

煮酒論英雄：荷蘭Grimm Audio LS1be+LS1s-dmf DSP揚聲系統

# HiFi音響 review

No. 385

七月號 • July 2018

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)

ISSN 1560-4454  
9 771560 445006



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55  
全套電子版月刊：US\$4.99



**Grimm** | AUDIO

LS1be+LS1s-dmf



# 率性的音樂躍動

## Kudos Audio

### Titan 606 座地揚聲器

文 | 陳海川

Titan泰坦606既是旗艦系第三把交椅，亦即等同全個Kudos家族的三哥！消費不到十萬、連九萬亦未到，僅僅兩個八、即八萬八，就能夠擁有這來自英國的旗艦級精品喇叭，確係睇牌面，見實物的製作手工，以至表現，都划得過！

有說，追捧英國喇叭乃港人情意結，其實係誤會，全因殖民地年代，港人早就接觸英國貨，亦因留學英國的在那裡見識過英國音樂文化及精品音響，返港後自不然繼續追捧。說到尾，英國的工業、科技發展得早，底子亦厚，音樂文化亦一樣，這兩方面的軟、硬實力，早已得到公認。由數碼產品、擴音機以至喇叭，不同價位的英國產品，直到今日仍在世界音響市場上，由普及到極級發燒產品之中，都佔有重要席位。

故質素與文化是因，博得不同國家的發燒友或愛樂者歡心是果，情意結只算副作用，大家切勿再倒果為因！

#### 簡單、直接

談到喇叭文化，英國搞喇叭仔或中、小型座地喇叭確有一手，這亦是文化、英國的生活文化。英國人的起居室，大都體現了室雅何需大的價值觀，既是生活習慣、態度，或許亦關乎到保溫效益的考量。由自己貼身的需要、生活去考量，當然會做得特別用心又出色！當然，也就相當切合寸金尺土的港式窩居需要，簡單、直接成就了多年來英國喇叭在港歷久不衰之勢！

走在上述英國喇叭文化之路上的Kudos，即使旗艦系的旗艦Titan 808亦僅三呎九吋高，每隻佔地不到兩方呎，而第三把交椅的Titan 606就更骨子！



先有由上下兩獨立箱體構成的旗艦Titan 808，後有單體箱兼細一或兩個碼的Titan 707及606。同屬旗艦系Titan泰坦，Titan 606與第二把交椅的707最為近似，就是707細一個碼。亦雖然跟旗艦Titan 808同出一源，但論規模、精煉及結構的複雜程度，當然以808為最高標準，Titan 707及606則承襲其技術，再加以演化而成。

## K3高音單元

今篇主角Titan 606跟上級707一樣，表面睇係二路二單元，實則低音部份乃係由兩單元（一朝外、向前，一內藏並施以反射負載）構成的Isobaric等壓式低音格局。高音及低音單元均為SEAS根據Kudos要求度身訂製造之世界級貨色。

有名有姓的K3高音單元，SEAS獨為Kudos設計。建基於SEAS傳奇的Crescendo K2 29mm編織物軟膜半球高音單元，精確地對準Kudos Titan系的規格需要，施以重大的進一步研發後，成為K3高音單元。當中的強化設計，包括改良磁驅系統連帶銅質短路環，全新的共振調節室及導波面板的輪廓，一切均朝向更清晰、更大動態及提升音樂細緻度來進行。

## 等壓式低音

Isobaric等壓式低音架構中的雙180mm中／低音單元，由同門Cardes系Super 20A的單元改良而成。選用雙重塗層的高質量硬紙音盆，以確保它擁有出色的硬度之同時，亦取得紙纖維的自然阻尼性能，並配合26mm直徑之長衝程音圈，以及跟音盆分離的實心鋁相位塞，用以打散盆內反射。兩單元按照等壓模式排列，朝外的單元跟內藏的單元背靠背安裝，從而顯著改善低音響應，有本事下潛至30Hz。亦可令朝外的單元收放動作更敏銳，大大降低低音失真之同時，亦能保持充沛的量感。

分音器方面，Kudos向以簡約為忠旨，他們深信，簡單、斜度細、元件少的分音網絡，可大大減少相位失真及能量損耗的機率，從而好好保留諧波結構，減少時間滯遲所產生的拖尾及鈴震，並實現單元無縫匹配的理想。故用料更要精良，包括Mundorf及Clarity特別為Kudos製作、嚴格篩選的電容器。所有內部接線均為英國The Chord的高質喇叭線。

