

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JULY

2019

\$60



主編特稿：

買工廈玩 Hi Fi 發達又一章



《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

www.thekono.com

ANDROID APP ON Google play Available on the App Store  
Kono 電子雜誌

## 試聽篇

---

Charlie Ma 馬中超

# REGA Isis 旗艦 CD 唱機

「..... 以訊息量之緊密，音場之寬廣，與及全頻之流暢，還有立體對比之合度，Isis 是本試音室自建立以來表現最傑出者！.....」





勢估不到 2019 年的今天，依然有像 REGA Apollo 這樣身價幾千元的純英國製造 CD 機。

自從上期試聽過 ATC 一款售價萬餘的 CD 機 CD2 之後，令我重新意識到，原來今天的英國 CD 機在入門級市場仍然有一定話語權，正因如此，筆者及後特意找來另一英國製 CD 機測試，其身價還要比 ATC CD2 便宜，那就是 REGA Apollo。此機只售 8,800 元，亦是筆者近期接觸過最平的 CD 機，但當它一開聲，那種豐富的訊息量，與及濃厚的音樂味，卻令頑石也點頭！因此，

我亦第一時間將試聽體驗刊於六月號《胆機世界》，而且將之評為「萬元之內無敵手」。

能夠跟廣大發燒友分享一台表現如此超班的英國 CD 機，筆者固然深感欣慰，而 Apollo 亦一再體現 REGA 一向走的超高性價比路線。不過，當我好奇地再搜尋該廠同系的 CD 機作品，卻意外給我發現一款旗艦 CD 機 Isis，其身價竟然比同廠旗艦

