

煮酒論英雄：丹麥Raidho acoustics X-2揚聲器

# HIFI音響

No. **371**

五月號 • May 2017

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



Raidho acoustics

X-2



# 九成黑膠

問主角TL，日常聽黑膠多抑或SACD/CD較多？記者語音剛落，TL即於0.1秒間以鏗鏘的語調回應道：九成黑膠！

文 | 陳海川



TL的兩聲道音響組合如下：

數碼系統：dCS Vivaldi組合  
Synology 916+NAS  
Antelope 10MX鐘

黑膠唱盤：Air Force One Premium+SAT唱臂

唱頭：光悅Tigereye

唱頭放大器：Audio Research Reference Phono 10

前級：Audio Research Reference 10

後級：Pass Labs Xs150 x 2

揚聲器：Magico M Project

喇叭線：nordost Odin 2

附件：PS Audio P10電源再生器

**記**者有此一問，全因他所把玩著的模擬訊源及數碼訊源俱猛料，都是叫不知多少發燒友夢寐以求的貨色，的確有條件、具說服力回應這問題。其模擬訊源及數碼訊源之猛料及消費之高，以連半套都未有能力擁有的普羅發燒友心態去想，不該說是各有各好玩嗎？客觀上，實情確如此，但我那問題乃針對TL的個人喜好而問，故答案豈能不主觀。就家訪當日我耳聞目睹的一切，他這陣子確實愛煞黑膠！

## 只要你有心玩

依我猜，他對工程、機械相關的都特別感興趣，其專業如是、其興趣亦如是。試問在音響系統的各個部份中，那個環節牽涉較多機械、力學、物理之餘，而又容許玩家直接落手落腳去搞去玩，且變數多而複雜兼深具玩味？肯定係黑膠及其相關器材，即盤、臂、頭等。大前題係只要你有心玩，也敢於面對挑戰與失敗之同時，亦懂得從過程及階段性成果之中，取得到滿足與喜樂。

單就我過去家訪所遇上的玩家而論，對於黑膠，有人未敢玩，有人未玩先怕但仍一頭栽進去，邊怕邊玩。亦有玩到怕怕，因挫敗感大於成就感而放棄。當然，亦有懂得享受過程且愈玩愈闊，玩到突破了產品原有的框框以後，再玩出更寬廣天地，一如今篇主角TL這大玩家！

## 玩家

好一部份人認為，真正稱得上大玩家者，重點在於一個“玩”字，即並非只懂花錢買來一堆天價器材之流。如只知道自己花了多少而不知為何要花，更無意落手落腳去玩配搭、調整、校聲的話，那跟家電又有何分別？那或只是用家或豪客而非玩家。單從消費出發，玩得比TL豪的玩家或用家多的是，但TL之投入與深入，尤其對黑膠，從金錢到心思的投入，在這級消費的玩家中，也算少有！既因為他對工程、機械的濃厚興趣，亦因為黑膠系統相當敏感，回饋變化多端，也就更激起其好奇心與追求更高水準的鬥心。



## 高風險vs低風險

廿多年前，正值ARC (Audio Research Corporation) 在膽機界叱吒風雲的日子，亦即TL畢業後進入職場不久，開始有穩定收入的時候。當其時，ARC的高級型號他確實負擔不來，見剛好有低於一萬，只九千多消費的LS1膽前，即入貨，從此踏上發燒之路。輾轉間，廿多年後今日的他仍是ARC膽前玩家，但已從當年初哥、玩入門型號的身世，跳到今日已成老手兼玩旗艦型號的身份。

那些年，電腦、電玩、手遊仍未流行，男士的玩意不外乎相機、Hi-Fi或車，TL亦不例外。相機、Hi-Fi以外，曾幾何時尤以玩車最癲！原裝日產戰神GTR滿足不了他之後，不惜功本委聘城中最高名的改車公司改裝又改裝。及至珠海賽車場落成，也就起落場參賽之念，但因家人勸止，故放棄了。也明白賽車乃高風險運動，極速之下些微誤差或反應滯遲即使0.1秒，亦足以釀成可大可小的事故。

