

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2019年2月號
February 2019

449

音樂與音響



HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



DUNTECH

DUNLAVY TECHNOLOGY

帝科 帝樂威科技

Senator



Gryphon Audio

Zena前級放大器

通透感強不失誘人韻味

文 | Lee388

Gryphon Audio 這家來自丹麥的發燒音響廠家在音響圈中可謂無人不識，這是在 1985 年由 Flemming Rasmussen 成立，至今已經超過 30 年，而且在發燒圈中一直有崇高的地位，這當然是靠 Flemming Rasmussen 的努力，一直堅持他的設計理念，屢次打造出使人驚喜的產品，不過 Flemming Rasmussen 現在已經退居幕後，把 Gryphon 的業務交托給專人打理。

當我知道這個消息後，我曾擔心會不會對 Gryphon 的產品有所影響？經過一段時間的觀察和試聽過 Gryphon 的新產品後，我發覺確實有影響，不過 Gryphon 的擁躉可以放心，因為是愈變愈好，就像今次試聽了這部剛在 2018 年 5 月於德國慕尼黑最新發表的前級放大器《Zena》，我感到不用擔心 Flemming Rasmussen 減少參予公司的事務，Gryphon 仍是繼續往前進步。另外，還有一點可以知道 Flemming Rasmussen 沒有放棄 Gryphon，因為他在 2013 年便已經投資買下新廠房以便 Gryphon 繼續發展，可想而知他早就定下公司的發展路向，而且對公司的前景充滿信心。



端是 RCA 和 XLR 各一組，而各個輸入和輸出插座是直接焊接到機內線路板上，不經任何接線，使到訊號傳送更為直接。另外，機背的 IEC 電源插座後的機內接線部份是另設一個金屬間隔來間開機內放大線路，減少對音頻放大的干擾，這是舊款 Athena 前級所沒有的，所以從細節上已經看到 Zena 前級的改進。Zena 前級還備有環繞聲直通接駁，方便與 AV 影音系統連接，帶來使用上的方便。另外，Zena 前級與同廠旗艦前級 Pandora 一樣，為了提升播放音質的純度和減少音染，將 Tone Control、左右聲道平衡、相位掣、單聲道設換和耳筒輸出等功能減省，使到訊號通道更為縮短和直接。

秉承廠方堅持的設計法則

Zena 前級的設計基本架構，就是 Gryphon 一向堅持的設計法則，分別是以下四點：

- A 類放大線路
- 超闊頻率響應
- DC 直接交連
- 無負回輸

談回這部 Gryphon 全新推出的前級 Zena，這是取代同廠的 Athena 前級，從外觀上相比，Zena 的前面板取消了大型圓型音量旋鈕，變為輕觸式按鍵，而輕觸式按鍵與顯示屏是一體化設計，使到面板更為簡潔和瀟灑，在中央顯示輸入檔位和音量大小，顯示屏的亮度亦可以調校。按照 Gryphon 的產品系列，Zena 前級應該是配合同廠 Antileon EVO Mono 單聲道後級或 Antileon EVO Stereo 立體聲後級，這三部機的前面板的中央同樣凹入和有垂直線條，加上全黑機身，所以外觀是極為相襯。