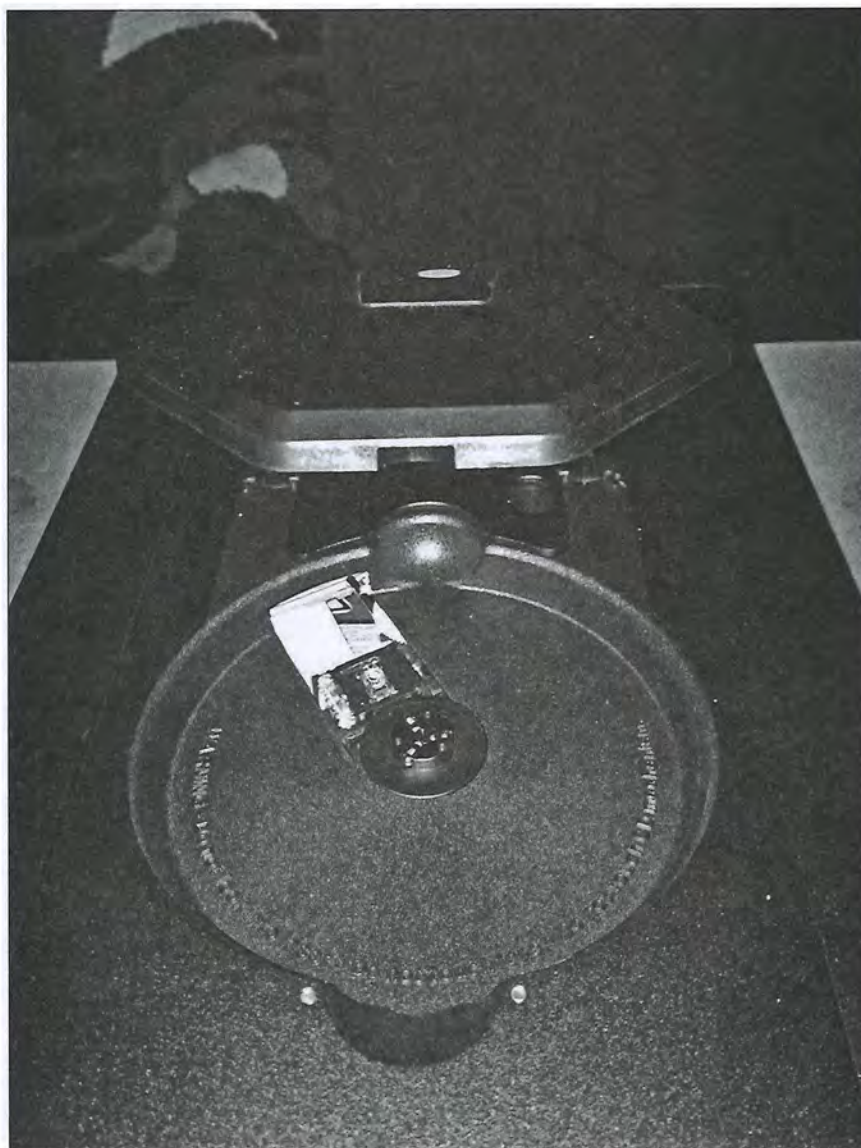
## 試聽篇

LP 唱盤 RP-10 還要昂貴，達到八萬多元之譜！須知 REGA 創辦人 Roy Gandy 一直以他們的 LP 唱盤成就而自居，現在竟然讓一台咱家 CD 機在價位上超越，況且我不久前才試聽過 RP-10，那就更加引起我對 Isis 的興趣。好，在論述旗艦 Isis 之前，且先從入門級的 Apollo 去了解 REGA 開發 CD 機