相對地，純室內玩意的音響發燒確係安全百倍的低風險活動！同樣最怕有比較的是消費，試想，今日花一百萬玩跑車僅屬門檻消費，但花一百萬玩Hi-Fi卻相當見使。故，當他放低跑車，集中精神玩Hi-Fi之後，太太不單安心，亦從不過問他在Hi-Fi上的消費，只因曾有“燒銀紙”得多的玩跑車消費在前，一比之下，如今玩Hi-Fi的TL確係慳儉得多嘛！

## 藥引與助力

如今雖見TL這般燒且發燒齡不短，但過去廿多年來，查實他換機頻率不算高。當初由Adcom前、後級配Canton喇叭，跳到加入ARC LS1的膽前、石後配。接著再換入Sonic Frontiers Line 3膽前，效果甚為滿意，故之後再入Power 3單聲道膽後級、T3轉盤加P3膽解碼器，全套Sonic Frontiers旗艦就此逐步成形，並一用多年。

現時一套四件dCS旗艦Vivaldi (CD/SACD轉盤、解碼器、升頻器、主時鐘訊號產生器)之前，其實亦是全套dCS，一代旗艦 (Verdi Encore CD/SACD轉盤、Elgar Plus解碼器、Verona主時鐘訊號產生器)。至於喇叭，繼Canton之後，即一連三對B&W 800系 (N802→N800→800 D2)，然後轉到Wilson Audio Alexia。Alexia入宮不足一年後，TL再換入Magico M Project至今。

從時序來睇，正是他放低玩跑車之後，這十年、八年間，就將全副心機及省下的零錢轉投到音響之上，故換碼的速度與密度忽然轉趨快又高。TL表示，不再玩車是一大成因，但將喇叭逐步升級，分析力愈來愈高則是重要的藥引與助力。喇叭分析力愈見精微，愈能讓他清楚聽到，透過配線或輔件等校聲之後的聲音差異與變化，故愈能夠掌握差別，就令他愈有癮、愈投入去玩！



## “過電”

至於他現時花最多心力去玩的黑膠系統，竟然是2016年初才入手。學生時代當然聽黑膠，但真正發燒以後，廿年來一直聽數碼訊源，及至年前遇上TechDAS的Air Force One，亦即說，TL一是不玩黑膠；一玩就毫不手軟地玩到Top-End的層面，更在Air Force One進駐剛滿一年之際，隨著更高級的Air Force One Premium面世，於今年初再換上這Premium版，成為本港首個Air Force One Premium玩家。TL補充，廠方雖有提供原機升級服務，但他選擇乾淨俐落地舊去新來，換入一整套全新的Air Force One Premium。依我估計，Air Force One之所以得到TL青睞，或在於其設計、設備、用料及機／電運用上之周全與精良，令TL這機械迷為之“過電”！

## 毒物

家訪當日，基本上大部份時間都集中於黑膠盤身上，聆聽環節的排序，亦一改我家訪、試音，必先CD/SACD、後LP的慣例，今回先黑膠才CD/SACD。一開波，即以Air Force One Premium的上轉盤（Upper Platter）之A/B比較作序幕，即帶出TL這陣子玩黑膠系統玩得如何投入。

黑膠盤上，直接承托黑膠碟的Platter（轉盤／托盤），有人會在此玩不同材質（絨、水晶膠、皮革、碳纖……）之唱片墊，亦有如德國Acoustic Solid，備有實心鋁或實心聚甲醛Platter，供一整個地更換。至於TechDAS，Air Force One Premium則巧心思地將Platter結構分成上Platter及主Platter兩個部份，嵌於那重19kg主Platter之上的上Platter，可讓玩家簡易地自行拆卸更換，常規配置為4kg重的A7075航空用極級強化鋁製之上Platter，而6kg重強化純鈦的上Platter則為額外升級配置。其實，Air Force One亦有兩種材質的上Platter，A7075航空用極級強化鋁或無磁強化不銹鋼。