Zena 前級共有 3 組 RCA 和 2 組 XLR 高電平輸入，輸出

另外，還有左、右聲道完全分開的雙單聲道設計，所以見到 Zena 機內是兩份完全相同的放大線路，分別負責

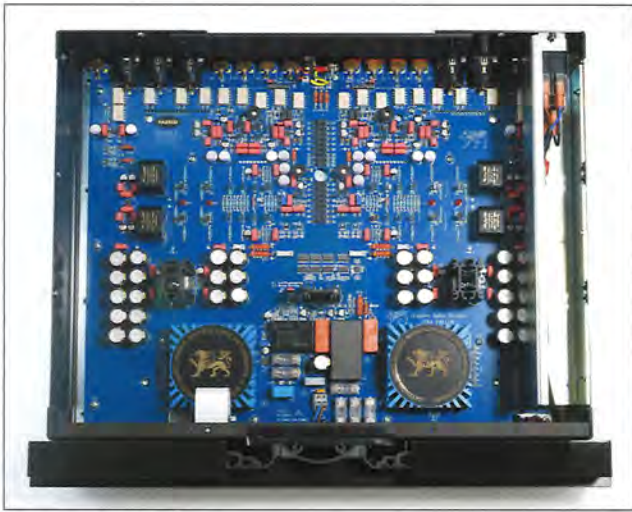


規格：

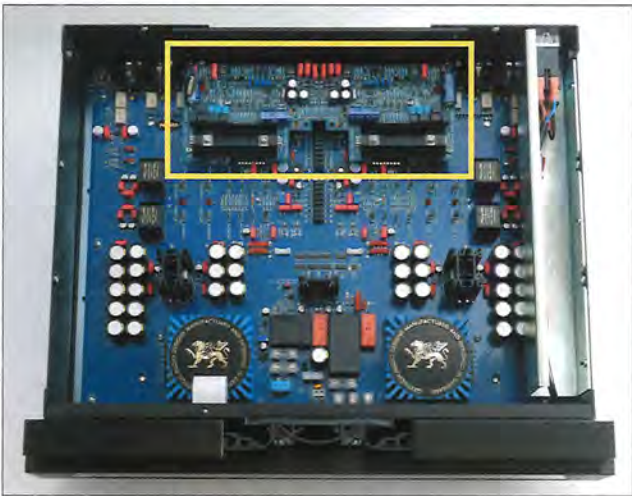
■ 模擬輸入：RCA×3，XLR×2 ■ 輸入阻抗：25 kΩ (RCA)，50 kΩ (XLR) ■ 模擬輸出：RCA (Pre-out / Tape-out)，XLR ■ 輸出阻抗：22.5 Ω (RCA)，15 Ω (XLR) ■ 增益：18 dB ■ THD+N：0.005 % ■ 頻率響應：0.1 Hz - 1 MHz (-3dB 計算) ■ 體積 (H×W×D)：169×480×400mm ■ 重量：13.1kg ■ 零售價：HK\$116,000

PS2 MM/MC 唱頭放大模組 ■ 零售價：HK\$16,000

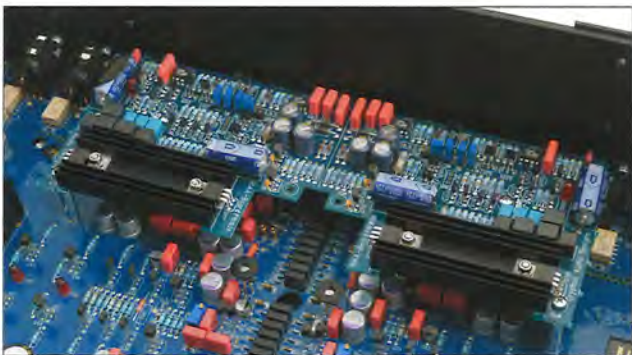
Zena DAC 解碼模組 ■ 零售價：HK\$45,000



Zena 原來的內臟實況。



裝上 PS2 MM/MC 唱頭放大模組。(黃格內)



左、右聲道，而且在訊號路徑上不使用 OP AMP，全部採用獨立零件砌出放大線路。Zena 前級採用 43 級音量控制，以高精度表面焊接金屬膜電阻所組成，而在每一級音量上只經過兩枚電阻。機內採用全封密和黃金接點的繼電器，電源方面，提供 52,000 μ F 電容器作為能量儲備。通過以上的各項設計法則和優質零件，使到 Zena 達至高速、通透、流暢的聲音特性。

提供兩款模組咭

Zena 是一部線性放大模擬前級，不過廠方提供了兩份模組來擴充 Zena 的功能，這分別是唱頭放大模組和 DAC 模組，用家可以配合自己的需要來二選其一。首先，Gryphon 這個名為 “The Gryphon PS2 MM/MC Phono Module”，基本結構與同廠的 Sonett 唱頭放大器一樣，只是省卻了電源等部份，所以同樣是以純 A 類放大、超闊頻應、不採用負回輸和 DC 直接交連來設計，這張模組咭內設 MM 和 MC 放大，提供增益分別是 MM 的 42dB 和 MC 的 64dB，MC 可調阻抗分別是 20 Ω 或 100 Ω 。另一份是 DAC 解碼模組，可以將整份模組安裝在 Zena 機內，採用 Sabre ES9018 解碼芯片，模擬線路同樣是雙單聲道 A 類放大，無負回輸設計，提供 5 組數碼輸入，分別是 USB、AES/EBU、2 組 S/PDIF (BNC 插頭) 和光纖，當 DAC 解碼模組咭安裝妥當之後，Zena 前級就會多了 6 至 10 的數碼輸入檔位，亦會顯示解碼取樣頻率，而取樣頻率最高可支援到 PCM 32bit/ 384kHz、DSD 512 (USB)，並有不同數碼濾波可選。

