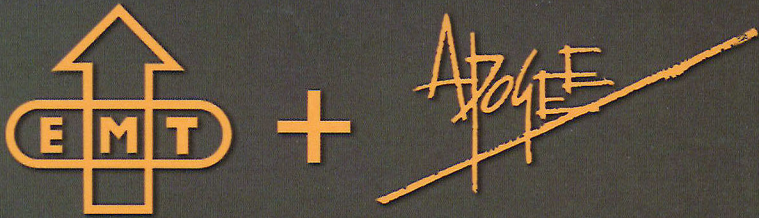


# 胆機世界

《發燒音響》編著



## EMT 981 + APOGEE Big Ben 專業古董 CD 機無敵組合

### 《發燒音響》網上版 《胆機世界》網上版





全球限量 貴精不貴多～

BRINKMANN

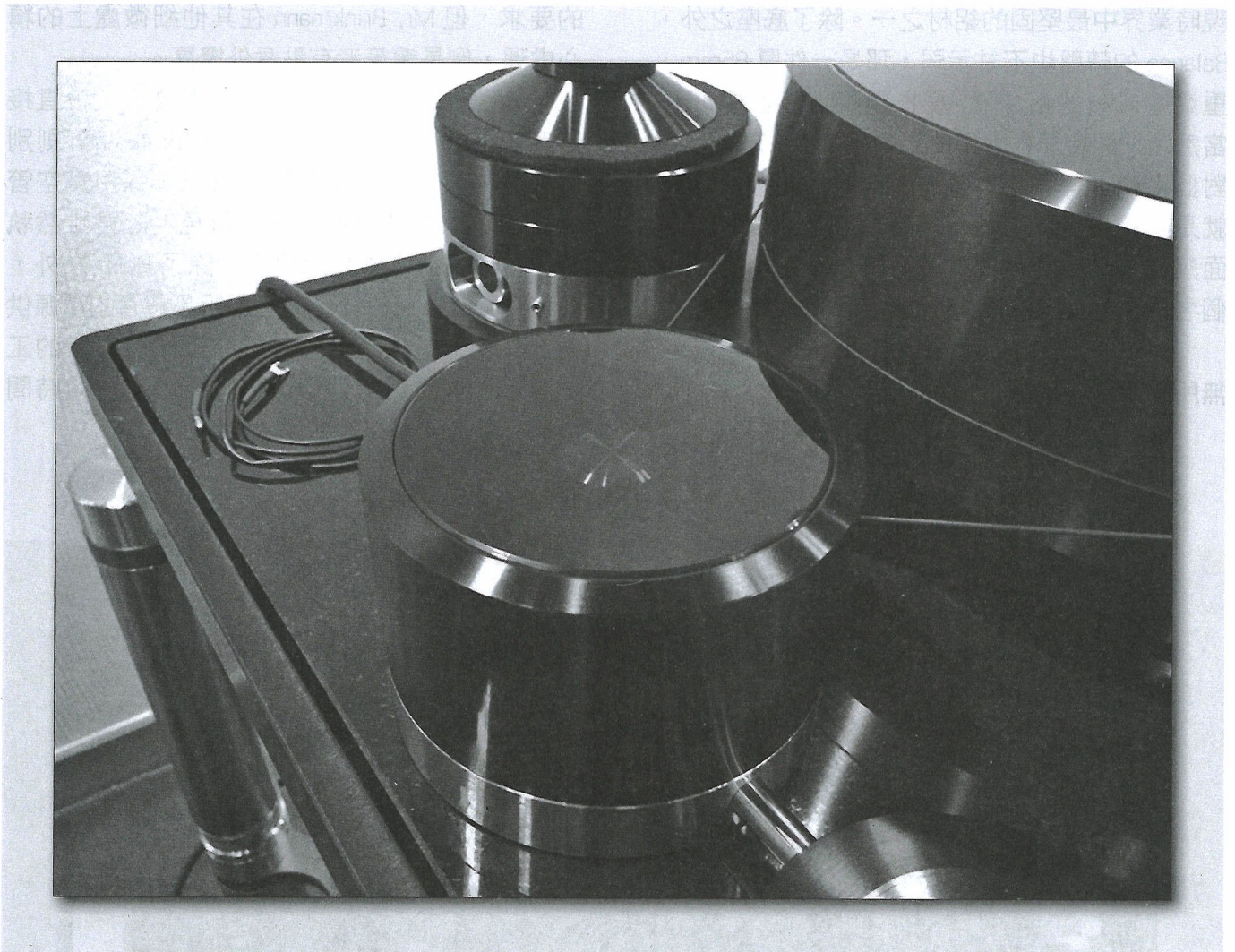
Balance 33 週年紀念唱盤體系

.....