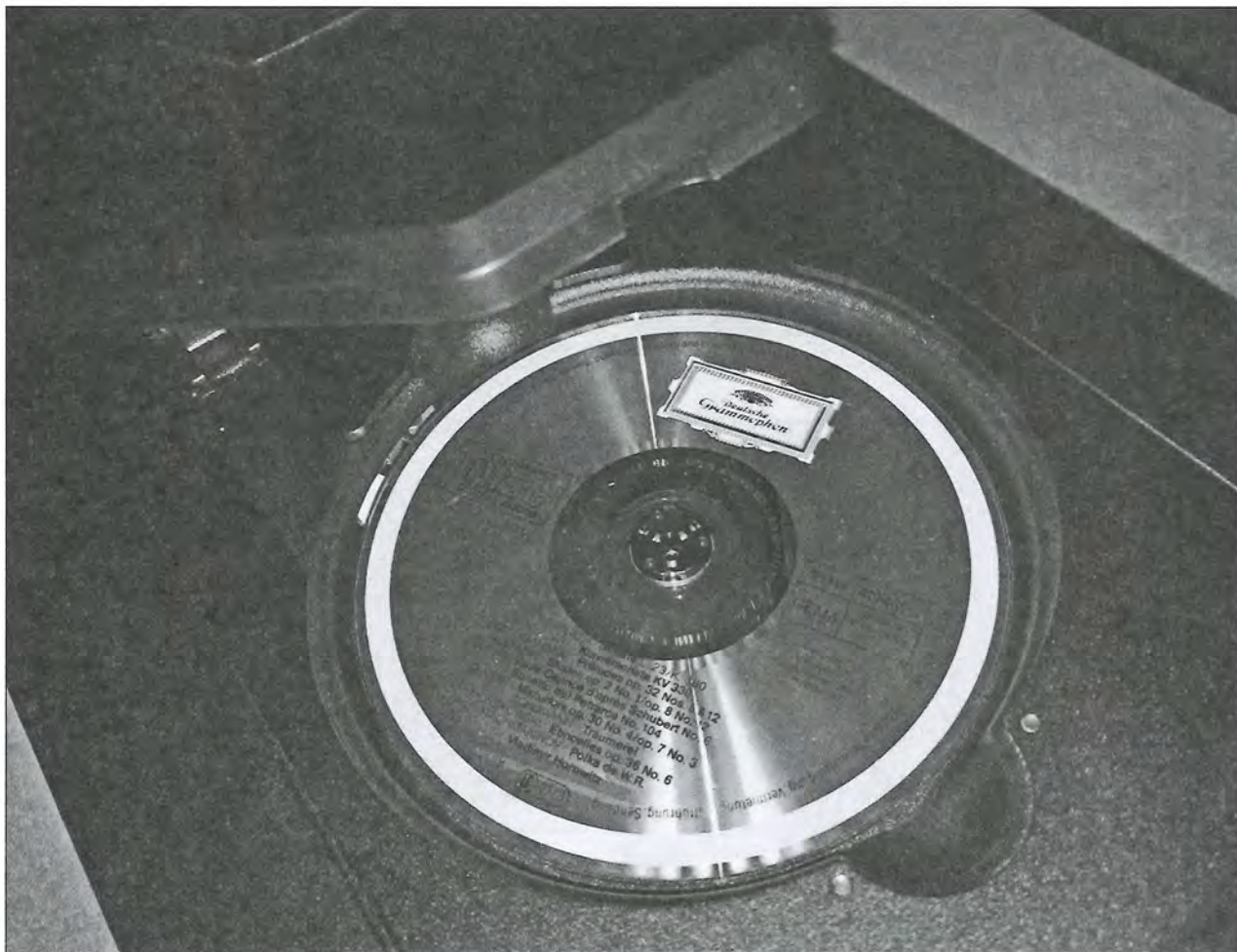
的來龍去脈。

### 由 Planet 到 Apollo

眾所週知，REGA 於七十年代以模擬器材起家，一台 Planar 3 唱盤和一支 RB300 唱臂，憑著簡單易用又好聲，加上難以抗拒的售價，曾經一度成為最價廉物美的英



Apollo 採用 SANYO 機芯，與及 WOLFSON VM8742 解碼晶片。



Apollo 的入碟方式一如既往，採用手動掀蓋式操作。

國音響產品之一，就連在下也是它們的擁躉。自始，REGA 亦一直以唱盤和唱臂發展下去，直到九十年代初，隨著電子器材部門的成立，REGA 終於推出首台 CD 機 Planet，時維 1996 年。

外表上，Planet 跟一般 CD 機無異，基本上為長方線條、黑色機身、金屬材質，但設在左邊的 CD 機芯，並不是普及的抽屜式或趟門式，而是掀蓋式。當然，掀蓋式 CD 機也不算罕有，例如 DENON DP-S1、MARK LEVINSON No.31 都是當中的表表者，

但 Planet 的掀蓋式卻又別樹一幟。首先，其掀蓋乃全手動，而且頂蓋開有透明窗，因此當 CD 運作時，用家可以看得一清二楚，究竟這一著是否更具模擬氣氛和視覺更近似 LP 唱盤呢？那實在不得而知，但廠方在 Planet 關鍵位置上的用心安排，卻明顯是針對聲音效果。

Planet 雖是一部入門級 CD 機，當時售價也不過八百美元左右，但所選用的機芯，卻是 REGA 跟日本 SONY 共同開發，而解碼晶片亦然，也是由美國 BURR-BROWN 獨家

## 試聽篇

度身訂造，連編號也秘而不宣，相信都是為了確保 CD 重播聲效，能夠達到他們心目中的模擬味道。

記得當年筆者也曾到過《發燒音響》主筆之一「阿潤」家裡，親身體驗此別出心裁的 Planet CD 機。Planet 機身雖非厚重一類，但鑄鋁機箱卻給人紮實和渾圓質感。至於那別具特色，以槓桿連接的手動透明機倉蓋，當操作起來雖沒甚麼 hi-tech 感覺，但當一經蓋上後，隨之而來的聲音，卻是音色溫暖，節奏流暢，而且極富音樂感，整體上確實充滿模擬味道！這就是我

對 REGA CD 機的第一印象。

大概 2000 年，REGA 將 Planet 改良為 Planet 2000，而最明顯的轉變是將機芯設在中央位置。到了 2006 年左右，亦即 Planet 問世十年，REGA 廠方終於讓 Planet 正式退役，改為以全新型號 Apollo 取而代之，但外表卻跟 Planet 2000 大同小異。直到 2012 年，Apollo 才來個外形上的大改變，主要是機體濃縮到只有原本的一半，但掀蓋式操作這傳統設計，則依然保持下來，可惜那透明視窗卻不復見，而型號亦改為 Apollo-R。至於筆者剛測試完的 Apollo，則



Isis 在包裝箱上註明重量超過 25kg !



