

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOFILE

OCTOBER

2019

\$60

新時音響



9 771680 780001

《新時》揚聲器一鳴驚人
西電 22A 號角設計發揚光大

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Available on the
App Store

Kono 電子雜誌

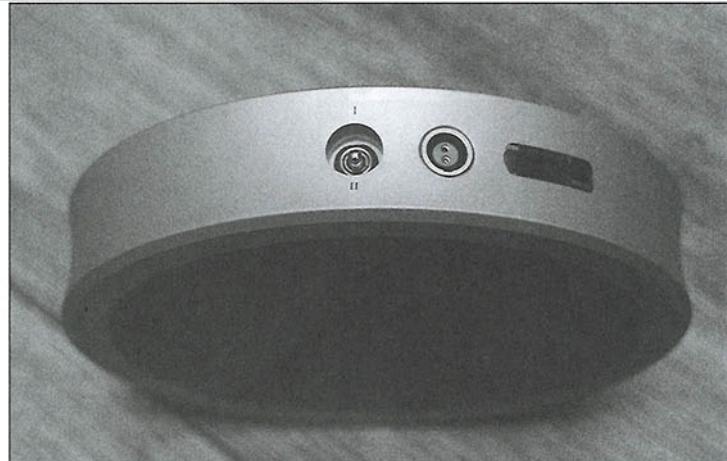
用法簡單，效果顯著～ NORDOST QPOINT 共振同步器

「.....將 QPOINT 移至供電部份的下方，改善效果更加明顯，此時樂器之間的分隔度變得更好，層次相當分明，線條十分清晰，更有穿牆破壁的效果，但餘韻沒有減少，而是更加營聚於歌手、樂器的四周，令人可以鉅細無遺了解音場內各部份的細節，但音色、從容度沒有下降」





QPOINT 的外殼由實心鋁開挖而成。



機上附有選擇器，可作兩級調校。

發燒補品五花八門，背後可能涉及複雜的科學原理，不過發燒友好少深究，最重要是補品有效果，那怕是出自諾貝爾得獎者手筆，若果使用困難，效果模稜兩可，都一樣無面俾。至於 NORDOST 出品的 QPOINT 則屬於使用簡單、效果顯著的一類，令人愛不釋手。

古董器材音色好，Hi-Fi 效果不足

筆者喜歡使用古董器材，它們都有一個特點，就是音色靚，音樂感好，能為音

樂注入生氣；缺點是設計沒有考慮諧振、避震等問題，影響了 Hi-Fi 效果。雖然這不是絕症，用家可以透過使用釘腳、腳墊等補品去糾正問題，就以筆者日常使用古董 MARANTZ 7 前級為例，我使用了三顆大型紫檀木腳作承托，並透過木腳的不同擺放位置，去微調音色、定位等效果，改善是明顯的。不過，最近筆者改用了 TAD 2402 號角喇叭，微調工作又要重做，加上 2402 的能量很大，似乎需要加添一些吸音物料作平衡，卻非一時三刻能夠處理好，所以

