

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

APRIL

2020

\$60

新時音響
Western Electric



主編特稿：



新時西電線驚人靚聲超值

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



耳筒篇

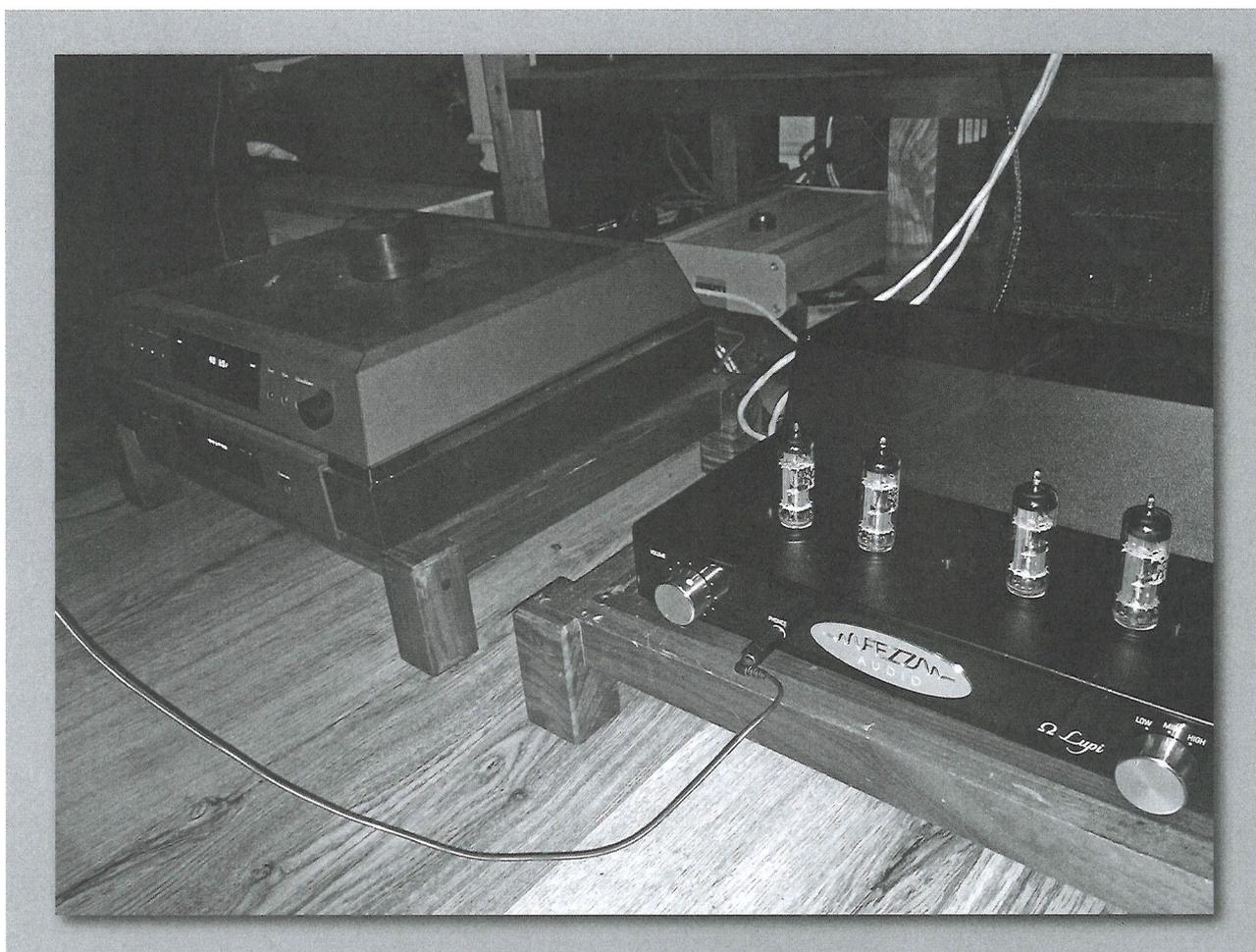
Charlie Ma 馬中超

FEZZ AUDIO Omega Lupi 真空管耳擴 膽味濃郁 一聽入魂

「..... 此時不論重播甚麼類型 CD，從 JVC HA-FX800 木震膜耳筒所聽到的，都是富有濃郁膽味的質感和空氣感」



耳筒篇



已有一段日子沒跟大家討論耳機，原因得簡單，一來自己對此玩意的發燒熱度，的確不及幾年前那麼高，二來在我眼中，真正具突破性的新產品似乎大不如前，倒是最近試玩了 Apple 的最新版本 Airpod，卻令我對無線耳筒有了點新體會。

還記得早一兩年前的無線藍牙電筒，整體印象都是靚聲少少，衰聲多多，有時甚至轉個頭就已經接收有問題，但今天從這 Airpod 所體驗的效果，已經是完全兩回事。當然，以純發燒聽感去衡量，Airpod 在千元級的耳筒之中，仍未算入流，但至

少低頻的豐滿度和彈跳力，就較任何一代優勝。至於接收方面，話說某天 work from home 之際（當然係聽住 Airpod 嘆歌仔啦），忽然有速遞員送件上門（因為呢排足不出戶，所以咪搏命網購囉），於是來不及拿手機就去應門，但期間耳中的 Airpod 卻無半點阻疾。由此證明，今天的藍牙耳筒已愈來愈成熟，相信在普及層面上要取代有線耳機，已經指日可待。