安全至上，因此要出動板車將 Isis 推入試音室。

是去年才推出的最新版本，而最關鍵的改良，是其解碼晶片已經改用更 up-date 的英國 WOLFSON VM8742 24bit/192kHz。

當日筆者就此將這機體嬌小的 Apollo 取代一直沿用的 BHH CDR-830 配 dCS Elgar + Purcell 解碼組合，怎料一開聲，從 ALTEC A5 所聽到的訊息量，竟然跟原本不相伯仲，而更為意外是，Apollo 重播出的聲音密度與厚度，在如此龐大的號角體系下，卻一點也不覺粗疏，如果以原本的 CD 重播聲效設定為 100 分，那麼現下的 Apollo 應

該有 90 分！

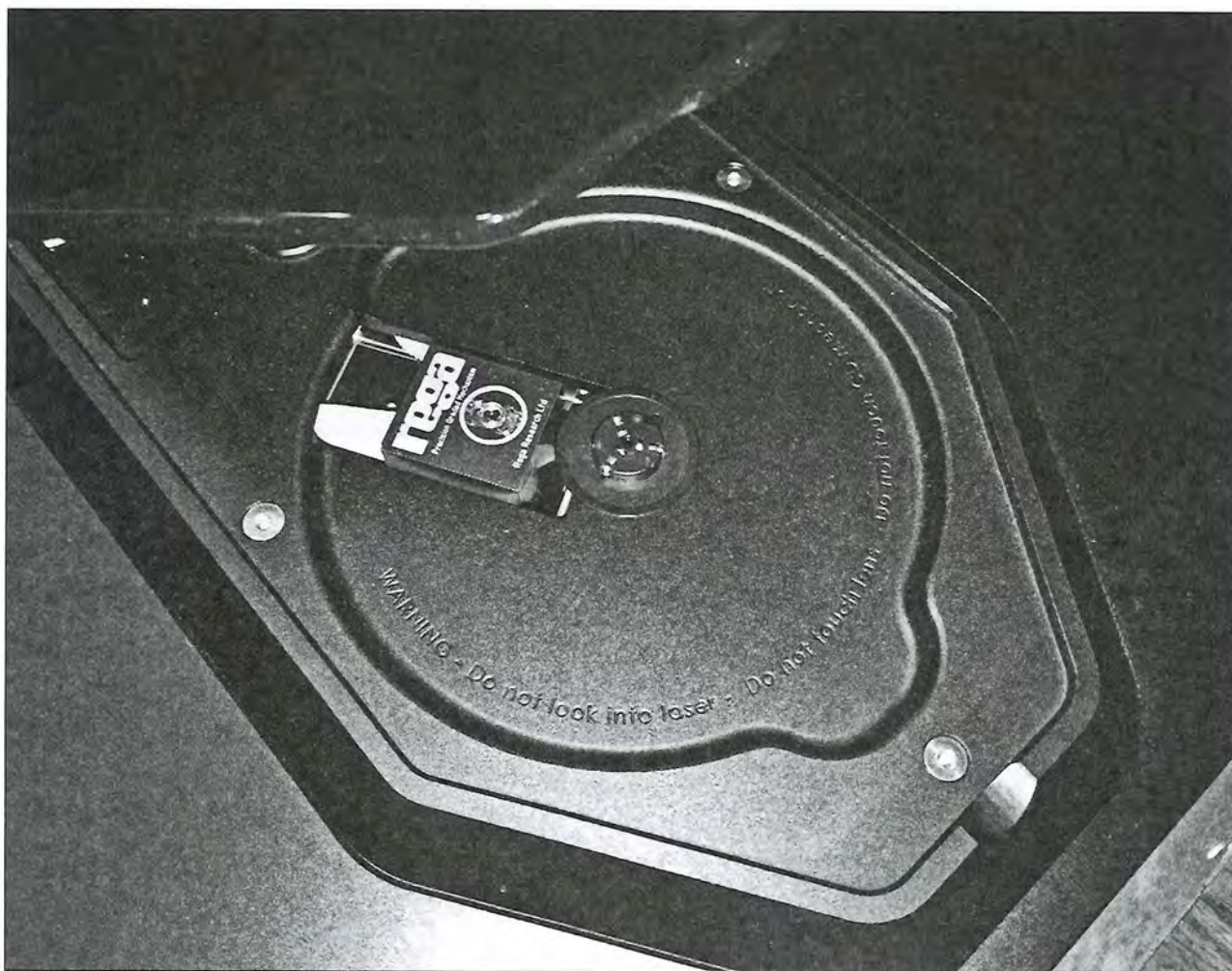
