

# HiFi音響 review

No. **383**

五月號 • May 2018

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



# 音樂感強烈，中音能量感充沛



唱頭放大器

The Gryphon

Sonett

文 | 鍾一

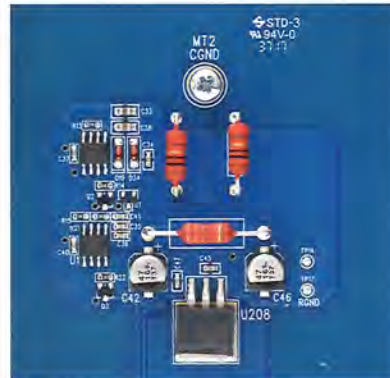
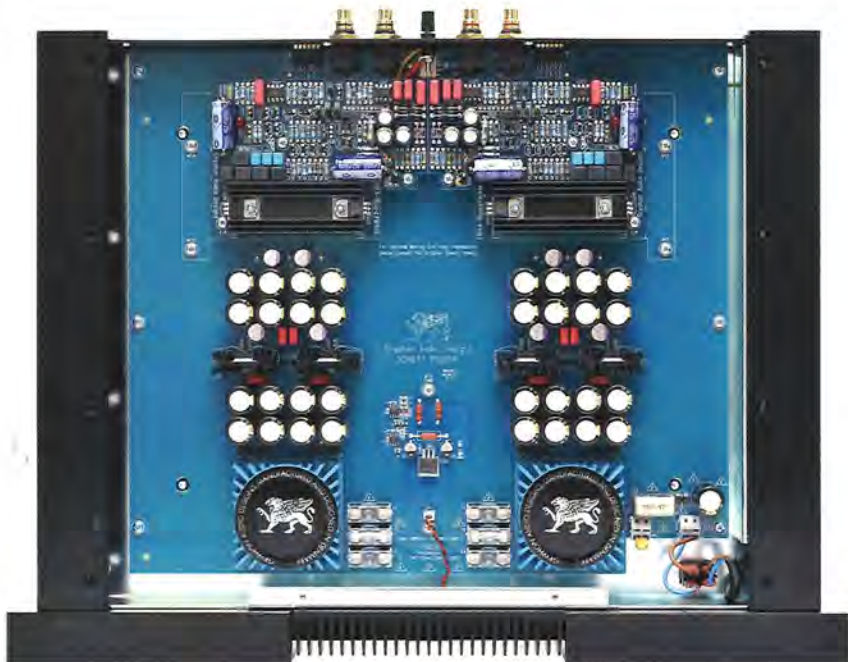
**鍾**一對Sonett的首個印象，是音樂感尤其強烈，中音能量感異常充沛。器材系統經warm-up一段較長時間後，正式豎直耳朵，開始試聽。打頭播唱的是「當舖爵士」，我對這套雙LP音效熟悉透徹，落針立即聽到音場深遠處，傳來陣陣帶有談話聲、杯碟輕輕碰擊的零碎聲響，還感覺到一股昏昏沉沉的環境氣氛，整個場面是立體而且可輕易點出發聲位置……Limehouse Blues旋律響起，彈跳音符明快而開朗，令我忍不住要扭大前級音量，手腳不停搖擺，打起拍子來；Arne Domnérus吹奏的昔士風，銅管味超強，中至中高频段能量之充裕，令我吃驚。一直繼續唱下去，I'm Confessin'，到High Life播完，結束LP第一面。

Sonett聲底，是帶點甜潤的氣息，給人一種溫暖可親的感覺，但顫音琴高频非常通透開揚，中低频充滿質感和實力；High Life中後段的鼓抽擊，我會形容為力發千鈞，滿有衝擊力，滿有肌肉，聲音密度高和實體感強烈，過往只有逾十萬元級別的唱放系統中，才有如斯高質素音效感受。Sonett，這個Gryphon最新推出的唱放，確實令鍾一充滿好奇，好想繼續發掘它其餘獨特音色優點和個性。

## 簡潔外型，但藝術味道一樣濃烈

多年來對Gryphon，這個丹麥器材品牌有著一分特殊觀感，無論是產品外型線條輪廓，到重播效果表現，獨有的音色性格，包含著令人難以抗拒的魅力，直認不諱，是我喜歡的。Gryphon創辦人Flemming E. Rasmussen，是位繪畫與美術設計專家，未成立Gryphon，推出自己品牌器材之前，曾經做過高級器材進口貿易，包括揚聲器、唱頭等；及後Flemming想找一個高質素唱放系統作自娛和示範，可惜沒有合心水的，結果委託一間專業電子公司，依照他要求訂製一部動圈唱頭放大器……但萬估不到，這就是日後Gryphon發跡的源頭。

在Google輸入Gryphon Head Amp，你會見到很多圖片，了解究竟這放大器是什麼模樣。Gryphon於1985年成立，翌年，這左右聲道獨立機箱，裝嵌於一塊24K鍍金面板上，連兩個外置式電源牛供電，採用更換電阻（RCA插）模式改變阻抗負載的Head Amp，亦正式投產，成為廠方首件推出市場的產品，到1994年停產。兩年後，再發展另一款包括動圈和動磁唱頭放大的Phonostage & Headamp，還