另外，亦可將Titan 606分音電路完全旁路，以便它跟Linn Exakt或Devialet Expert的有源分音架構銜接，令各單元的運作更有效率又更精準。

## 英國製造

單體聲箱的Titan 606，造型線條明顯承襲自旗艦Titan 808，聲箱由三種不同厚度HDF高密度纖維板嵌製而成，內部再加入強化支撐及阻尼物料，以加強整個箱體的剛性、穩定性。其底座及側板上，均採取複雜的約制層阻尼結構，巧妙地控制不良震動。底座部份除承擔起整個聲箱的重量外，Isobaric等壓式低音那內藏單元的反射孔亦是由箱底透出，打向底座面再向後及兩側散發，故底座的工作環境更形複雜，得出動複合物料結構（鋁合金、高密度纖維板、鋼板及特殊阻尼物料），以應付不同條件的諧震，進一步有效管理諧震。更值得一讚者是，Titan 606所配備的不銹鋼釘腳，粗幼剪裁得宜之同時夠長又夠尖，保證企得穩陣亦能有效穿過地氈。

英國Kudos不單是英國牌子、英國公司，更重要的是每一款產品，均在Kudos位於英格蘭東北部的工場製造、英國製造“Made in England”！





## 硬朗又充滿生命力

身為音響工程師多年的Kudos掌舵人Derek Gilligan，心知、深明科學測量不是絕對，明白到技術測量不可能全面反映耳朵所聽到的一切，他甚至認為，人耳是一種很好的技術工具，更一直以音樂為主導去設計Kudos揚聲器。

確係耳聽為實，睇落身形小巧的Titan 606在本社一百四十方呎的細Hi-Fi房中，有你意想不到的大氣度、抽得、深沉而正路！《Four Drummers Drumming》的〈Seven Drums In Seven Four〉抽起，引子的大鑼顫動式低頻輻射而出，一個偌大、從容又清晰的場面擺開，主奏的鼓響硬朗又充滿生命力。強、弱敲擊全都來得反應快速又精緻，軟、硬質感對比明確。強弱、軟硬、大小敲擊紛陳，其包圍感就如一個小宇宙般，於兩喇叭周圍從容地張開，好一個動感十足的聲音大畫面。Fim Super Sound III (xrcd24版) 中的Copland《Fanfare for the Common Man》，Titan 606在此將大鑼、大鼓、定音鼓播出攝人氣勢外，理想的銅管重播必需要那份吹出來的感覺，606確實來得形神俱在，活生又細膩。

## 連身軀亦受感召

於《Blue Coast Collection—The E.S.E. Sessions》SACD版〈Looking For a Home〉之中，主音肉緊又有火，細膩流暢的和音，兩者輕、重、軟、硬的對比，人聲有肉，結他顯韌勁，令演譯及聲音畫面更見立體。落在背後低調而深沉的一下又一下拍子式低音，不浮誇，亦不太隱晦，剛好低調地落在音場後方低處。於《Lilianna》之中，呢喃的唱腔有著生猛的對比，結他火氣盛又豪邁，硬朗而不粗糙。

Quadro Nuevo連同NDR Pops Orchestra演出的《End of the Rainbow》，Titan 606實在地將當中〈Que reste-t-il de nos amours〉複雜又宏闊的音場，躍動的場面展現出來。再選播《Adele 25》中的〈I Miss You〉，Adele腔口剛中帶點柔，硬朗中帶點點女性溫婉，情緒的能量、音樂驅策力、節奏逼力、熱力加熱鬧，一一踏實地擺在我面

前。René Marie《Live At Jazz Standard》中的〈Nature Boy〉，透過Titan 606，既聽到René Marie唱腔的玲瓏、奔放與鮮明線條，亦感受到爵士樂該有的動感與溫度，歌曲中段的一段爵士鼓獨奏，躍動又細緻，連身軀亦受感召，不自覺地隨音樂搖擺起來！

簡單地形容，Titan 606給我的感覺是，重播效果細緻得來不會刻意引領人去只在意音效，而係令人感受音樂在躍動，享受音樂的動感與生命力。今回我以一台身價不到六萬，8Ω負載有200瓦輸出的合併機Luxman L-509X去驅動Titan 606，這匹配下的效果，令我知道這消費實惠的配搭，就足以在二百方呎或以下的空間將Titan 606玩得有板有眼，藉個性中肯的L-509X亦令我了解到，率性又大路的Titan 606，不特別偏於某一類音樂，該適合音樂口味廣而愛享受音樂躍動、起勁的一群！對於只愛慢生活或愛濃重口味者，則請試試尋找其他目標吧！

總代理：威達公司

零售價：HK\$88,000

◀HIFI

類型：二路三單元（Isobaric等壓式／反射低音）  
 驅動高音：SEAS-Kudos K3 29mm編織物半球高音單元  
 2 x SEAS-Kudos 180mm雙重塗層紙盆中/低音單元  
 頻率範圍：30Hz - 30 kHz AIRR（平均室內響應）  
 靈敏度：86dB / @ 1W / 1m  
 標稱阻抗：8Ω  
 放大器功率建議：25~50瓦  
 尺碼：高950／闊256／深320 mm  
 重量：35kg（每隻）