「..... 此 Balance 33 給我的整體感覺，就好像有魔法一樣，能夠將普通版本的黑膠，演繹成頭版一般！.....」







上期才講及 BRINKMANN 的最新直驅唱盤力作 Taurus，想不到隨之而來就是帶動唱盤旗艦的改良型，而且是標誌著該廠三十三週年紀念的 Balance 33 限量版。當然，如果大家有留意 BRINKMANN 的唱盤出品的話，相信都應該知道 Balance 一直是他們的旗艦型號，而筆者之前也曾測試過，所以正好將該次體驗作為基礎，全面地跟這最新的三十三週年紀念版進行對比。

## 重量級代表

眾所週知，在模擬重播系統的各大門派中，

大概可分為剛與柔兩大類型。前者以大型厚重物料和硬橋更馬避震去抵禦和吸收來自各方的干擾，從而建立起牢固堅實的重播環境；後者則以適量輕盈堅韌的材料，搭載以各式懸浮避震，盡快將干擾導走。前者的代表有日本 MICRO，而後者則要數英國的 LINN。究竟那一派比較優勝？真可謂各師各法，而 Mr. Brinkmann 則屬前者，所以當我要評價作為旗艦的 Balance 時，自然要先衡量其用料有多重型和多堅固。

首先，Balance 的底座是採用了厚度 40mm 的 Dural 鋁合金，據 Mr. Brinkmann 所說，這應是



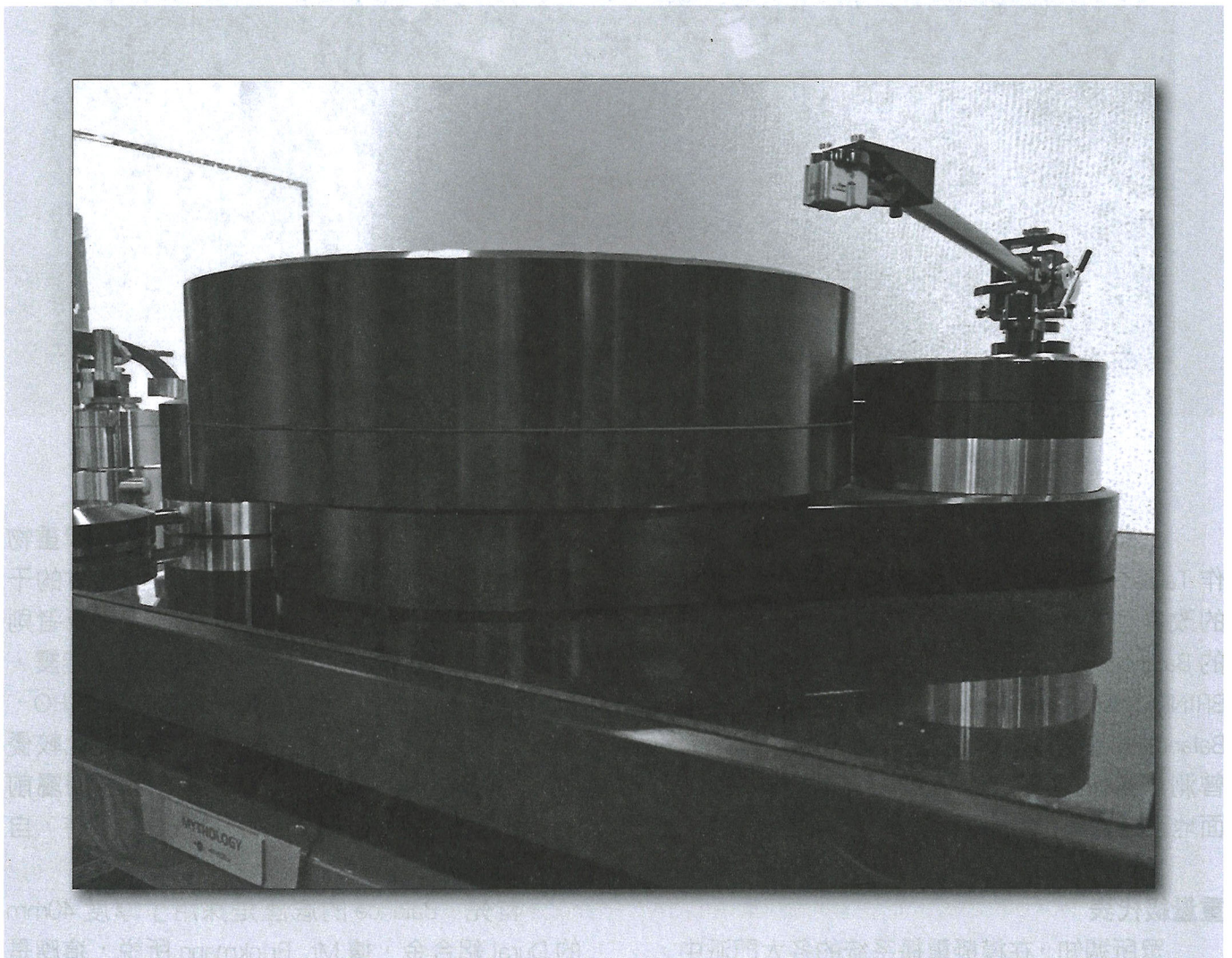
現時業界中最堅固的鋁材之一。除了底座之外，Balance 的轉盤也不甘示弱，那是一件厚 85mm，重量達 20kg 的鋁合金。要推動如此重型的轉盤，當然還須配合一枚大型的馬達，而 Mr. Brinkmann 對此可謂非常重視，而他的理念跟在下一樣，就是馬達愈大型愈好，皆因這正是營造聲效場面感和台型的關鍵所在，至於 Balance 專用的那個名為 Sinus 的碼達就更加採用到四相構造。

