

影音极品

Vol.319



2020.03

5TH
audio research
ANNIVERSARY



Reference 6SE

定价 | 参拾元正

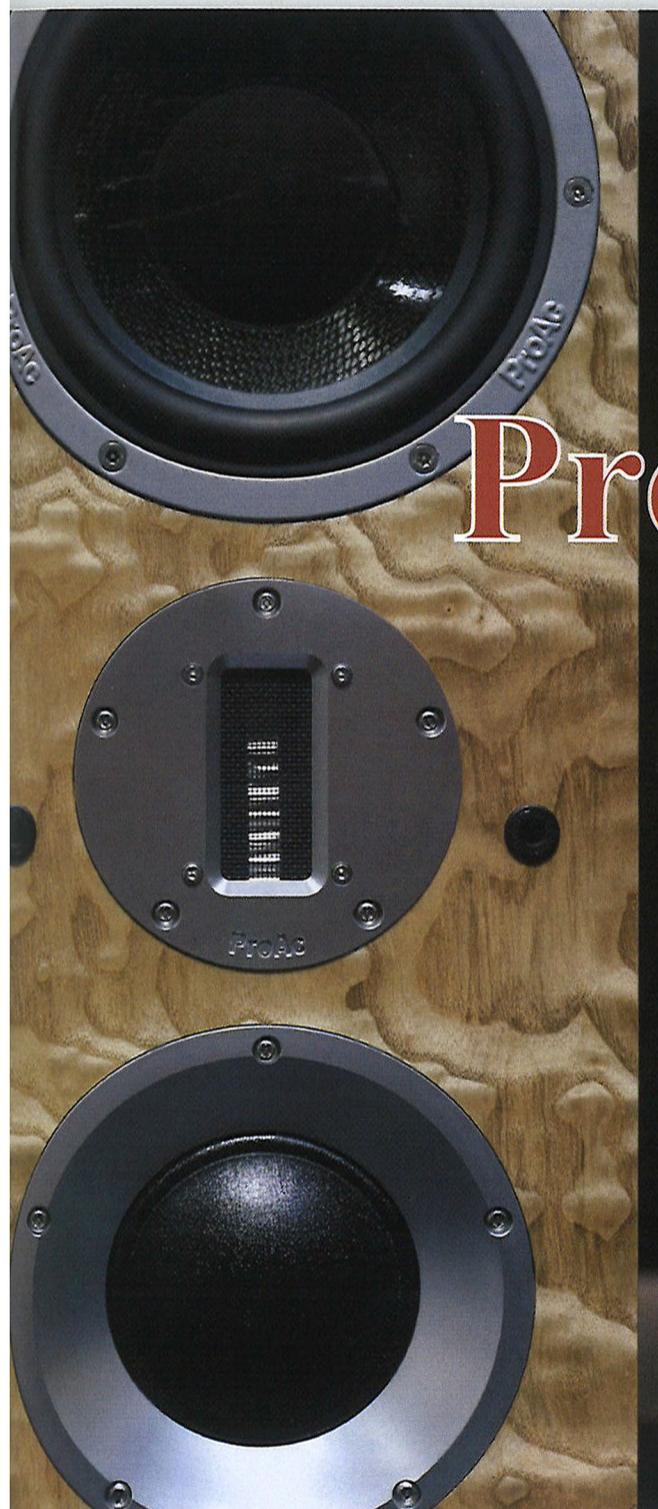


9771022779109

专业发烧级品牌

过去接触到的ProAc扬声器，无一不以小巧精致的造型示人，以至于ProAc渐渐成为这类扬声器的代表。ProAc其实是“Professional Acoustics”（专业声学）的简写，品牌创始于1973年的英国，创始人兼设计师、灵魂人物就是音响界的传奇：Steward Tyler（斯图尔特·泰勒）。创始之初，斯图尔特·泰勒就是以设计

小型扬声器引来世人关注，终于在1979年推出了大名鼎鼎的Tablette书架式扬声器，超小的箱体和直径4英寸的中低音单元竟然可以发出规模庞大的声音，从此创造了ProAc的奇迹，之后Tablette的几次改款也大获成功。时至今日，ProAc生产的小型扬声器几乎成为了该品牌的图腾，一提到ProAc，大家脑海想到的都是



久经考验之集大成者 ProAc K6 Signature

座地式扬声器

● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
● 电话：(852) 2418 2668

在音响爱好者圈子里，总难免会将扬声器根据其产地区划分出“美国声”、“德国声”、“英国声”等不同“派别”，久而久之，各种声音体系里都有几个代表性的扬声器品牌。光是英国就有众多享负盛名的大品牌，Bowers & Wilkins、Harbeth、ATC、ProAc等等。而在印象爱好者心中，ProAc一直是英国其中一个历史悠久的代表品牌。其出品总透露出明朗欢快的气息，声音干净清晰，没有混浊感或鼻音，在人声表现十分优秀的同时，大编制音场仍宽敞且深浅分明，是让人非常期待的完美音质代表。笔者最近也聆听欣赏了ProAc K6 Signature座地式扬声器，可以说这是集ProAc三十多年经验之所长，是一款一听足以被其打动的扬声器产品。

Tablette这样大小的产品，可见其成功。

原汁原味的经典升级

ProAc K6 Signature座地式扬声器早在去年中便已推出，拥有修长线条，极为适合普罗家居使用的K6 Signature，属于Stewart Tyler先生踏入2019年的得意之作。跟好评如潮元祖级K6最大分别，正是声箱外观将会提供两种极为罕有，

