

# HiFi音響 review

No. 367

音響版  
一月號 · January 2017



《音響版》+《音樂版+視聽空間》一套兩本：HK\$55



*Harmonix*®

聖 Hijiri

“TAKUMI” 匠

# 不一樣的M

## Magico

### M3 座地式揚聲器

文 | 陳海川





一個M字，於不同人或有不同想法，背後可代表的意思實在多！就如維他命M，一種並非萬能，但沒有了卻萬萬不能的維生素。又如M Power，代表著BMW寶馬汽車旗下子公司BMW M，為量產型號進行高性能改裝的各種猛料！至於，在Hi-End音響壇上，喇叭界別中，最具代表性又至叫人不能忽視的M，毫無疑問，就是Magico！

單一個M字，既是其商標，亦令人聯想到，全金屬（Metal）的箱體、組件、內部結構，以至周邊輔件，全都是Magico的拿手好戲。可謂已玩到出神入化，從二路二單元書架喇叭仔Q1或S1.5，玩到重量上千磅的五路五單元號角巨構Ultimate，均為周密的全金屬架構。及至一年多前，Magico再為M冠上多一重意義，拋出一特別型號，全球限量供應50對的M Project。全地球僅50對的M Project，果然搶手，旋即售罄。售罄以後，大家都期待著Magico的下一步！

### 概念喇叭

汽車工業上，有所謂概念車的東西，不作生產，只用以實驗、參考，以及向外界宣示、宣傳其設計的未來路向。全球限量供應50對的M Project，雖曾作生產及發售，但數量之細，可擁有的人數之少，對絕大多數發燒友而言，其意義猶如概念車／概念型號般“有得睇、無得使”！

M Project旋風迅速卷過以後，大家收拾心情，將M Project當作概念喇叭，注意力轉移到其後的Magico作品之上，試圖在它們身上尋找源於M Project的概念與痕跡。於其後推出的S7身上確找到一絲痕跡，就是S7箱底下的重型腳座，四大件伸出箱底之外的金屬大餅組合，僅此而已。至於M Project身上，外觀可見的重要改變，即聲箱左／右側板非金屬，而係採用三文治結構碳纖維這元素，卻未見蹤影，S7仍是全鋁合金製製作。想來亦理所當然，如S7一改如S5、S3或其他S系成員的全鋁合金聲箱架構，還應該歸入S系嗎？



## 全金屬密閉箱之路

說到聲箱材質，人們今日視Magico喇叭就等同全金屬聲箱喇叭為想當然，其實他們並不是一起步即大玩全金屬，也是從木與金屬箱之間，一步步走過來。

Magico的成名作，於2004推出的二路二單元書架喇叭Mini（其後再有Mini II），乃是以高質（樺木）實木夾板作為聲箱主要材料，連聲箱內的多重水平雙Y式強化支撐結構亦然，但前障板則已棄木材而取堅固的航天級鋁合金。隨後於2007-2009年陸續面世的V3、V2及M5等不同大小的座地型號，同樣以高質（樺木）實木夾板配鋁合金前障板，但加入鋁合金骨架的強化結構。

然而，Magico的全金屬之路，實早於Mini面世後一年多，即距今約十年前，除擲出每隻重達650磅（294kg）的M6外，還有上千磅重的號角喇叭巨構Ultimate（第一代），兩者均為全金屬箱貨色。

自全金屬箱作品M6於2010停產，打後的幾年間，Magico就只有Ultimate一個全金屬型號，其他的，如V3、V2及M5等都是木與金屬的製作。及至由Q5打頭陣的Q系出現，而V3、V2及M5等亦於2011-2012年間相繼停產以後，Magico隨即大踏步進入全金屬密閉箱年代，Q3、Q1、Q7、Q-Sub等逐一面世。接著再有同樣是全金屬密閉聲箱，但弧背的S系各成員，陸續出現。相對於Q系，S系走更較大眾化的路線，不單有Q系所沒有的中置SCC，更有既可用於兩聲道，亦有利於多聲道環繞聲用途的二路二單元喇叭仔S1.5。更甚者，S系一改Q系只碳黑的造型，加入逾十種不同顏色的聲箱表面處器，有光有啞之餘，亦有沉色或素色，以至彩藍、鮮紅、亮橙等搶眼用色，好一個造型活潑又玩味十足的系列！