配合試聽器材

這次試聽 Gryphon Zena 前級是在寒舍進行，Zena 前級與同廠以往前級一樣是機身前方底部有兩枚大圓腳，圓腳下有軟墊，而機身後方中間是兩枚角錐尖腳，因為機腳不可調校高低，所以如遇到承放的平台有點不平，用家要留意可能有一枚釘腳接觸不到台面，這時有需要用其他薄片，如用硬幣來承起，使到整部機平穩放置，如果前級放得不穩定，這對聲音也有一定的影響。採用 Burmester Power 電源線供電給 Zena 前級，Burmester 069 CD 機作為訊源，而後級是用 Burmester 909MKV，以上皆以 Burmester Silver 訊號線連接，配合揚聲器是瑞士 Stenheim Alumine 5，用兩對 Burmester Silver 喇叭線以 Bi-wire 方式接駁，Zena 前級和 069 CD 的電源線也接到 Burmester 948 電源處理器上，以上器材也接到兩個 Tripoint Troy 地盒上。

播放任何音樂類型也合適

我最近試聽過 Gryphon 的 Diablo 300 合併機，從這部合併機的聲音表現，我了解到 Gryphon 廠方現在調校聲音的特點，跟以往偏向濃郁、厚聲有點不同，現在的聲音是偏向爽朗、快速。而今次在寒舍試聽這部 Zena 前級的聲音取向也是同出一轍，相當通透、很強的分析力，而最使我印象深刻是 Zena 前級在高頻的表現，能量感充沛得來亦無刺耳感，而且帶有艷麗的貴氣感，當然中頻方面也秉承 Gryphon 以往的特點，絕對不會淡和薄，低頻的量感亦可與高頻平衡，絕對不會做成上重下輕或上輕下重的聲音，整體來得平順、自然，亦不會誇張某一頻段，來換取震耳聾的聲音。可能就是以上聲音特性，所以經 Zena 前級播放音樂類型也沒有什麼揀擇。

我先選這張王羽佳在柏林的音樂會現場錄音 CD，鋼琴錄音是相對於比較難播得傳神，而且這張 CD 內的音樂不講求旋律性，更考驗器材的分析力和速度感，就如第一首拉赫曼尼諾夫的 G 大調前奏曲。經 Zena 前級播放下，可以表達出王羽佳有很好的節奏感，聽到她的琴音起落變化明

快，琴音粒粒皆清，毫無緩慢和停滯感，能夠傳遞出王羽佳在琴鍵上強而有力的動態感，這正好反映 Zena 前級是以無負回輸和 DC 直接交連設計的好處，當訊號來源是快速和多變，Zena 前級如直通車，毫無保留地表達出來。

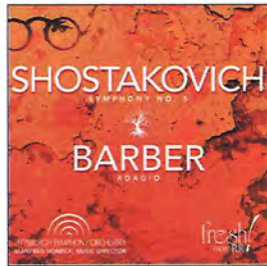


找來這張名為《Passion》XRCD²⁴ 試聽 Zena 前級的人聲表現，這位來自印尼的年青爵士歌手 Reyna Qotrunnada，在這張專輯內，無論演唱技巧和聲線也表現得相當成熟，整張專輯不同歌曲會表現出不同唱腔，也是考驗器材的表現能力。經 Zena 前級播放下，發覺 Reyna Qotrunnada 的歌聲相當潤澤，厚度感充足，帶有濃郁韻味，絕對聽不出一位不到 20 歲女孩的歌聲，在 Zena 前級表現下，



可以聽到這把女聲揚溢出不同的情感，實在使人感動，我相信 Zena 前級播放人聲有這樣厚潤的感覺，應該與 A 類放大線路有關，使人一轉眼就把這張 CD 聽完，而且毫無倦意。

