

HIFI音響

review

No. **369**

音響版

三月號 · March 2017

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版》+《音樂版+視聽空間》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

www.hifireview.com.hk

煮酒論英雄

EINSTEIN

THE PURE
揚聲器



Products
of the year

2016

2016年度
最傑出的
音響器材

Nordost Odin 2



Odin 2訊號線內有10條獨立絕緣線芯，導體是23 AWG粗度的99.99999% 純度單枝實心OFC銅，外層鍍銀。電介質是以Dual Mono-Filament技術編織出來的高純度FEP，外邊再套以FEP層。配合Dual Mono-Filament，還有一種TSC (Total Signal Control) 技術，是線內各導體平衡分隔的螺旋形狀，把線彎曲亦不會改變其結構。廠方稱這設計能讓訊號以超乎想像的高速傳送。

Dual Mono-Filament是Nordost的獨家專利技術，是編織出高純度FEP (Flourinated Ethylene Propylene) 幼絲包圍導體，外邊再套以緊密而具備屏蔽功能的FEP層，使得導體擁有高剛性與機械結構。由於在包裹導體的FEP幼絲間藏有少量空氣（而空氣就是最佳的電介質），使得導體擁有空氣絕緣效果。

除了在導線本身，Nordost在靚聲方面的開發還有插頭。Odin 2訊號線所用的RCA及XLR插均為廠方為此開發出來的雙環 (dual ring) 低質量 (low mass) Holo Plug，外形簡潔獨特。接觸點用上鍍金的實心青銅合金，除了能提供極佳傳輸及防止渦流效果外，同時亦兼具控震功能。

這新一代的Odin跟第一代的外表相似，但製作有別。首先，是導體較粗，而Holo Plug的其中一項任務就是要承載Odin 2的更粗大導體。若是RCA製作，第一代雖同為10芯，但是以相同對等的symmetrical排列方式，而新一代則是兩芯位於中心，另外8芯在外邊圍繞排列。至於Odin 2的平衡式，結構又跟單端式有別，只是我手上並無這方面的資料。

我把Odin 2平衡式放前或行後，都能高度體會這款訊號線的強者風采，是結實大力，強勁威猛，飽滿有肉，訊息豐富，場面壯闊。可是在反覆比較下，我還是較喜歡讓聲音較柔情濕潤的VooDoo Cable Renaissance平衡訊號線行前，把Odin 2用在前後級之間，可以取得剛柔兼備的理想調節，既威猛，亦悅耳。

得到Odin 2在前後級之間的強勢協助，Scott Hamilton及

Karin Krog《The Best Things In Life》的色士風顯得更是能量充沛，雄渾結實，亮度十足，強弱音的對比明顯，非但弱音細節多，就是輕輕的運氣發力亦即時能量湧現。人聲亦結實、凝聚、高企，音響表情亦一面強勢，率直少修飾，充滿陽光氣，不同於Renaissance那種較濃情蜜意的風情，顯出兩個品牌的不同音響取向。此外，牛筋、鋼琴、套鼓亦結實受控，punch有力，低頻下潛震地，訊息量多。

重播《Milstein Encores & Vignettes》第1首Kreisler「Praeludium and Allegro」，Odin 2訊號線除了能高度還原出小提琴在柔情段落的優美與細緻外，在輕快段落亦更能重現出那鮮明起落節奏，到了2' 12"開始的快板就更顯強勁的跳躍，率直奔放，震人心弦！在活潑跳躍的作品中我十分喜歡第10首Wieniawski「Polonise in D Major」，除了旋律動聽，演奏生動，技巧細緻多變外，小提琴是特別高聚和清晰的，鋼琴亦相當明快有質感，Odin 2可以把這些特性高清晰地重現出來，盡顯小提琴和鋼琴的動態與細節。Odin 2擅於重現出小提琴的陽光氣與爽勁，不同於VooDoo或Audio Note接線的那份浪漫色彩。

以Odin 2強勢操控力重播出來的Rostropovich「海頓第一大提琴協奏曲」，當然亦會不失活力氣勢，大提琴爽朗明快，特別具備拉弦的力量，音質的飽滿壯健，使人聽得痛快。

Odin 2的聲音清勁、結實、彈跳，重播Rod Stewart的流行小品「You're In My Heart」、「I Was Only Joking」，亦會使人聽得精神爽快。

這對Odin 2訊號線頗長，聲稱2.5m，我用尺量度見接近2.7m。我總喜歡聽長線多於短，當然線料要靚，長度亦要在數10呎範圍之內。若不理售價，隨意選擇，我寧取2.5m而不取2m，寧取2m而不取1.5m，亦寧取1.5m而不取1m。

(輯錄自本刊第358期 / Megan)