特別加入音量控制和前級放大線路，規劃上繼續使用獨立兩機箱，將左右聲道完全分離，並以純A類模式放大，零負回輸，直接交連等低失真架構。此Phonostage直至1993年停產。今天Gryphon網頁上，仍有這批昔日經典作品的資料和說明書供下載，值得我等發燒友細讀。

花了點篇幅介紹Gryphon的過去，更集中於唱放系統上之設計和音效成就，是為今次文章主角~Sonett的序言。作為一款最新的動圈/動磁唱頭放大器，然而，售價卻比Legato Legacy便宜，明顯是一個較易負擔的產品，讓更多愛聽黑膠的發燒友，品嚐到Gryphon的獨有味道。另一邊廂，相信亦為一眾Diablo合併機的用家，提供一個合適和合價錢比例的配搭。

有人說，Sonett，一個機箱，單薄外型，說不定是將貨就價吧。說這些話的，一定沒聽過Sonett。雖則單一機箱設計，但Gryphon器材的獨有外型和個性，仍百分百存在。拆箱第一眼見到實物，再拿上手，相比只在網頁上瀏覽，感覺截然不同。最細緻的一級裝嵌手工，漆黑的厚身亞加力板分布左右面板，中間是散熱金屬片，配合四隻大型腳座，無論是遠觀或近距離細看，是一件精緻藝術品模樣。一旦電源啟動後（開關擊隱藏於機底右前方），亮起火紅色獅身鷹嘴與翅膀的猛獸商標，更顯威武。

無疑Flemming是一位美術設計家，Gryphon Audio Designs創立至今，三十多年間推出的每款器材產品，由基礎意念開始，及至外觀上每個大小環節，統統由他手繪設計。至於線路及電子部分，會交由廠方四至五位經驗豐富的專家組（包括電子工程師和音響發燒友）完成。到後期，亦是最重要階段，當然是實際測試和聆聽，這工作由Flemming親自負責，務必完全滿意後，產品才正式投產。

## 承傳旗艦設計，真正雙單聲道，純A類放大技術

文章開始就略提到Sonett播「當舖爵士」的優秀效果，但可以跟Legato Legacy相比嗎？年前偶有一次機會聽到這套超級唱放的重播，印象很好，記憶中它的動態對比表現，簡直精采得令我震驚，氣勢十足，中頻人聲醇厚動人……到今個月長時間反覆聆聽Sonett，播唱多種不同類型音樂，可以清楚告訴大家，Legato Legacy成就之高，是難以超越的，要接近一點，亦非易事。但話雖如此，從Sonett身上，我確實感受到一些旗艦的特色，再說直接一點，是屬於Gryphon一向最吸引，又強烈的音色魅力，例如厚潤的人聲、豐富而具吸引力的音樂氣氛、遼闊的大場面感、清晰層次感、和諧悅耳的弦樂聲等。在沒有即時A/B比較下，我敢說：Sonett絕對收貨有餘了！但還需補充，配搭的「盤臂頭」系統，也要有一定的高質素表現，而且匹配的唱頭，規格上亦必須與Sonett彼此切合，加上正確的唱頭阻抗調整下，聽到悅耳的黑膠重播效果，是理所當然，必然之事吧。

有黑膠迷只愛動圈唱頭，覺得細緻度與高頻延伸性，勝過動磁唱頭。系統上除了使用唱放，還另加一個動圈唱頭變壓器（升壓牛）。如果匹配得好，每條接線屏蔽功夫做得足，唱頭應有的潛能可以發揮更盡致。反之，匹配或升壓牛的質素欠佳，搞到hum聲/噪音四起，的確煩死人。如果唱放增益足夠，線路設計又高班，音色又具吸引力，此情況下，用一個唱放，接一對臂線，確實簡單兼靚聲機會更大。

唱放就不會起hum聲？有噪音嗎？由於唱頭訊號實在非常微弱，假使唱放線路設計及零件布局略有不完善，使用不是專為模擬系統而設計，屏蔽欠佳的phono接線，又或擺放位置週遭有大電源牛，或牆壁死角，當然一樣會hum聲大作。因此，一部好聲唱放，必須從電源供應，放大線路，零件特性，迴路等，每一大小項目，紮實規劃，方才重播出完美效果。

Sonett線路設計上，首先，採用真正雙單聲道架構，杜絕串音干擾，提升聲道分隔度。此外，純A類，無負回輸，輸入/輸出DC直接交連，線路板採用雙面70μm超厚純銅印刷電路，最短訊號路徑，並大量使用穩定性強、低噪音的高等級精密零件，如Wima電容、Schottky二極管，RIAA修正曲線線路用最優質聚丙烯薄膜電容，低噪音±21VDC穩壓電源設計，有效抑制噪音，同時大幅降低總諧波失真，輸出與輸入端為鍍金插座兼加入Teflon作絕緣。