已操作得相當純熟的TL，利用原廠的專用工具，兩三下手勢就將上Platter更換妥當，故在古典樂及本地流行曲黑膠之間，來幾轉A/B比較兩個上Platter亦無甚難度。一聽、一比之下即明白，何以有人甘心付六萬大元去升級這純鈦的上Platter，完全係兩個世界，音場的開揚度、層次與細節完完全全是兩回事，甚至影響到整個演繹的情緒，由拍手掌聲以至強如擊鼓的實感都有明顯分別，純鈦的上Platter更能重現聲音與演繹中應有的精微弱音變化、菱角或沙石，令重播與演繹更見細膩及肉緊。足可斷定，純鈦的上Platter乃係一試上癮、無法回頭之毒物！



## 變鈦行為

由這純鈦的上Platter立竿見影的神效作為點題，TL語出驚人地拋出一句：玩黑膠盤者必須“變鈦”！他擺明玩同音“食字”遊戲，要令人一時間跟“變態”混淆，其實亦藉變態來強調了玩鈦之影響深重。

原來，TL的變鈦行為，不單是買來原廠出品的Platter，他更想出，在那支SAT唱臂上搞變鈦，將原裝的碳纖維唱頭殼、鋁尾砵、臂板及螺絲等，托在精細金工方面專業的老友，替他以90%鈦、6%鋁、4%鈮的Grade 5鈦合金（醫療用，可鑲於人體內的亦為Grade 5鈦合金）重造。更自行設計及修改尾砵的形狀及安裝位置，玩出兩種聲音特性不一樣的尾砵（見圖），改吊在唱臂尾部的細砵強於中／高音細節，套於唱臂管後部的大砵則強於低音。

TL表示，依其經歷，於愈接近以震動為工作的唱針之位置改動部件的材質，影響愈明顯，例如唱頭殼，又或貼近唱片的上Platter。其實一切皆在於材質共鳴點耦合所產生的特性，因鈦比鋼更硬之同時卻又較具彈性、亦比鋁硬，故其共鳴令聲音更悅耳。

另，唱片鎮的影響亦明顯，他既有已用上一年多的Stillpoints LPI，最近再購入以鈦鋼製的TechDAS Ultimate。對唱片鎮無好感或認為可用可不用者，也許只是未遇上好設計，TL試過也曾玩過多款，大都有得有失，直至遇上Stillpoints LPI及TechDAS Ultimate才認為有好無壞，非用不可。由此，又再惹起他自行設計的興趣，以鈦為主體，再配合可更換不同材質（即不同共震頻率）的部份，以及可調校架構，令同一唱片鎮亦有聲可校、可揀。真係諗起都過癮，只係未知老友何時可抽空去製作！



## 控震

由此反映，TL對黑膠著迷之同時，對玩輔件或物料去調震、控震、校聲的玩意亦甚著迷！各式Stillpoints產品Ultra 6、Ultra 5、Ultra SS、Ultra Mini機腳隨處可見，Nordost的Sort Kone用作機腳之同時，亦有跟Ultra SS、Ultra Mini混合使用作控震，於黑膠盤座頂各處、馬達頂或MC升壓牛上，充當壓震、調震、校聲之輔件。試聽《聆聽中國》期間，他就曾在黑膠盤那獨立馬達的頂蓋一側壓上一枚Sort Kone，之後著我再聽，低音分析力及層次果然再有進境，納得更實在！

不要以為TL只顧玩名牌、成品，就連只賣“廿蚊”港幣一大粒，並非甚麼發燒產品的普通螺絲帽亦被他拿來玩一餐，結論係有用兼超抵玩，現用來承起由唱盤至MC升壓牛之訊號線。

