

# 胆機世界

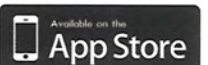
《發燒音響》編著



# 兩大古董名器併肩比

《發燒音響》網上版  
《胆機世界》

www.thekono.com



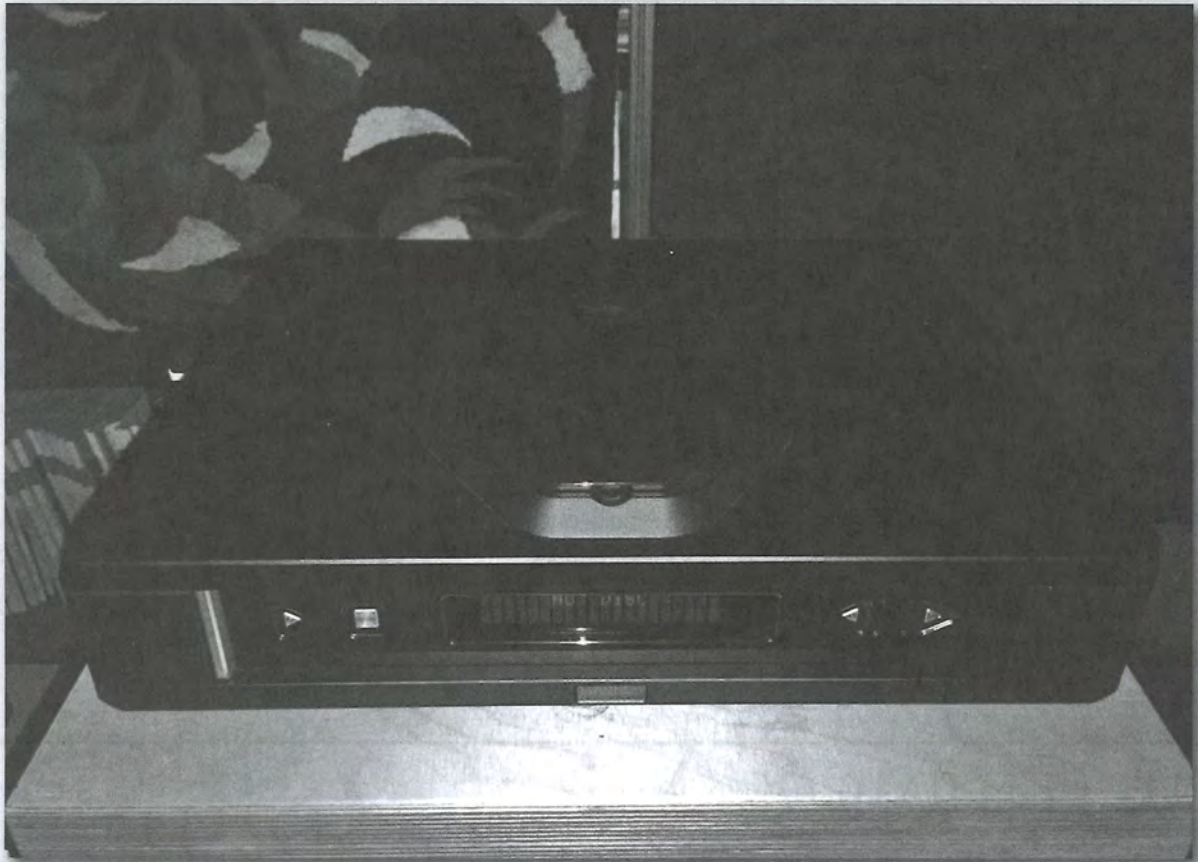
Kono 電子雜誌

大開耳界～

## REGA Isis 旗艦 CD 唱機

.....

「..... 以訊息量之緊密，音場之寬廣，與及全頻之流暢，還有立體對比之合度，Isis 是本試音室自建立以來表現最傑出者！.....」





Isis 在包裝箱上註明重量超過 25kg !