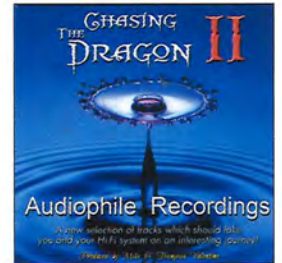
這張 RR 出品 Manfred Honeck 指揮 Pittsburgh Symphony Orchestra 演奏 Shostakovich Symphony No. 5 的 SACD，錄音相當出色，而音樂內容又極為爆棚，不止考驗後級的推動力和控制力，同樣考驗前級的頻寬、分析力和速度感。Zena 前級也可駕馭複雜的樂段，銅管樂強力吹奏下，可以聽到高頻伸展相當之好，亦沒有產生刺耳感，至於大鼓迸發出來的低頻能量，Zena 前級亦沒有使人失望，潛湧力足又有線條感，又不會過份誇張地把低頻推前，使人聽到有種失實的刺激



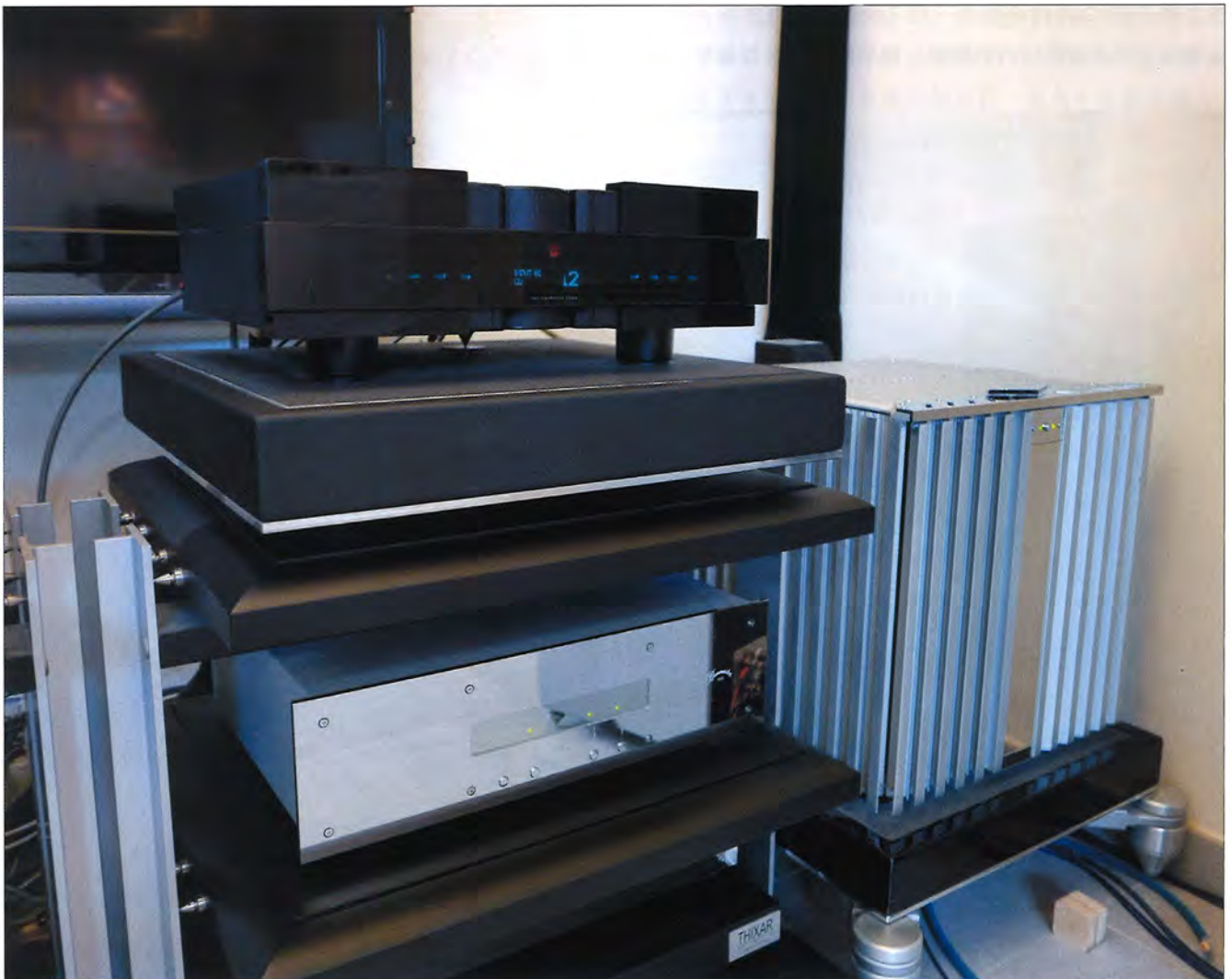
感，Zena 前級有以上的表現，應該是廠方追求的超闊頻率響應所帶來的好處。

一張CD試盡Zena前級的能耐

找來這張近期大熱的《Chasing The Dragon 2》CD，這家我們稱為“追龍”的英國唱片公司，每個錄音也因應情況來選擇合適的咪高峰，達至最傳真的效果。就是這張 CD 已經可以考驗器材各方面的能耐，如



如果大家當聽到這張《Chasing The Dragon 2》覺得不好聽，我相信是播放器材有問題，有機會器材未夠熱身，亦可能配搭不適合，或是未調校妥當。好像第 1 首“The Syd Lawrence Orchestra”的 Big Band 爵士樂，如果器材本身失真高和高頻能量過多，會聽到相當嘈吵的感覺，Zena 前級完全輕鬆過關，第 3 首“Drum Kit”是



考驗器材的瞬態反應，低頻分析力、速度感和低頻量感，在 Zena 前級播放下，整台鼓就如在面前，像真度不錯，以上提到的項目也能過關，到第 6 首“Church Organ”是更嚴峻的測試，要把管風琴的低頻播放得有量感之餘又不可以有埋身感，因為管風琴是安裝在教堂的牆上，如果聽到埋身就表示不合格，Zena 前級在充足的分析力和豐富的低頻量感幫助下，真的聽到管風琴在教堂後方的位置感，而清晰聽到低頻是從上而下，後而前潛湧過來，就如在面前聽到這座管風琴一樣。