新派耳機固然有進步，而傳統的亦有好東西，就是波蘭 FEZZ AUDIO 這真空管耳擴 Omega Lupi。

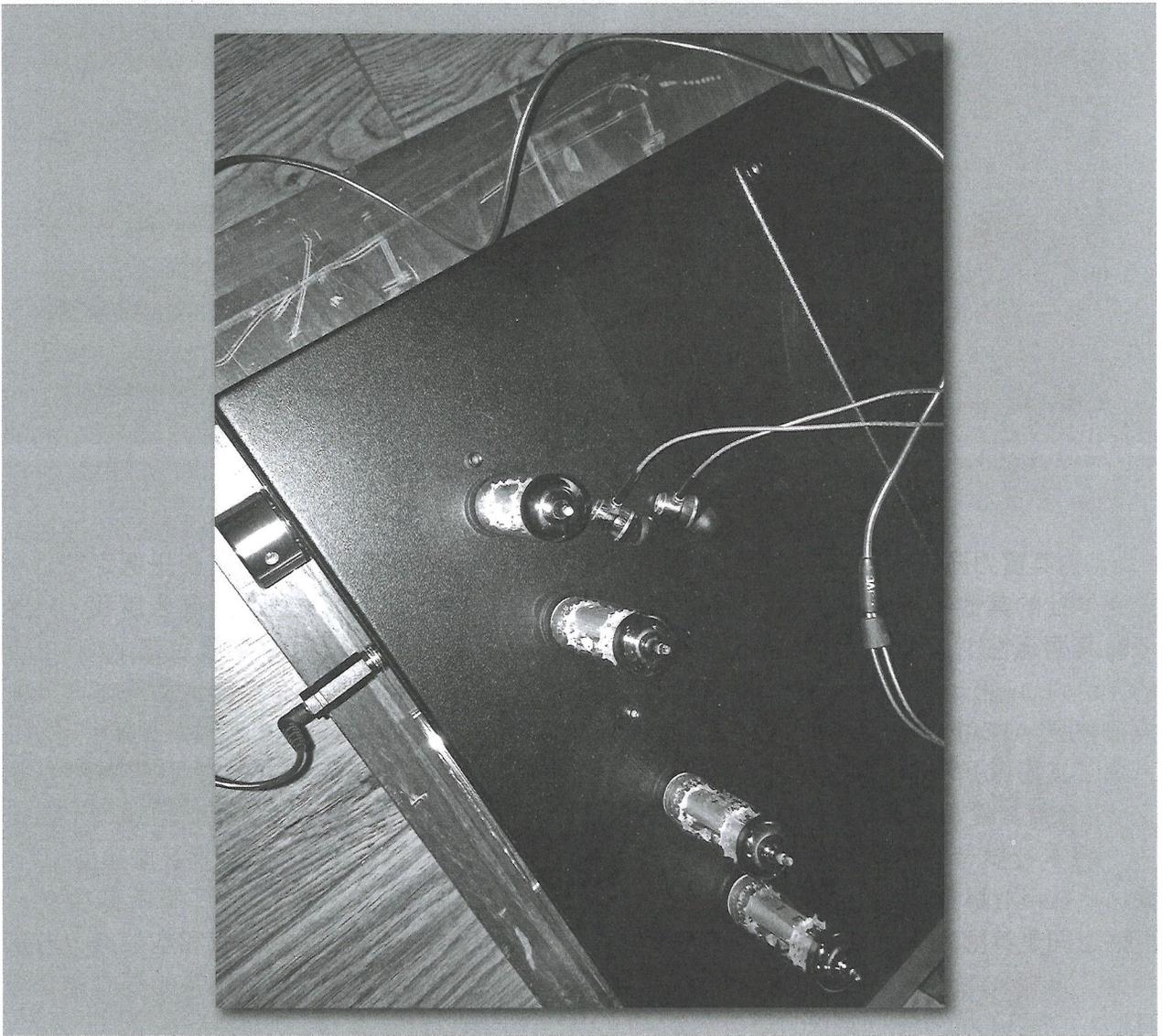
耳筒篇

本刊讀者都應該知道，FEZZ AUDIO 憑著獨家的環牛輸出而打出名堂，而先後在 EL34 和 300B 兩款熱門膽格上顯示實力，前者代表作為 Silver Luna Prestige，後者則是 Mira Ceti。踏入 2020 年後，該廠再創新猷，挑戰一款較冷門的真空管，是為 PCL82。