試聽篇

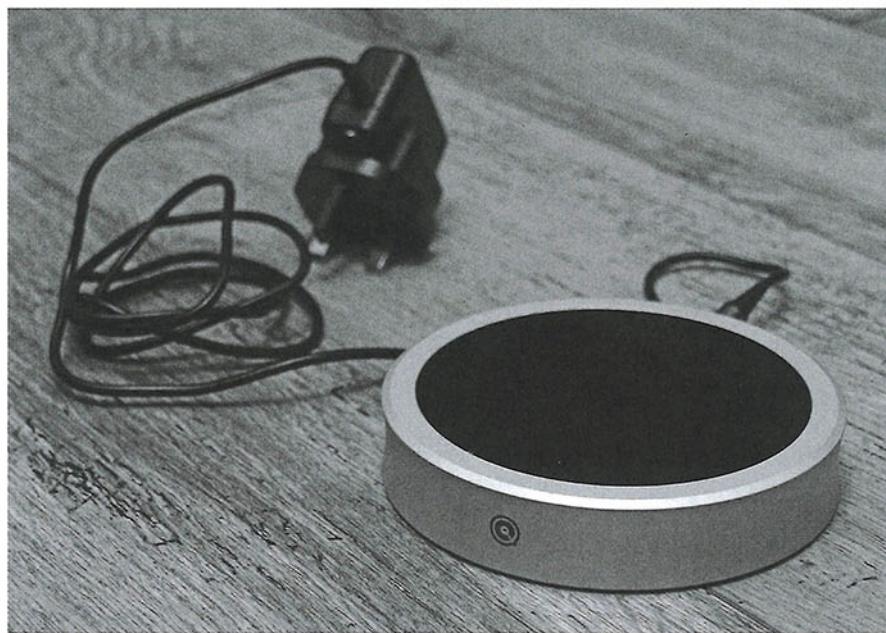
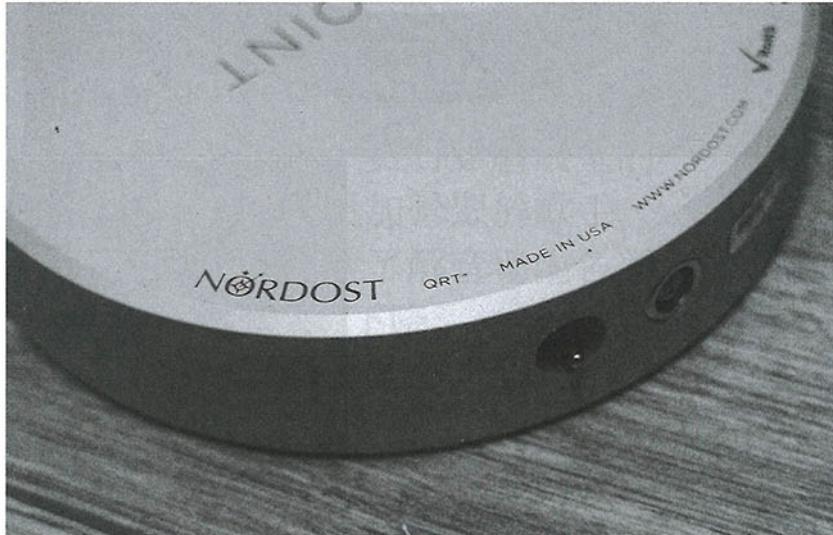
現在的聲音顯得有點混亂。不過 QPOINT 的出現卻幫了一個大忙……

QPOINT 體積如 CD，用法簡單

QPOINT 是一件有源的補品，需要插市電才能運作，以共振能量的原理工作，機

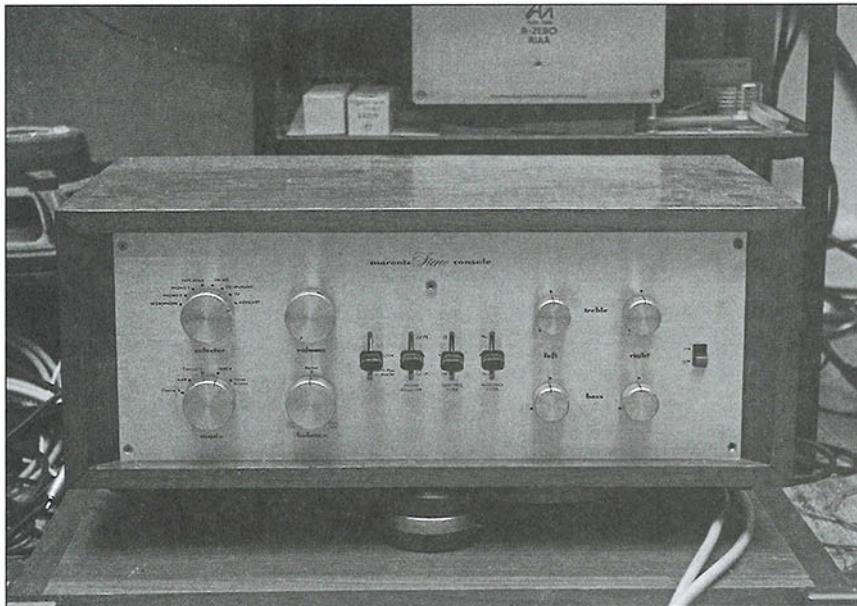
上附有兩級選擇，可以配合不同器材的需要。我沒有興趣去深究這些原理，但它的吸引之處是只要放在器材下方就能發揮效果，用法簡單。我的 MARANTZ 7 以紫檀木腳承托，機下的空間足夠放置 QPOINT，於是我二話不說，為它連上隨機附送的小火