上期在此報導了 REGA 的入門級 CD 機 Apollo，雖然此機只售 8,800 元，屬筆者近期接觸過最便宜的 CD 機，但當它一開聲，那種豐富的訊息量，與及濃厚的音樂味，令頑石也點頭，結果我亦將之評為「萬元之內無敵手」！能夠跟廣大發燒友分享一台表現如此超班的英國 CD 機，筆者固然深感欣慰，而 Apollo 亦一再體現 REGA 一向走的超高性價比路線。不過，當我好奇地再搜尋同系的 CD 機作品，卻意外給我發現

一款旗艦 CD 機 Isis，其身價竟然比同廠旗艦 LP 唱盤 RP-10 還要昂貴，達到八萬多元之譜！須知 REGA 創辦人 Roy Gandy 一直以他們的 LP 唱盤成就而自居，現在竟然讓一台咱家 CD 機在價位上超越，況且我不久前才試聽過 RP-10，那就更加引起我對 Isis 的興趣。

#### 無所不用其極 Isis

由於 Isis 始終屬旗艦級 CD 機，所以當正式

送抵本社時，縱然未開聲，單論陣勢氣派和層次，就遠遠超越上期的入門級 Apollo。首先，Isis 的包裝箱大字印著 Over 25kg！到把它取出時，雙手亦謹能堅持十幾秒，最後唯有用滑輪板車將它送入試音室，並且麻煩了兩位男同事一起合力，才能將之擱上音響層架上。

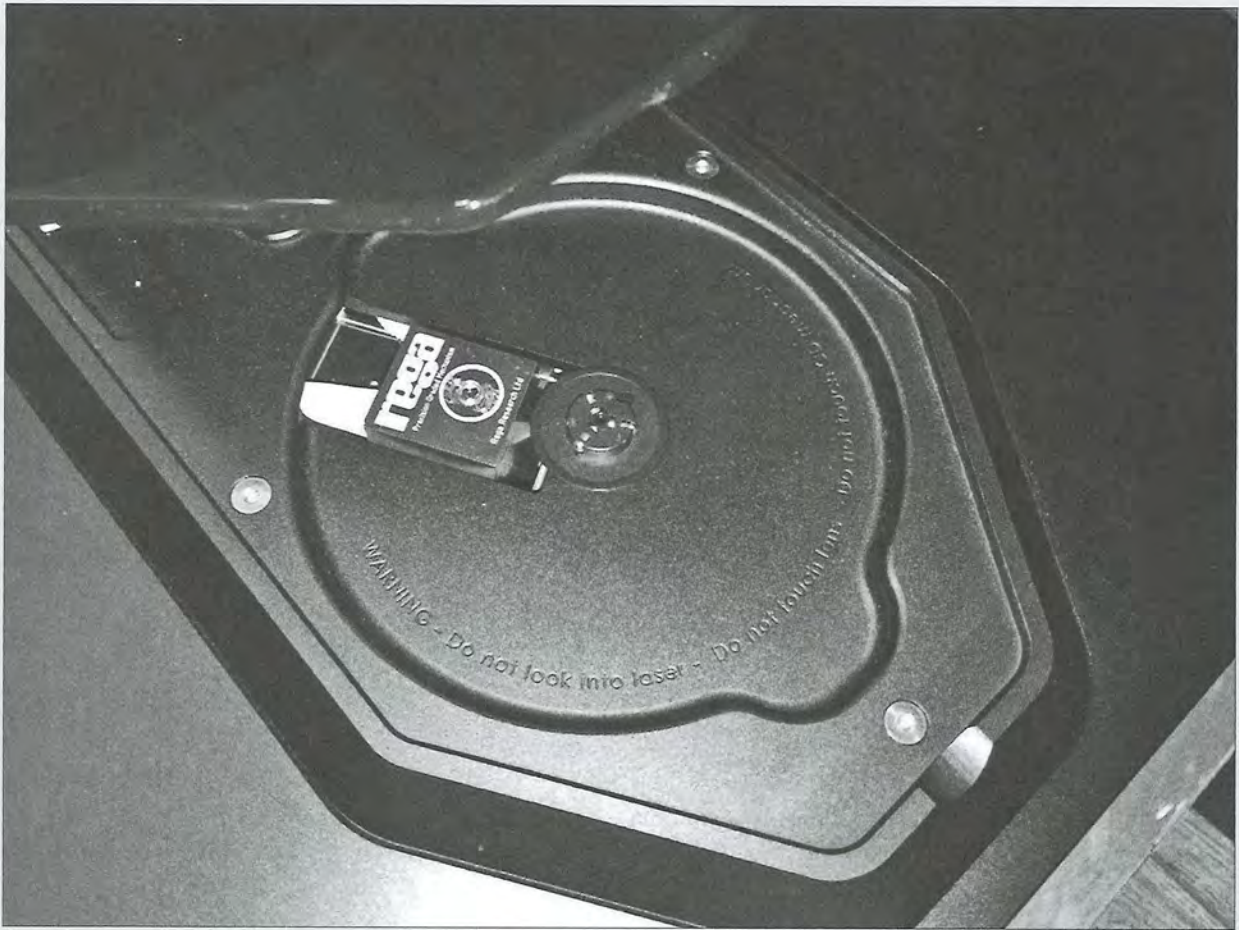
觀乎 Isis 的機箱，跟早前測試的同廠唱放 Aura 基本上一致，但想不到實質上重得如此交