### 無所不用其極 Isis

作為入門級的 Apollo 能夠以小勝大，那自然是可喜可賀，但當旗艦 Isis 正式送抵本社時，縱然未開聲，單論陣勢和氣派，又確實是另一個層次。首先，Isis 的包裝箱大字印著 Over 25kg！到把它取出時，雙手亦謹能堅持數十秒，最後唯有用滑輪板車將它送入試音室，並且麻煩了兩位男同事一起合力，才能將之擱上音響層架上。

## 試聽篇

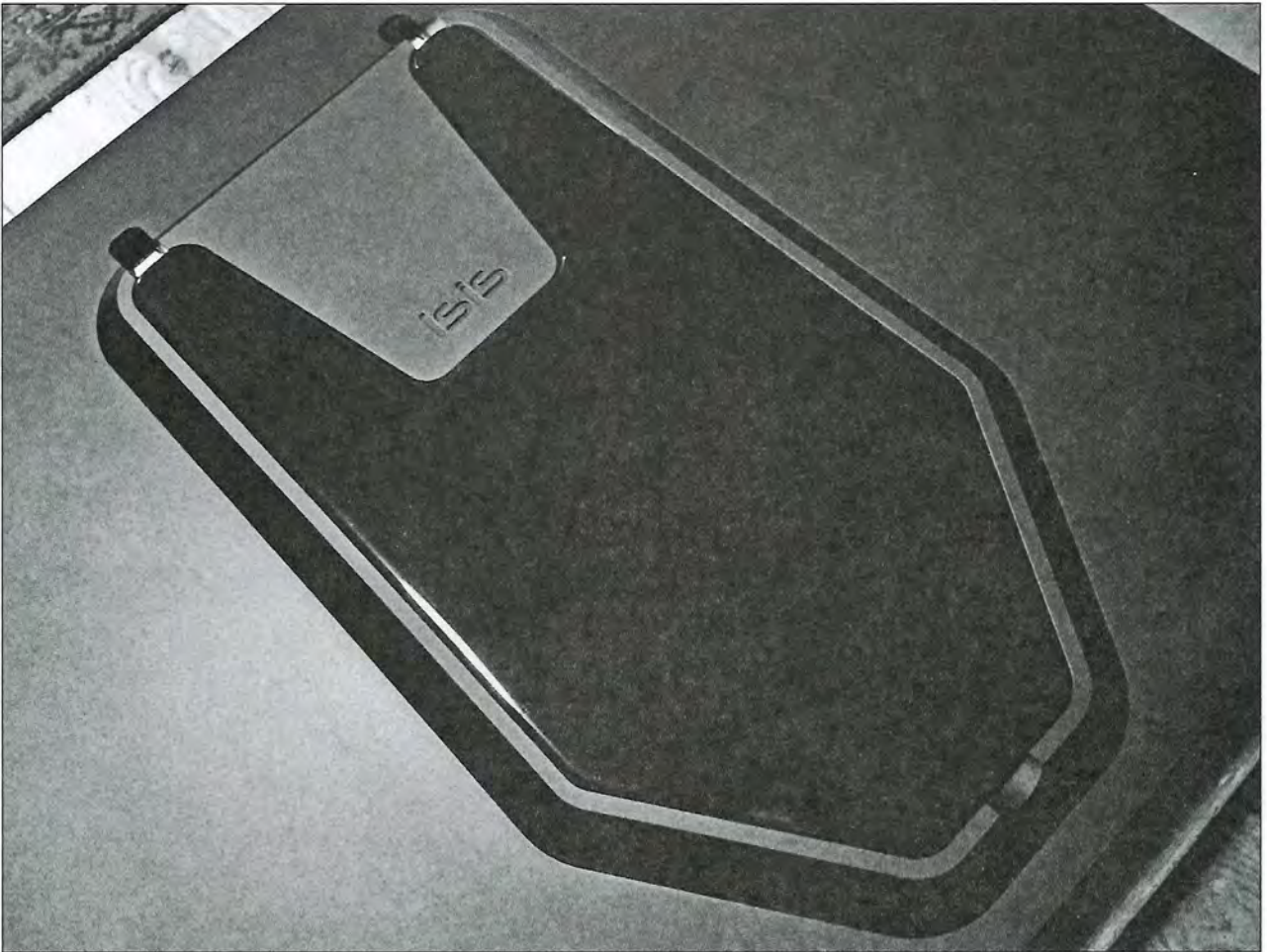
觀乎 Isis 的機箱，跟早前測試的同廠唱放 Aura 基本上一致，但想不到實質上重得如此交關，這似乎跟 Roy Gandy 設計 LP 唱盤一貫採用的既輕且硬理念頗有出入。雖然 Isis 跟 Apollo 一樣，都是掀蓋式中置機芯，但親手打開時，從油壓式槓桿操作所帶來的順滑流暢感，卻又是兩碼子的事。當然，更加值得我們發燒友注目的，是 Isis 機芯鐳射頭清楚註明 Precision Graded Mechanism ！