## M系

回說M，當M Project橫空出世、當大家在其後推出的S7身上，僅找到一點點M Project的痕跡以後，想大家開始入信M Project的概念喇叭身份，直至M3面世。

確實係意外加驚喜！當得見M3造型，再得悉其聲箱左、右兩側板採用碳纖三文治結構，更被冠上M3之名，即意識到兩件事，一）M3正是M Project的傳人。二）以M開首，之後再續上一個數字，即M勢將獨立成一新系列，以Magico過去慣例，每開新系列時，總愛先在中間落墨，然後才向上、下兩邊拓展，就如Q系或S系的發燒歷程。睇來，今回M系亦將如是，只係未知下一步是M1？還是要叫人猜不透的先來個M7或其他？的確存在變數！因M5於2009年已在那木與金屬的作品上使用，另M6則於2006年用在他們首個全金屬作品上。當然，這都是廠方的事，跟發燒友關係不大、更跟聲色表現扯不上關係。





## 第一人

說是承傳自M Project，但從M Project到M3這年多兩年間，Magico並未停下腳步，著手將M Project的技術加以改良，再投入M3身上。由最新的三文治碳纖維側板，石墨盆中音及低音單元之設計，全新的驅動耦合系統，以至驚人的28mm鑽石塗層鍍膜半球高音單元，此前只在M Project身上出現過，如今一一轉化到M3身上。

眾所周知，Magico乃係業界將石墨用於音盆的第一人，只因他們看上石墨在多方面都擁非凡的性能，例如石墨的強度就比最堅韌的鋼鐵還要強百倍。於M3身上最新設計之6吋中音及7吋低音之Nano-Tec音盆，採用一種多壁碳複合納米石墨Multi-Wall carbon XG Nanographene，以及最新專利之超高剛性碳編織物製成，比先前用於其他Magico喇叭身上的音盆材料，輕百分之二十，剛度高百分之三百。背後選用鈹磁再配合純鈦音圈運作，為磁驅系統可提供一個超穩定磁場及運作條件。廠方稱，這新設計單元的THD總諧波失真之低，為業界寫下新標準。

## 藝高人膽大

為求令中音單元有更佳更穩定的運作條件與空間，少受內部能量反射、折射互相干擾，從而進一步增強中音單元的控制力及清晰、準繩度，設計師將箱內箱架構引入到M3身上，即在主箱之內、中音單元背後，加裝一個以聚合物製成的獨立隔離箱之設計。這設計，於S3身上率先使用，並施用於S3之後的幾個Magico三路作品之中。

低音單元方面，三隻七吋低音作垂直排列，再配合Magico一直信奉的氣墊式密閉箱負載，因無反射孔，故更便於擺位，能輕易融入房間聲學特性，減免低音出現撞聲的機率，將有利重現低音的速度及精度。為使單元外框跟聲箱之間取得最佳的氣密及機械性耦合，兩者之間的耦合介面，即氣密圈O-ring，並不是至常用的泡膠／橡膠，而係不惜工本且藝高人膽大兼採用較有韌性之銅料，加以精工打磨至光滑，以製成氣密圈，就如引擎（發動機）的金屬製氣密墊面。銅製氣密圈的優點在於較慣用的泡膠／橡膠穩定得多，令單元外框跟聲箱之間兩個面的耦合更直接又全面，阻尼特性更佳，有助加速導走單元上不必要之震動能量，並增強散熱效能。