關，這似乎跟 Roy Gandy 設計 LP 唱盤一貫採用的既輕且硬理念頗有出入。雖然 Isis 跟 Apollo 一樣，都是掀蓋式中置機芯，但親手打開時，從油壓式槓桿操作所帶來的順滑流暢感，卻又是兩碼子的事。當然，更加值得我們發燒友注目的，是 Isis 機芯鐳射頭清楚註明 Precision Graded Mechanism！

據悉 REGA 廠方為了令 Isis 在讀碟上精確無



安全至上，因此要出動板車將 Isis 推入試音室。



由整件鑄鋁打造的機芯部份，而鐳射頭更註明 Precision Graded Mechanism。

誤，其機芯由鐳射光頭到伺服器，再由轉軸以至馬達，都經過仔細調準，務求達到一體化。心想，如此概念是否取材自唱頭與唱臂之間的精調呢？相信只有問 Roy Gandy 才知曉，但作為一台 CD 機的另一關鍵——數 / 模轉換線路，REGA 廠方確實落足功夫。Isis 採用雙 BURR BROWN PCM1794 解碼晶片，再配以純 A 矩陣式線路，與及精準時基矯正，至於精選發燒零件就更加不在話下，而筆者最為欣賞是，廠方於數碼 / 模

擬兩組線路均提供 10 級電源穩壓，須知優質電源對於數碼音響的影響，可比其他器材還要大。

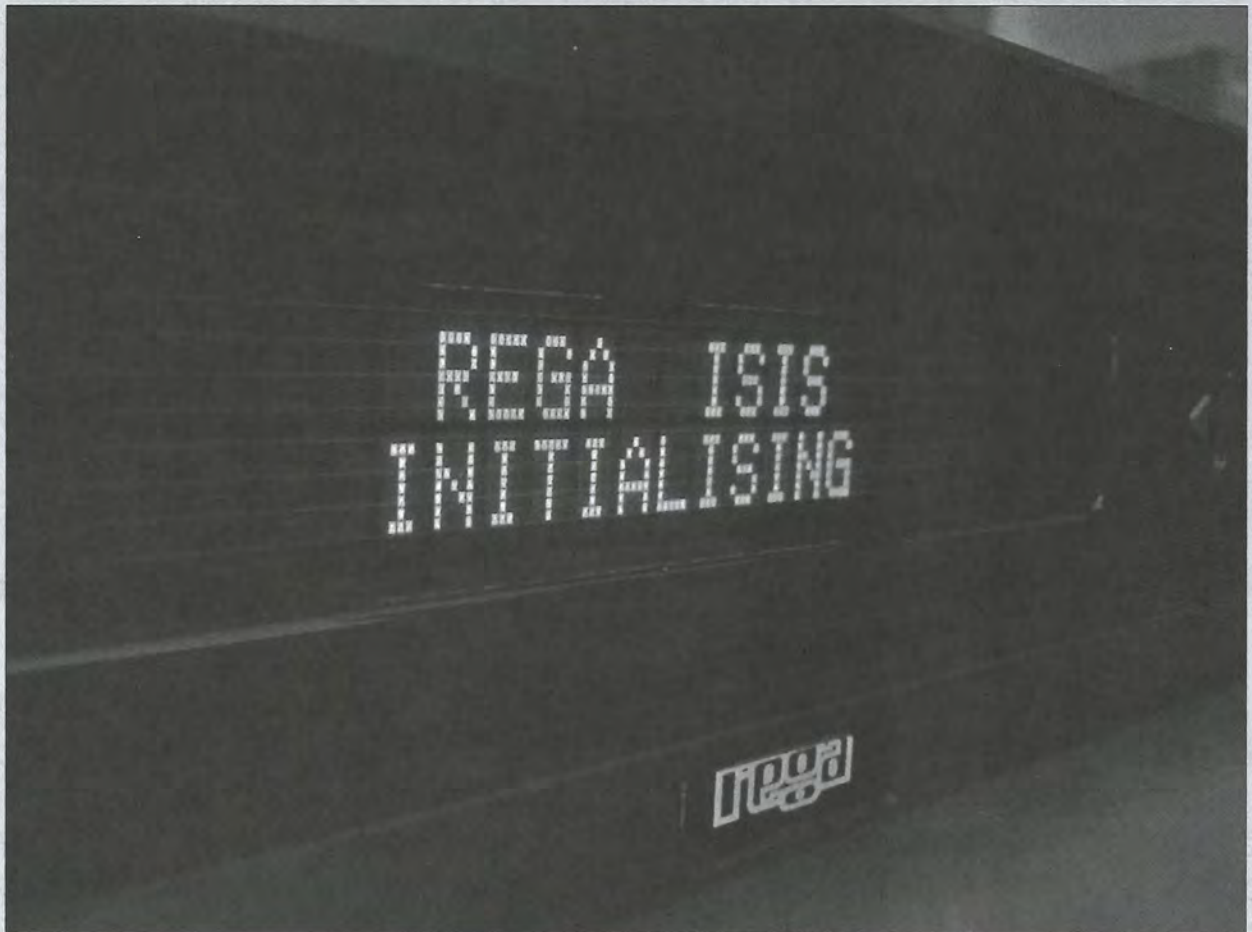
到落實接駁，Isis 那堅固如坦克的機箱，與及精密細緻的金工，跟在下之前測試過的同系唱放 Aura 完全一至，就連設在顯示窗左側的隱蔽式電源開關掣，也是一模一樣。當按下 Isis 的電源掣，紅色的 LED 顯示燈隨即亮起，完全是 REGA 一貫的傳統設計，但當 CD 正式重播後，那卻是另一番新天地！

