化加倍豐富。沒有P3，無論是法拉利或福特，引擎勁度帶來的熱血指數立即降溫！

不得不提的還有《銀翼殺手2049》，我進行ABA比較，初時，我對直接由牆蘇取電依然有可取之處，首幕充滿能量感的配樂龐然撲至；再接回P3，這回真正肯定這幕寬闊的音場能量沒有被縮小，而是聲音的層次變化明顯增強了，強弱變化豐富了、動力更加聚焦，而非音場的寬度與高度縮小。至於配樂帶來那份窒息感，接上P3後的表達能力，入心入肺。使用D類多聲道功放，值得推薦由P3取電。

## AB類多聲道功放

最後，我把主要五個聲道L/C/R/SL/SR接入Parasound A51 AB類功放，其他聲道接入ATI，由P3取電。我明顯感受得到，P3為AB類功放帶來更強的結像力，聲音的細節表達能力有明顯提升；另一提升是聲音速度，針對電影音效，由聲音的烈性、狠辣效果帶來更多的刺激動感，聲音的動力也沒有被削弱。不過，我認為讓AB類功放直接從牆蘇取電非不可取，要看後級的聲音特性。針對速度已夠快夠動力的A51，尤其針對聽音樂會、演唱會的情況，聲音難免過狠過於高速，從牆蘇取電不會令聲音明顯跌Watt，音樂感會更具味道！

P3的另一優勢與影像相同，不會改變器材的音色，更不會特別加強低頻的動力、厚度，更不會扭轉全頻的比例，我尤其喜歡P3在影與音不加味與添色的實力，當然，售價也是名牌中特別超值的一款電源處理再生器。必須強調，這個音響小型發電機，是玩靚家庭影院必備的器材！