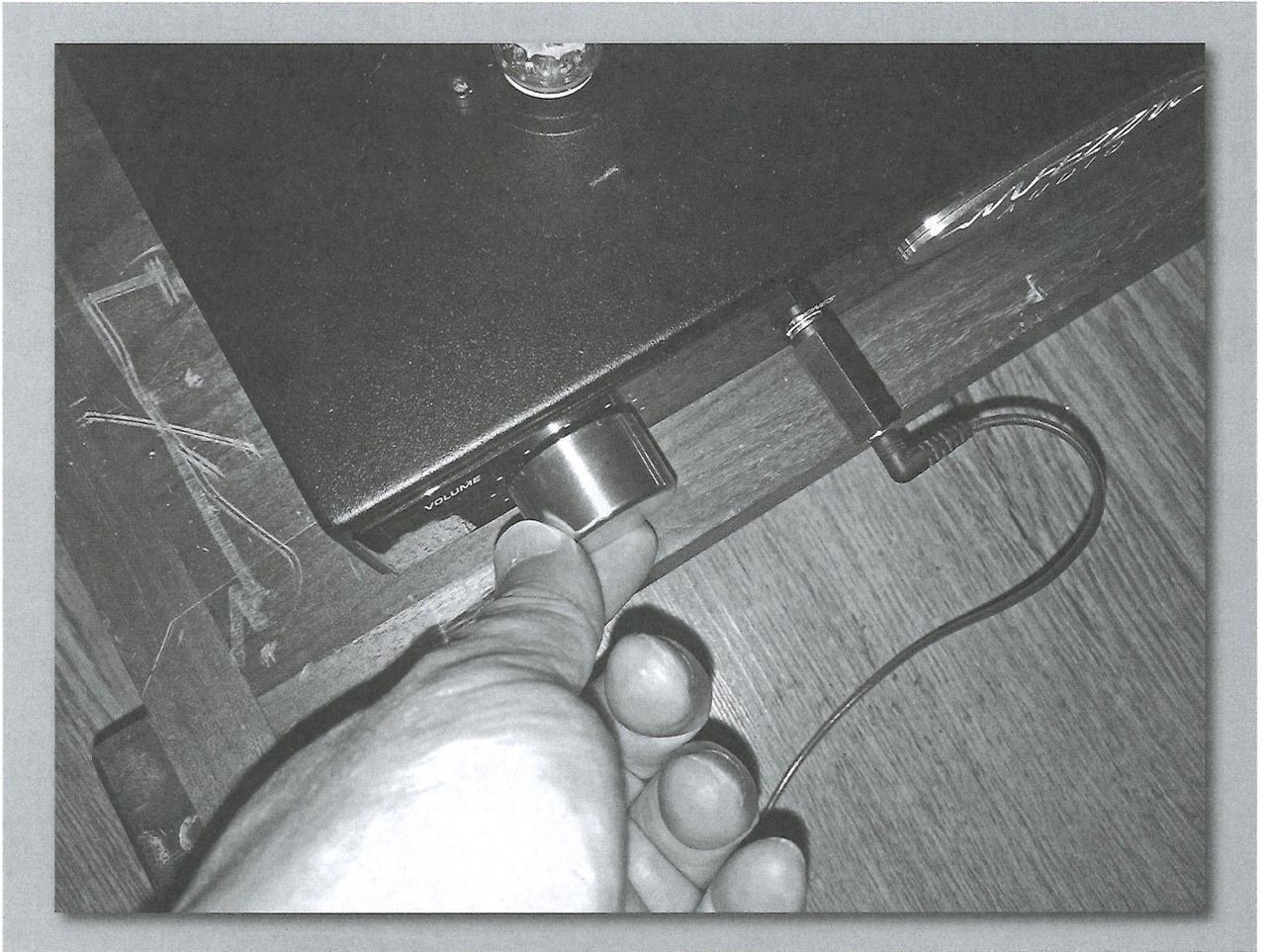
PCL82 乃創製於六十年代的音頻輸出管，當年普遍應用於電視機線路，而設計

與技術上，此膽揉合了三極 ECC82 與五極 EL84 兩款熱門真空管的構造，至於聲音亦集兩家大成，而 FEZZ AUDIO 正正看中這一點。現在該廠以 PCL82 分別打造了兩款膽機，其一為 Alpha Lupi 合併機，另一則是這部 Omega Lupi。

其實，在下早於 FEZZ AUDIO 代理《威達》銅鑼灣世貿店已經聽過此 Omega



耳筒篇



Lupi，對其實力已有一定掌握，但我還是想透過本社的其他器材去測試它，一來可以考驗其適應性，二來就是為測試更為心儀的 Alpha Lupi 來一次預演，皆因筆者年前曾經測試過 AUDIO NOTE 一部受注版的 Oto 耳擴（其實就是從一部 Oto 合併機改裝出來），發覺其聲效根本與正規版 Oto 無異！

將本社試音室的駐場 CD 訊源，由英國 HHB Burn It 專業 CD 錄播機（當轉盤用），配搭以同是英國的 dCS Elgar + Purcell 解碼組合，直駁入 Omega Lupi。由於我的鑑聽耳筒 JVC HA-FX800 屬低阻抗，那自然先將

Omega Lupi 面板上那阻抗旋扭選定在 Low Impedance。音量方面，經驗告訴我，只要跟一般擴音機 volume 掣設定在 10:00 位置左右，靚聲機會必有把握，反正 dCS Elgar 又附有大擺幅數碼音量掣任意調節。

結果不出所料，選播兩三張聽慣聽熟的 CD，已經找對 Omega Lupi 的最佳 volume 位置，此時不論重播甚麼類型 CD，從 JVC HA-FX800 木震膜耳筒所聽到的，都是富有濃郁膽味的質感和空氣感，於是令我不期然地再想起那同系的獨立擴音機 Alpha Lupi……□