### 鉅細無遺 聲音大器

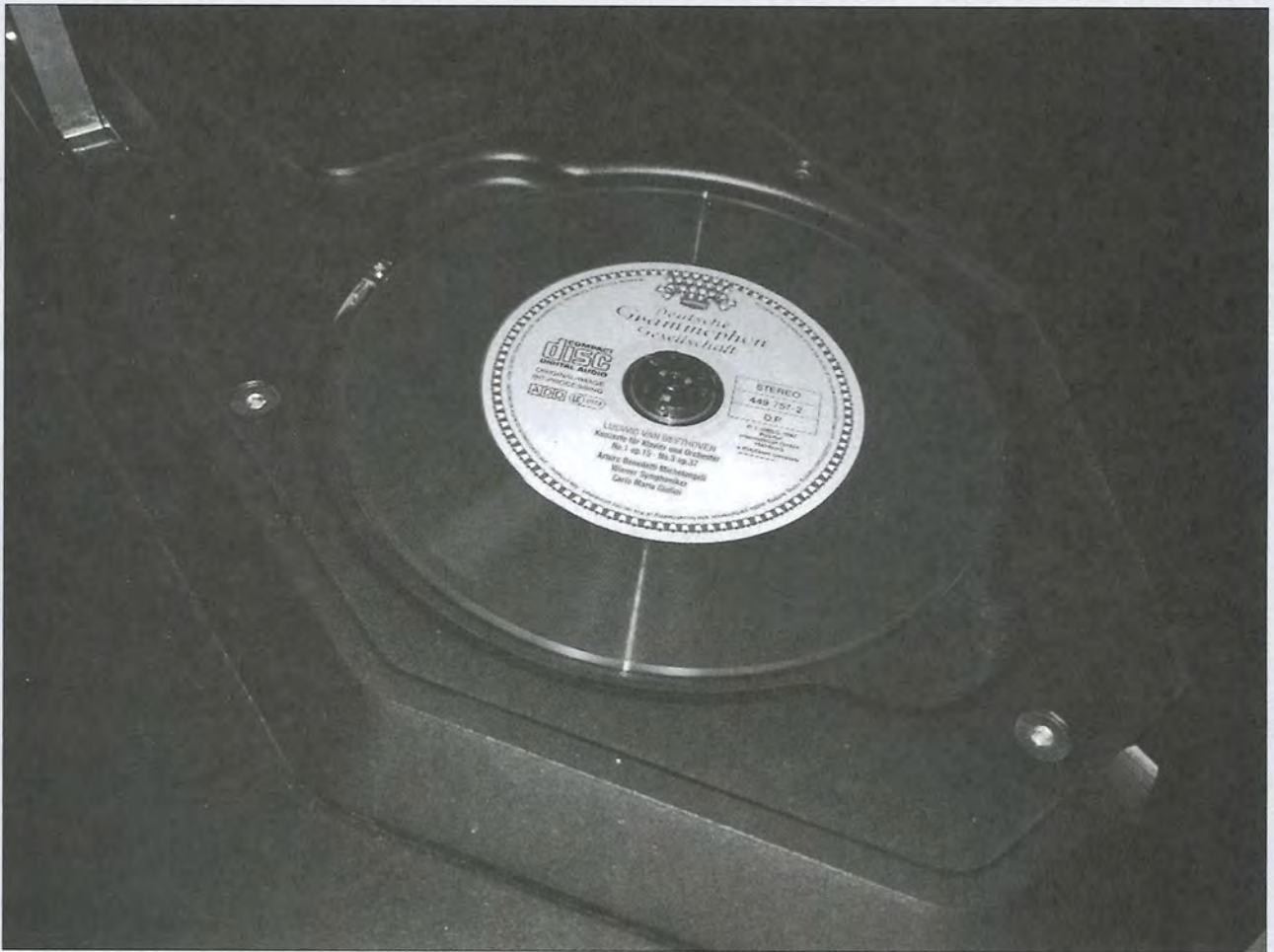
其實，既有 Apollo 這珠玉在前，那麼理應對旗艦 Isis 的聲效表現無庸置疑，但想到兩者身價落差達到 10 倍，所以未正式開聲前，心中總是有點忐忑，但當聲音甫一響起，簡直令我目瞪口呆！皆因以訊息量之緊密，音場之寬廣，與及全頻之流暢，還有立體對比之合度，Isis 是本試音室自建立以來表現最傑出者，而當中尤