據悉 REGA 廠方為了令 Isis 在讀碟上精確無誤，其機芯由鐳射光頭到伺服器，再由轉軸以至馬達，都經過仔細調準，務求達到一體化。心想，如此概念是否取材自唱頭與唱臂之間的精調呢？相信只有問 Roy Gandy 才知曉，但作為一台 CD 機的另一關鍵一數 / 模轉換線路，REGA 廠方確實落足功夫。Isis 採用雙 BURR BROWN PCM1794 解碼晶片，再配以純 A 矩陣式線路，與及精準時基矯正，至於精選發燒零件就更加



由整件鑄鋁打造的機芯部份，而鐳射頭更註明 Precision Graded Mechanism。





採用油壓式開關的 CD 倉門，操作起來既圓滑又流暢。

不在話下，而筆者最為欣賞是，廠方於數碼 / 模擬兩組線路均提供 10 級電源穩壓，須知優質電源對於數碼音響的影響，可比其他器材還要大。

### 鉅細無遺 聲音大器

既有 Apollo 這珠玉在前，那麼作為旗艦的 Isis，對其聲效表現理應無庸置疑，但當想到兩者身價落差達到 10 倍，所以未正式開聲前，心中總是有點忐忑。不過，當聲音甫一播出，簡直令我目瞪口呆，皆因

以訊息量之緊密，音場之寬廣，與及全頻之流暢，還有立體對比之合度，Isis 是本試音室自建立以來表現最傑出者！而當中尤以古典音樂的演繹最為令我印象深刻。

首先，我經常播的 Rubinstein 蕭邦夜曲集，主旋律與低弦的兩手交疊感，以前只能意會，但現在卻看得到。至於小提琴就更加是 show time，不同大師的各自風格、技巧，甚至感情，在 Isis 的重播下，都顯得一清二楚。至於大型樂章如協奏曲、交響曲等，大動態起落時固然從容不迫，到

## 試聽篇



Isis 重播古典錄音 CD 尤如唱 LP 般逼真感人。

靜態時那種若隱若現的臨場氣氛，絕對是最頂班的 CD 體系才能表達出來。以此為準，我相信 REGA 廠方為 Isis 調聲時，必定以 RP-10 黑膠唱盤體系，甚至是身價達三十多萬的神級 Naiad 作為鑑聽基礎，不然的話，絕對難以造出如此直趨心靈的音樂感。

### 總結

查 Isis 自 2010 年問世以來，各地的評

價只屬一般，尤其是英國本土一向推崇平靚正的樂響雜誌，但以我這位後來者聽過計，此 CD 機不論製作與聲效，完全是十萬元級，甚至是二、三十萬元級的格局！□

**REGA Isis 旗艦 CD 唱機**

**售價：85,000 元**

**代理：威達公司**

**電話：2418 2668**