### 無所不用其極

Balance 的厚重用料固然完全達到「硬盤」

的要求，但 Mr. Brinkmann 在其他細微處上的精心處理，倒是讓筆者有點意外驚喜。

眾所週知，電源供應的質量高低，會直接影響唱盤的聲音表現，至於 Mr. Brinkmann 則別出心裁，設計了一款型號為 RoNt，採用真空管線路的獨立電源供應，由此可見，此君雖然執著，但也懂得唯才是用之道。除了 RoNt 之外，Mr. Brinkmann 還設計了另一採用晶體管的電源供應，其功能是要讓轉盤軸承長期保持恆定的工作溫度，無須像其他唱盤般，要唱上一段時間之後，才進入最有效狀態。







## 恢宏包容 細緻無比

記得當日在《威達》世貿店試聽 Balance 唱盤體系時，採用著一支規格 12 吋長，源自瑞士 BREUER 的 12.5 唱臂，並且搭載著一枚經 Mr. Brinkmann 狂摩的拆骨 EMT 唱頭。對於這類拆骨 EMT 唱頭，筆者聽得多矣，皆因自八十年代起，這已是施空見慣的發燒玩法，但據坐館 Patrick 表示，該枚名為 EMT-ti 的拆骨頭卻又與別不同，皆因其身上所有的金屬部件，都是經 Mr. Brinkmann 精心調配過，當中包括銅、鈦、鈹……等等，以求達到最完美和諧的聲音均衡度，

總之一如此唱盤之名—— Balance。

當 Balance 一開聲，其先聲奪人的地方，真的一如其名，正是八面玲瓏的絕佳平衡度—— Balance。須知在模擬訊源上要達至均勻有序的聲底，除了要各主要部件做到盡善盡美之外，原作者對校聲的細節亦要全盤掌握，由此看來 Mr. Brinkmann 對此已了然在胸。正因如此，所以跟著下來的試聽便變得輕鬆寫意了，皆因不管所選播的是甚麼類型的音樂，此唱盤體系都能如實地重現在我們眼前。