以古典音樂的演繹最為令我印象深刻。

首先，我經常播的 Rubinstein 蕭邦夜曲集，主旋律與低弦的兩手交疊感，以前只能意會，但現在卻看得到。至小提琴就更加是 show time，不同大師的各自風格、技巧，甚至感情，在 Isis 的重播下，都顯得一清二楚。至於大型的樂章如協奏曲、交響曲等，大動態起落時固然從容不迫，到靜態時那種若隱若現的臨場氣氛，絕對



紅色 LED 顯示展既是 Isis 的特色，亦是 REGA 的傳統。



Isis 重播古典錄音 CD 尤如唱 LP 般逼真動人。

是最頂班的 CD 體系才能表達出來，例如另一聽慣聽熟名演，Michelangeli/Giulini/DG 的貝多芬鋼協 1&3，此乃現場錄音，而過往最難表達是那些似有還無的觀眾，現在經 Isis 重播，都一一呈現出來！要達到如此人性化的演繹，我相信 REGA 廠方為 Isis 調聲時，必定以 RP-10 黑膠唱盤體系，甚至是身價達三十多萬的神級 Naiad 作為鑑聽基礎，不然的話，絕對難以造出如此直趨心靈的音樂感。

### 略施調校 更上層樓

既然 REGA Isis 一下子成為了本社試音室的 CD 機王，那不論在公在私，都值得深入探討其聲音潛質，而最直接調聲方法之一，莫過於加以承釘腳座之類，反正上次測試 Apollo 時，簡單地將三枚紫銅檀木腳放在其機殼上，就已經發揮效用。不過，任憑在下如何法寶盡出，Isis 都似乎不為所動，可見其堡壘式機箱，對抵抗外界諧震確實有效。

記得 Isis 送來時，原廠還附有一條銀色網屏的電源線，心想如此安排，必有玄機，於是決定向電源線這一環著手，結果一擊即中！原來此 CD 機對不同電源線的反應頗為明顯，而多番嘗試下，最後以一條廣州《新時》出品的《西電》電源線最為理想，皆因此電源線既沒有犧牲 Isis 本身的鉅細無遺分析力，同時亦能添上一點古董線材特有的渾圓質感和聲音韻味，實在值得各位 CD 機用家試試。

既然電源線湊效，那麼順理成章就應該是訊號線。正所謂同聲相應，所以筆者最初選用的，都是各式《西電》訊號線，當中計有以不同年代的 DIY 作品，亦有正式的品牌出品，但若論最能平衡於音效與音色之間者，則是一款由本地音響高手「毅德梁」親手打造，以德國古董線材為核心的 ARTIST 1.5m 訊號線。所以，凡事無絕對，實驗才是最高標準，而此時此刻的 Isis 亦表現得更加全面，且更具機王風範。



Isis 配搭《西電》電源線最正。





用了 ARTIST 1.5m 訊號線後，Isis 聲音平衡度更高，而音色則宜古宜今。

### 總結

查 Isis 自 2010 年問世以來，各地的評價只屬一般，尤其是英國本土一向推崇平靚正的音響雜誌，但以我這位後來者聽過計，此 CD 機不

論製作與聲效，完全是十萬元級，甚至是二、三十萬元級的格局！□

**REGA Isis 旗艦 CD 唱機**

售價：85,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668