M3低音單元通過最先進的FEA（Finite Elements Analysis）程序，就聲學、力學、電磁及溫度特性等進行仿真測試，從而就頻率及時域中與音樂相關的失真，即使最小失真與微影響，都加以克服、改良。

## 唯獨M3

M Project率先採用的MBD28鑽石塗層鍍膜半球高音單元，現為Magico唯一一款大於一吋口徑之高音單元，其他各系各型號身上的高音單元口徑，僅在25-26mm之間。自M Project首用後，現役型號中唯獨M3得其傳承。於無需因增加結構或材料上的額外重量之下，經改良的幾何形狀及鍍膜上的鑽石塗層，令其聲學性能趨近完美，更有著近乎完美的重量／剛度比。這新高音單元還具備超長衝程的活塞移動能力，並配合強而穩定的鈹磁驅動系統。

## 混雜物料聲箱

聲箱設計，從來是Magico重中之重，亦是至觸目之處。於M3聲箱之內，當然少不得那極其繁複但精彩，具建築美學味道的三軸矩陣框支撐、鞏固結構。以一套數十

件，採用鋁合金經由CNC電腦數位車床精確切割而成的粗壯組件，組成之強化結構，具有超高效能的鞏固、導震卸震、導熱散熱及阻尼能力。

鋁合金製前障板、背板、頂板及底板依然，但左、右兩側板，則承襲M Project的三文治式夾層碳纖維板封裝結構。氣墊式密閉箱負載，牢固的三軸矩陣框強化結構，跟足以進一大步提升剛性及阻尼效能的混合物料聲箱設計結合，加上前闊後窄、兩側呈弧面的箱體，將箱聲、箱音染趕盡殺絕！

眾所周知，Magico對箱聲、箱音染深惡痛絕，從一開始就跟帶風噪／諧震的反射式負載聲箱架構劃清界線，及後的每一步，均不斷升級向箱聲進逼。於結構及物料上不斷精益求精，力求將箱聲滅絕，以杜絕諧震、箱音染對聲音造成干擾及污染，從而讓各單元得以重現驚人的分析力及動態。

## 不是QPod

同被稱為老三，雖然M3並非全金屬箱，但重量卻比Q3多70磅（320與250磅之別），體積上無論高、闊、深都多出1-3吋不等，甚至比Q5還要大。為使這全新的重量級作品M3得以更盡情發揮，M3除附有一套基本的鋁合金釘腳外，有要求的玩家，更可額外購置一套T型的升級版腳座組合。該組合的T型底座Point Platform，除先將落地模式由前二後二轉為前二後一外，還配合最新又最高級的MPod腳座。請注意，是Mpod不是QPod，一套重心更低，負重能力更高，卸震及抑噪效能更強的腳座，以航空用鋁合金、鎢鋼、純銅及ISODAMP熱塑等組合而成，專供Magico各系頂級型號如Q7、Q7 Mk II、S7或M Project等，重量級型號選用，現M3亦指定採用，足見M3之地位。

## 有原則亦有彈性

無論從技術、用料去衡量，承傳自M Project的M3肯定地位超然，聲音表現、特性亦明顯有別於原有的Q或S系，或可形容為結合兩系優點的Magico之聲最新變奏！

經過近幾年Q系及S系的組建，當中部份型號甚至已進化成為Mk II，加上兩系截然不同的造型、不盡相同的聲音表現手法，可見Magico絕不墨守成規。可謂既有原則亦有彈性，執著於向“箱聲”說不之同時，音色以至聲音表現方

式，卻並非閉門造車的態度。據估計，或已聆聽過兩系以至M Project用家的不同意見與評價，因而成就了今日不一樣的M3。

## 大格局之重播

正式開始用耳去感受M3之時，老實講，在我腦中已即時拋開甚麼用料與技術的問題，只從聲音去判別。最先感覺到的當然係Magico一貫的無“箱聲”效果，繼而聽到如Q系般要你相信已巨細無遺的理性高分析力。接著，有既意外亦驚喜的發現，聽見它不單帶有一點點S系的熱情，兼且中低至低頻來得更見豐富，即有質又更大量而線條及細節不減。而更意外又驚喜者，是低頻打下，超低音一段來得更和味、更洶湧、更過癮！