## 廠方大員親身解話

其實，早於去年已從不同渠道得悉 BRINKMANN 將會推出 Balance 的改良型，但一直要等到去年底，在下才得見其廬山真面目。去 12 月 16 日，BRINKMANN 廠方大員 Mr. Matthias Luck 親自蒞臨本港，於代理《威達》世貿店主持 Balance 33 介紹會，並且作現場即席打碟示範，而以下三項，正是他當日所提出的改良要點：

## 一、每台刻上獨立編號為記

富有傳奇色彩的德國 BRINKMANN 旗艦 Balance 帶動黑膠唱盤，早於 1985 年 5 月問世，憑著無出其右的精湛工藝與非凡重播放果，其監聽級王者地位時至今日依然難以被取代。事隔三十三年，其創造者 Mr. Helmut Brinkmann 決定為這款陪伴世上萬千發燒樂迷成長的不朽經典，重新打造 33 週年紀念版。經過多項重點環節進一步優化之後，意味著它的整體表現將會推至



BRINKMANN 廠方大員 Mr. Matthias Luck 親身講解 Balance 33 之餘，更即席以他們出版的爵士天碟《Special 33》的金屬母盤作示範。





前所未有新境界！

同樣貫徹雙臂座設計的 Balance 33 週年紀念版唱盤，其中一塊臂板將會刻上 33rd Anniversary 紀念字句和立出廠編號，並搭載自家生產 12.1 金寶雙軸唱臂，然而另一組臂座給予用家自由發揮空間，配個人喜好的發燒唱臂。淨重 18kg，原度達 90mm 水平的轉盤，選硬鋁 Duraluminum 挖空製造，表面有預先經過光面打磨的特殊水晶玻璃作為唱片之間的耦合媒體，只需配合廠方提供的專用唱片壓，便可把心愛的黑膠唱片固定在轉盤之上。位於軸承底部，亦配備 MOS-

FET 預熱裝置，確保軸承內的潤滑油得以長期保持在最佳工作溫度。

## 二、加料炮製 RoNt II 電源供應

Balance 33rd Anniversary 會同時提供兩款電源，當中的原子粒供電器乃針對 MOS-FET 潤滑油預熱裝置而設，至於 RoNtII 二代真空管供電器所用的 5AR4 整流管及兩支 PL36 束射管均選用了英國 MULLARD 古董 NOS，令內置飛輪的專利 4 相 Sinus 馬達及高精度電子控速達到前所未有的準確與穩定。



### 三、特大 HRS 全新專用避震平台

凡事力臻完美的 Mr. Helmut Brinkmann 還要求美國避震專家 HARMONIC RESOLUTION SYSTEMS，特別為 Balance 33rd Anniversary 設計一件可用面積較現行 Balance 2-Arms 版本沿用之 M3X 闊大的避震平台，以確保其音效更上一層樓。