到第 8 首“Lute”應可清楚聽到魯特琴聲之外，亦要聽到錄音現場的堂音和殘響，Zena 前級把錄音現場的細微聲音也沒有放過，所以可以營造出很好的現場感。第 16 首“Soprano”，當然是試女高音會否有刺耳感覺，Zena 前級的高頻伸延相當不錯，而且有足夠通透感，重播這首女高音也沒有刺耳的現象。

唱放模組咭比我預期出眾

因為送來試聽這部 Zena 前級已安裝有 PS2 MM/MC 唱放模組咭，所以用這張 Carpenters《The Singles》黑膠來試試這部份的音效，配合我的參考唱盤 STST Motus II DQ 和 Thales Statement 唱臂，還有正在試聽的 EMT JSD VM MC 唱頭。聽來這份唱放模組咭的聲音特性與 Zena 前級是同出一轍，同樣帶有亮麗的高頻，充足的低頻量感和中頻帶有厚潤的音色，所以試聽這張完全不是什麼發燒版的 Carpenters 黑膠，聽感相當舒服和流暢，Karen Carpenter 的迷人歌聲完全表露無遺，而伴奏音樂聽得清晰之餘，與人聲的分隔度很好，前後距離感也能表現出來。最後，我的結論是如果有玩黑膠的用家，有興趣擁有這部 Zena 前級，這張 PS2 MM/MC 唱放模組咭絕對要考慮，因為在最佳匹配的情況下，播放出的效果真是超出我預期，而且可免除電源線和訊號線的投資，還有減省擺放唱頭放大器的空間。



結語

今次詳細試聽 Gyphon Zena 前級後，我發覺這部前級在十萬元級的對手當中有絕對實力，如果閣下要在這個價錢範圍找前級，我建議一定要試聽這部 Zena 前級，看看可否合閣下口味，還有如果是 Gyphon 後級的用家，Zena 前級更是天作之合，因為有一個名為 Green Bias 的功能，當與同廠後級配搭，就可以因應前級的音量來控制後級的偏壓。最後，Zena 前級相當穩定，在我試聽期間沒有關掉，音質一直可以保持，使我可以安心聽音樂。☺