QPOINT 是真正美國出品。

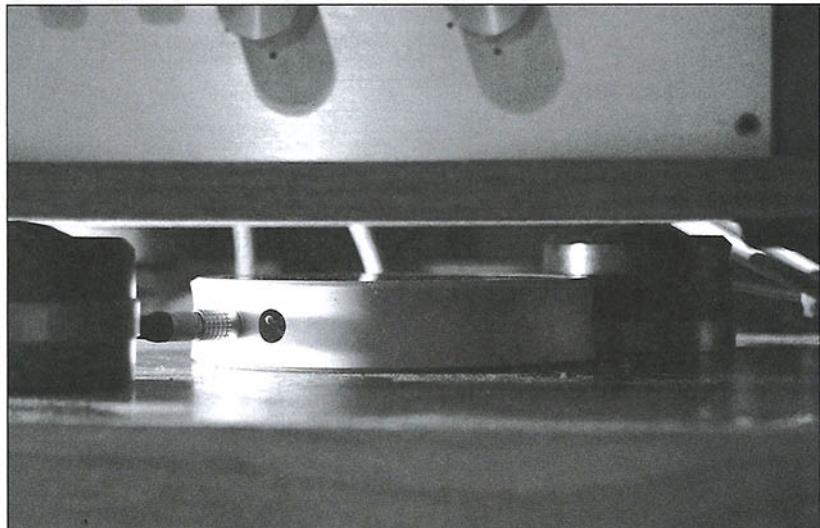


QPOINT 依靠小火牛供電。

試聽篇



MARANTZ 7 前級是一款表現全面的古董前級。



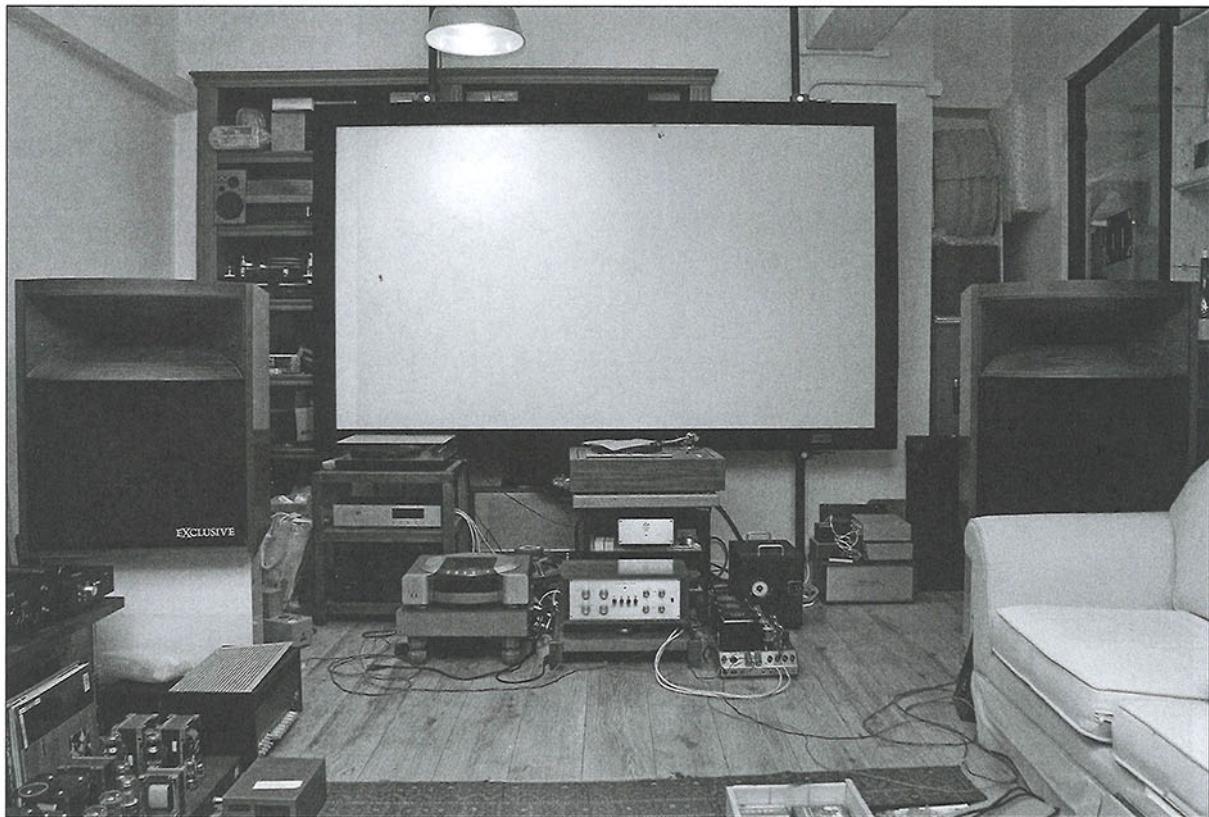
將 QPOINT 放在 MARANTZ 7 的供電部份之下，HiFi 分數立即大幅提升，但優美的音色卻沒有半點改變。

牛，便將 QPOINT 放在前級下的正中央位置，並使用第一級作為試聽的起步點。很快 QPOINT 便發揮功能，將音場內的人聲、樂器的焦點立即營聚起來，變得十分立體，前後層次分明，聲音亦變得厚潤了，但音場的整體規模縮細了。有見及此，我選擇第二級再進行試聽，此時 TAD 2402 立即作

出積極的回應。

立體感、層次感、密度大幅提升

就只是簡單的一個選擇，TAD 2402 的音場規模立即回復正常水平，但定位效果頗為出色，排位變得更齊整，卻聲音沒有因此變得單薄；相反，人聲、樂器變得更



QPOINT 加入音響體系之後，TAD 2402 號角喇叭立即顯示出真本色。

厚潤，也更有動力，似乎第二級適合筆者的體系。接著，我將 QPOINT 移至供電部份的下方，改善效果更加明顯，此時樂器之間的分隔度變得更好，層次相當分明，線條十分清晰，更有穿牆破壁的效果，但餘韻沒有減少，而是更加營聚於歌手、樂器的四周，令人可以鉅細無遺了解音場內各部份的細節，但音色、從容度沒有下降。無論聆聽任何錄音，效果都十分顯著，但音樂感絲毫無損，的確是一個嶄新的體驗。

總結

由於 QPOINT 的效果太顯著，而且使

用簡單，基本上十分鐘內便可以得到立竿見影的改善，表現相當全面，卻沒有犧牲任何音色、聲音份量去達成，屬於「固本培元」的補品。相反，如果沒有 QPOINT 的協助，筆者都不知何日才能將 TAD 2402 調校至現在的重播水平，似乎要將 QPOINT 從我的音響體系拆下來，已經不可能了。

□

QRT QPOINT 共振同步器
售價：6,600 元
代理：威達公司
電話：2418 2668