### 聲音百搭 更上層樓

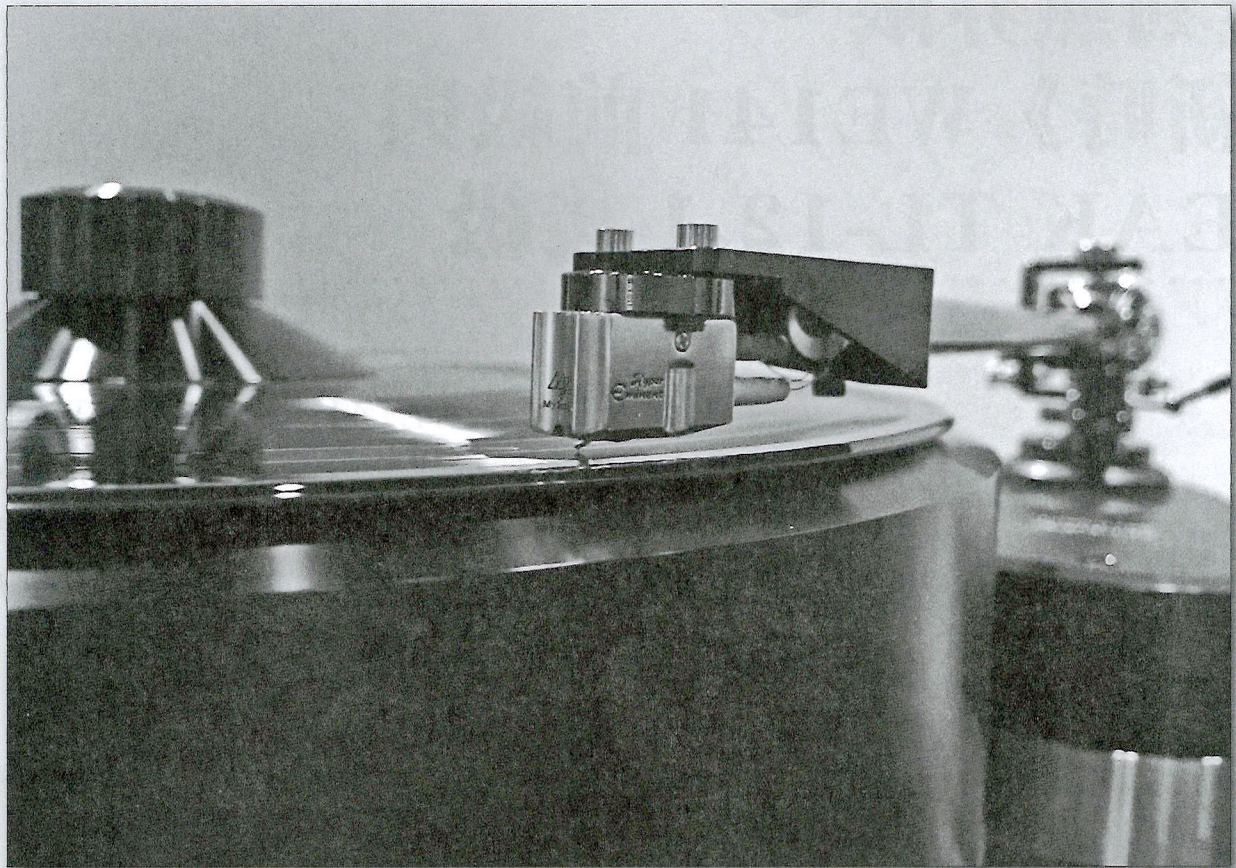
當日示範固然別開生面，而且讓各界能面對面了解 Balance 33，但若深入體驗此簇新旗艦唱盤的聲效表現，更徹底當然是擇日再作獨立試聽。

這天再臨《威達》銅鑼灣世貿店，雖然一對 MAGICO M2 依然屹立於發燒大房中，但夥拍的唱放和前後級已由同廠 BRINKMANN 換為全套 GRYPHON，這一下子固然帶來新鮮感，但更重的意義是，可進一步考驗 Balance 33 的適應性和匹配能力。又由於臨近春節假期，這裡的坐館兼老友 Patrick 正值放假，於是全程由自己親手打碟，如此就可以對 Balance 33 更貼身地了解。

雖然，單以外表去比較，Balance 33 跟原版的 Balance 只是大同小異，但不知是否心理作用，若從各方面操作的仔細度，還有手感之細緻，又







Balance 33 用日本出品的 MY SONIC LAB Hyper Eminent 唱頭已然有如是表現，若果改用同廠的 EMT ti，真不知會是甚麼光景！

好像是前所未有。不過當唱針正式落到唱片坑紋之後，甫一響起的聲音，就肯定比原版 Balance 更從容、更大器，況且眼前所配搭的唱頭不過是 MY SONIC LAB 的 Hyper Eminent，若然換回上次的原廠 EMT ti 拆骨頭。當愈聽下去，此 Balance 33 給我的整體感覺，就好像有魔法一樣，能夠將普通版本的黑膠，演繹成頭版一般！

#### 總結

試聽至此，真的不得不佩服今天的唱盤製造和調聲技術，在歷經黑暗期之後再度重生，確實有其長足進步的地方，此外當然還有賴 Mr. Helmut Brinkmann 這類擁有如此超凡模擬造詣的高人。□

**BRINKMANN**  
**Balance 33 週年紀念唱盤體系**

售價：530,000 元  
代理：威達公司  
電話：2418 2668