印象中，這洶湧感覺肯定超越S7之餘，亦屬Q7所沒有，尤其當播出SACD版《Time Out》中的〈Take Five〉或柴利比達慈的《圖展·基輔大門》之時，M3確誘使我不不得狠狠地扭大音量去抽去爆，高分析力而無冷感，且見激情、見氣派、見大格局之重播。更令我欣賞者，其分析力之高，控制力之強，有條不紊的營造能力，就似讓人有更充裕的時間，毫無壓力地逐一接收訊息，叫我享受又樂透的龐大音樂訊息量，以及寬宏的音響畫面。



## 快勁中不失仔細

當Hélène Grimaud彈奏〈蕭邦第二鋼琴奏鳴曲〉遇上M3這份分析力、控制力、營造能力，同樣叫人興奮！低音鍵神氣與量感俱全，中音直率，高音玲瓏，觸鍵感滿載生命力，全頻能量爬升快勁中不失仔細。再多來一張Hélène Grimaud的唱片，今年才出版的《Water》，通過M3，聽到清、透、細、亮之中不寡不薄，兼且訊息充沛的演譯與重播。

兩段截然不同的女聲，林憶蓮《陪著我走》中的〈李香蘭〉及Adele 25中的〈Hello〉。前者的淒美，後者的激情，M3一一釋放出、我一一接收。憶蓮幽幽的演譯令人揪心，Adele的大開大合叫人情緒高漲，足證明M3有其獨立個性之餘仍能好好傳神演譯情緒！