产量日渐稀少Dark Eucalyptus及Tamo Ash木皮修饰可供用户选购，机会难逢。

K6 Signature不但拥有千金难求的雅致外观，涵盖辽阔频段的中音单元亦从昔日50mm丝质纤维制品，升格为直径增至75mm水平，但重量却有所下降的全新半球型单元，配合由6061航天级铝材挖空而成的号角型扩散器，意味著能量幅度以至音质密度将会有长足之进。

随著中音单元在质量方面的提升，



K6 Signature的分音环节必需经过重新调校，连带其中一枚振盆运用Kevlar聚合物加工生产的165mm低音单元之安装位置，亦被安排在前障板的上方，旨在缔造更出众的全频连贯性及相位衔接。以精选补品零件所组成的被动式分音器，容许玩家采取Bi-amp及Bi-wire方式接

驳，进一步提升效果。

中频依旧细致厚实，低频还有惊喜

在威达的试音室，我们聆听了《Best Audiophile Voices》的人声专辑，可以发现女声结像在整个系统中展现出不错的通透感和分析力，声音细腻更富有优雅的线条感。女声的中频密度感饱满、高频耐听不

高亢、嘴型大小和高度都是准确而恰到好处。细赏之下，声音的通透性和细腻感比一般纸锥盆和橡胶锥盆的扬声器动态表现上更加真实富有透明度，背景干净、线条细腻流畅。而换上Friends of Carlotta《Live in Studio》后，当Friends of Carlotta六为一体的靓声组合人声在K6 Signature上初现，笔者认为当中的中频表现实在太出色了，无论男声和女声



技术参数

- 分音设计：3路4单元低音反射式 ● 频率响应：25Hz-30kHz
- 输入灵敏度：90dB/w/m ● 平均阻抗：4Ω
- 高音：ProAc轻量化铝带单元，Alnico铝镍钴合金磁铁背部装有阻尼罩，面板选用6061航天级铝合金制造
- 中音：75mm丝质纤维轻量化半球型制品，面板选用6061航天级铝合金制造
- 低音：2×165mm专业录音室监听级设计，Kevlar聚合物振盆，支架运用锌合金铸造
- 分音器：由多股式无酸铜接线及优质零件所组成，可进行Bi-amp及Bi-wire方式接驳
- 体积(HWD)：1185×215×340mm(连专用底座) ● 重量：44 kg

都给予一丝温暖的色彩，人声也因此充满了情感和活力，倍感亲切。随着音乐的展开，音场搭建宽阔无比，刻画出不同人声与乐器间的配合协作，再现了极佳的层次空间感，无论是唱腔、情感、语音节奏，还是各音节之间的衔接，都表现得极具张力，具备强烈的音乐感染力，当中情感的流露让人回味。

K6 Signature的低频气势和动态表现也是出乎笔者意料，也算是一个颇大

的惊喜。别看它是一对体型不大的座地式扬声器，其低频的表现完全不亚于其他体积比它庞大的座地式扬声器。比如是对于Jennifer Warnes的《Famous Blue Raincoat》这类爵士乐，现场呈现出不错

的低频线条，爵士鼓的鼓点快速清晰，没有给人拖泥带水的感觉。而电吉他穿插在歌者Jennifer Warnes的歌声之间，带出些许蓝调忧郁的气氛。而面对《The Jazz Woodwinds Collection》爵士曲目，在开声之时，各乐器的录音画面全貌展现，音场广阔。钢琴、萨克斯、贝斯、鼓刷互奏阶段，作为座地式扬声器，令人惊喜的是整套系统重播劲道十足，钢琴的颗粒感

清晰“袭向”皇帝位，速度感和瞬态表现均有着不错的表现，鼓刷声音定位准确逼真，吉他的声音充满弹性，营造出轻松而又量感十足的效果。换上了帕格尼尼小提琴演奏上同样如此，音乐感表现是流畅动人，在活泼的钢琴声下，每一个音符好像表现清脆悦耳，细节相当丰富，泛音适中不过分。从音色而言，暖意是有的，但清晰通透之感也是不乏，让人



扫一扫知更多

从传统玩家的角度上看，英国ProAc的出品就是很有保障的“英国声”代表，而实际上，这款K6 Signature座地式扬声器也没让人失望。当中在中高频的表现上尤令人惊喜，高频细节丰富，光泽度高，明亮透明，一切都表现得恰到好处。中频段自然而温和，显得清朗干净、真实平稳，全部都表现得不偏不倚。**影音极品**



● 部分测试软件《Jazz at the Pawnshop Vol.1 (爵士当铺)》、《Stonckfisch Records Art of Recording 2 (老虎鱼鉴赏盘)》

回味无穷。ProAc K6 Signature座地式扬声器在古典乐章的演绎上能散发出淡淡的艺术韵味，高中低的音质表现是平衡的，没有刻意加强突出某一频段的表现，优秀的平衡感听上去是真实的，没有哪一部分突然变大、失真。继续欣赏了其他弦乐作品，在《The Silver Violin》中，K6 Signature把弦乐部分的提琴分离的清清楚楚，音像表现同样清晰鲜明。再加上饱满的颗粒感，把弦乐等细节展现更

富味道。此外，K6 Signature音染少而干净，小提琴琴弦摩擦的声音都能巨细无遗地展现出来，让极为微弱的音乐讯号清晰再现，各种乐器表现也是清晰而富有多细节的表现。