近年，多次遇上發燒友將本應供醫學及精密儀器用之電子零震台，跨界用到音響發燒之中，TL就有三台，分別用於他試驗過，認為至敏感的二個環節，黑膠盤、膽前級、MC升壓牛。當中，以MC升壓牛的反應最為敏感，故用最精良的瑞士出品零震台，而黑膠盤及膽前級所用的則是德國貨。即使其黑膠盤已具氣浮裝置，但仍聽得出明顯分別，更連在盤上施行調震、校聲動作的反應亦更見功。

提到那光悅MC升壓牛，確係有力反映他玩得多用心，正是玩到反轉又深入！不單用上瑞士零震台，台面再有各式調震物，更將木外殼拆掉，並反轉擺，令原本倒吊在頂板底下的兩隻升壓牛變為座於板上，亦於兩牛的獨立隔離罩頂以Sort Kone及鈦磚控震，主箱底與零震台面之間再墊有幾顆鈦磚。TL補充，拆去木殼聲音即時開揚、生猛不少，再加上鈦磚壓頂，聲音就更踏實。

得一提，TL的親力親為、落手落腳並不只於音響，就連那裝於天花板上的投影機及供女兒玩空中瑜珈用的吊環裝置，亦是他自行提起油壓電鑽、爬高爬低裝上去，進一步反映他對工程、機械、DIY的濃厚興趣。但請勿誤會！他不是裝修師傅、電子或機械工程師，又或從事相關行業，而係另一門需專注於方寸與毫釐之間之精細專業。

## 心清耳明又定力十足

雖然，TL的行為加上所採用的器材，可謂達到高燒，甚或燒通頂的程度，但記者留意到其擺位卻又甚為克制，客觀條件上絕非空間所限，顯然是要闢出闊落的中空地帶。向TL查證，果然是要為家人留出闊落的起居活動空間，亦不至遮擋落地大窗外的無敵海景。

▼Magico M Project揚聲器+Nordost Odin 2喇叭線



坐於皇帝位上，無遮無擋地從落地大窗一直望出去，感覺確係怡神！但視覺上，兩喇叭前障板下方的低音單元，明顯部份遭到家具遮擋，不過親耳聽過，聽起來卻無大礙，全因M-Project夠高大，下方的三隻大口徑低音單元僅被遮擋一小部份，而指向性較強的高音及中音單元則不受影響。無論播出粵語流行曲或古典樂，深、闊度及層次俱佳，演譯有神、亦見感情、音樂感染力相當。

雖然TL口口聲聲以欣賞粵語流行曲為主（最愛舊版黑膠），但記者發現，他那系統重播古典或爵士樂的水準其實亦高，並非常見的獨專／獨優一瓣（即隨主人口味主攻一類音樂之下，其他就……哈哈哈哈哈）之情況！TL表示，其配器、校聲的著眼點不在於任何一類型音樂，而在於分析力，提升分析力就自自然然得出如今的表現。在下亦認同，這解釋相當科學，但先決條件係主事人必得心清耳明又定力十足，足以認清何為分析力並牢牢抓緊，而不被自己的音樂喜好左右，難得！

## 等待、考慮、尋覓

家訪壓軸必問題，下一步想升級或更換的是啥？TL話：等待那自行設計，可調的鈦及多種複合材料唱片鎮之同時，亦身痕於將前級到後級的訊號線換成Odin 2，故仍處於考慮與儲錢的階段。也想換後級，但礙於擺放空間不便改動，雖也曾想過Gryphon旗艦Mephisto Solo，無奈其體積較現用的大出一截，超出可接受範圍，需撤回申請，再繼續尋覓！

在此，僅希望快將欣賞到TL那可調式複合物料的唱片鎮，亦祝願他下一輪的換後級計劃一切順利！

◀HFR