## 博得歡心

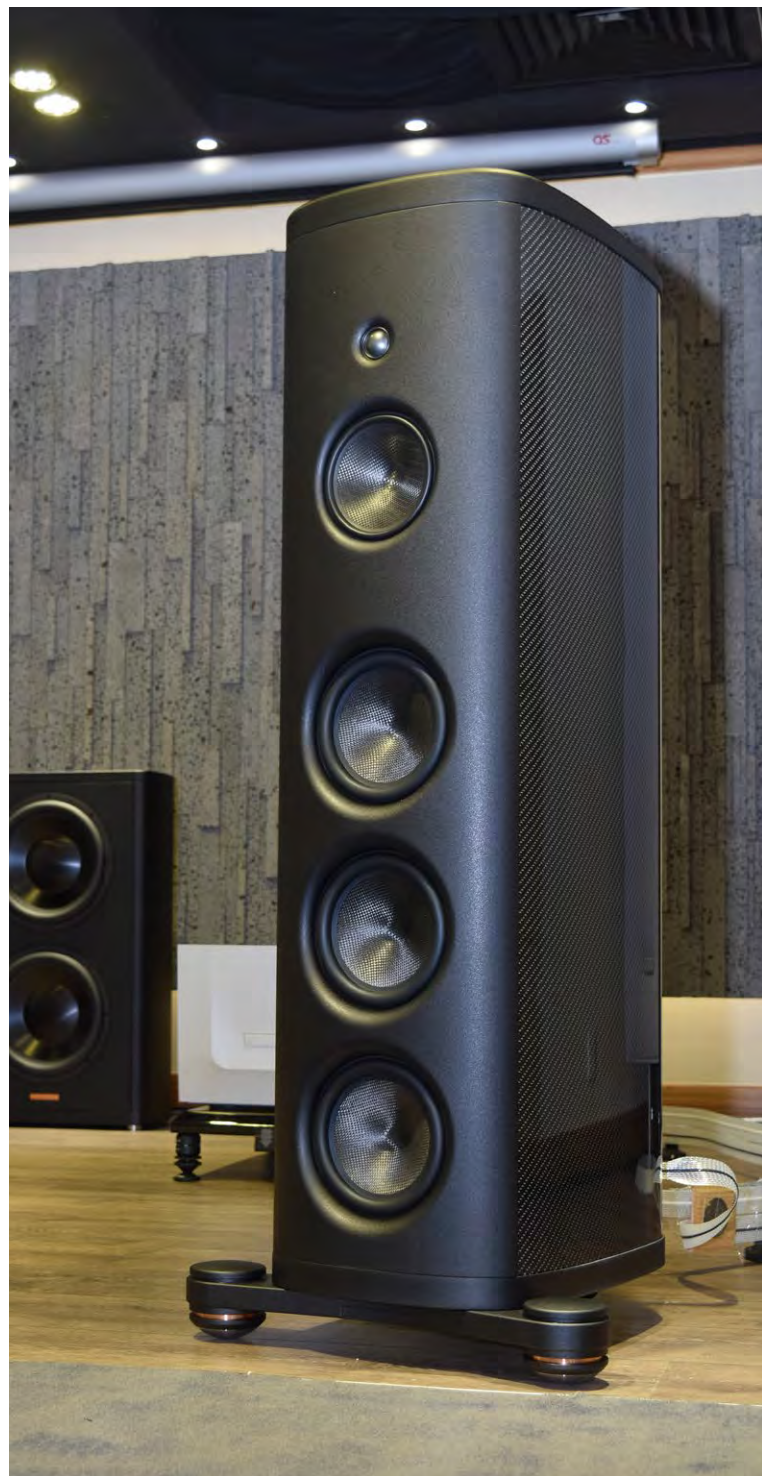
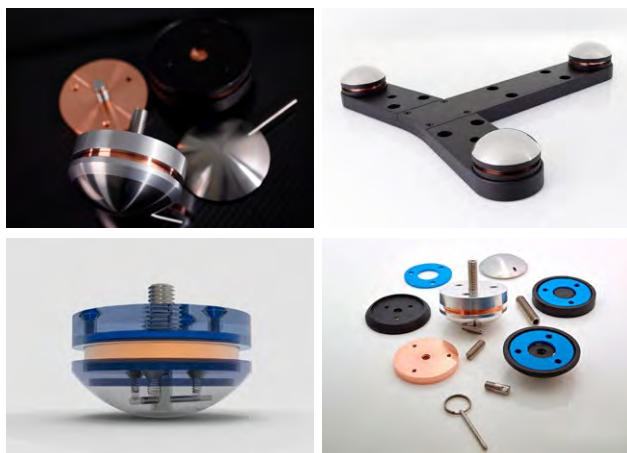
講多無謂，親耳聽聽最實際！如認為以上介紹的M3確實吸引，有興趣一聽Magico的最新變奏，請親身到威達於銅記世貿之試音室，即可通過跟我試音時一樣的組合，包括dCS旗艦系Vivaldi四件（轉盤、解碼、升頻、主時鐘）、Constellation Audio旗艦Reference系Altair II前級與老二Centaur單聲道後級，以及全套Nordost Odin 2等，聽到M3不一樣的Magico之聲。

個人認為，M3這下新變奏，或能博得更多發燒友的歡心！

總代理：威達公司

零售價：HK\$680,000

MPOD x6 + Point Platform x2，全套HK\$90,000



類型：三路五單元/密閉箱氣墊式負載

驅動單元：28mm MBD28鑽石塗層鍍膜半球高音

6" MAG6004RTC碳納米管石墨Graphene Nano-Tec  
盆中音

7" MAG7012RTC碳納米管石墨Graphene Nano-Tec  
盆低音 x 3

頻率響應：24Hz-50kHz

阻抗：4Ω

靈敏度：91dB

功放功率建議：20-500W

體積：48"高13"闊19"深

淨重：320磅

◀HFR