惟Sonett並沒有XLR平衡式接端，輸出和輸入只有RCA（各一組）。此外，電源供應部分亦沒有獨立分離，為避免磁場干擾到機箱後半位置的唱放線路，在最前方，即面板背後，每聲道各設一隻Talema環型變壓器，旁邊的低噪音電容值，每聲道更達22,400μF。

### 機背撥DIP掣調整阻抗數值

唱放其中一項重要設定，是調整輸入阻抗負載，Sonett設計是完全集中於機背位置，用家不需要拆開機頂蓋或將整部機翻轉。左右各設一排六位DIP開關撥掣，旁邊更清晰印有相關阻抗Ω數值標示，撥向下方是ON，單1向下（其餘2-6向上），代表10Ω……單6向下，402Ω。然而，Sonett還設parallel阻抗數值計算，即同時撥2個DIP向下，例如2+3=16Ω、3+4=44.6Ω……，只要按圖索驥，很簡單快捷便選擇出合適阻抗設定。

MC/MM唱頭兼容的Sonett，MC負載可選10、16、20、44.6、66.7、100、133.6、200及402Ω。MM，即

47kΩ/200pF，全部DIP OFF（向上）。仍不足夠的話，例如一些特別指定數值，或高於402Ω，用家可向廠方特別要求，在線路板上焊接不同電阻。

至於MM/MC的切換設定，則必須打開機頂，後方左右聲道線路板上，見到每邊三個印有MM/MC切換的藍色DIP掣，二聲道合共六個，全部撥往同一方向就可以了。說明書該個部分，還敘述了MC load設定，JP101、JP301兩個DIP掣切換20/100Ω，注意：是不適用於Sonett的，此乃Gryphon另一塊獨立phono module PS2的設定方式。順帶一提，這分PS2模組，是為同廠的Diablo 300、Diablo 120合併機而設。

### MC增益64dB

增益Gain，是唱放另一重要數據，關係於唱頭特性匹配，而且一般是固定的，沒有大小選擇；因此，用家必須留意使用的唱頭輸出電壓。Sonett增益：MM=42dB、MC=64dB。尤其著重後者，現今日系動圈唱頭，阻抗超低，而輸出亦頂多維持0.4mV左右，當然還有更低者。坦白說，以增益64dB而言，只屬於中等，低至0.2mV或以下輸出的動圈唱頭，也許動態會略有不足，補救辦法，加入升壓牛，切換到MM位置，是另一種品嚐黑膠的體驗。





說回今次匹配的參考系統，使用的動圈唱頭仍然是Air Tight PC-1 Supreme，唱頭輸出0.4mV/1kHz，內阻1Ω。本刊試音室所使用的McIntosh MP1100，最大增益（可選）同樣是64dB，配合PC-1 Supreme開聲，動態基本是足夠的，前級音量扭到慣常11點位置，已有理想頻率伸延，音色生猛異常，而且背景噪音微不可聞，合格過關。今次試聽Sonett，開聲便感受到動態絕對不弱，好像比MP1100還要凌厲一點，肉地更堅實沉厚。再說阻抗調整，很多聽黑膠發燒友會二話不說，就選100Ω一直聽，直到永遠。鍾一奉勸各位，多嘗試一定有著數，選得不正確或不合自己口味，隨手還原，絕不會爆炸損毀器材，何樂而不為？再重申，玩唱放，100Ω只是起點，向上、向下試聽微調，是必須的。如是者，我試調Sonett時，聽到66.7、100Ω高頻有點暗，低頻總覺慢、大、肥；再在的133.6、200Ω、甚至402Ω之間反覆聆聽，結果大部分時間是以200Ω為重播參考，聽Proprius「白教堂」我會撥去402Ω，高音一點都不刺耳，反之，殘響更豐富，更逼真，兼且結像力立體得嚇人！

## 最喜歡它的人聲演繹，感性到極

由於代理送抵本刊試聽的一部Sonett，是全新未唱過的，正式試聽前，已預先煲煉一段頗長時間（每次開機，記得要等機身帶點溫暖，才算進入狀態），期間以不同音量播唱，它的背景仍然寧靜，從B&W 802D3高音單元聽到一點輕微電流嘶聲之外，其他單元完全沒有半點hum或噪音。Sonett說明書上列出S/N ratio：MC > 72dB；MM > 84dB，算不俗吧。

配合試聽，推動802D3的是一套Accuphase前後級C-3850+P-7300。還附加一句，此前後級有超低訊噪表現，前級C-3850另設增益12、18、24dB選擇，以今次PC-1 Supreme+Sonett，用12dB音色是最自然，18dB已嫌有些粗糙，不耐聽了，亦正反映Sonett在此體系中，MC固定增益64dB，是恰如其分，大家可作參考。

鍾一不知道閣下對唱放的要求有多高，重視頻率伸延、分析力、或音色感情和氣氛，那一環節較多，但聽完Sonett之後再聽其他唱放，就明顯音色上打了折扣，我說的是人聲感情，總有點味道不足，要經過一段時間才可重新習慣。也許有人會嫌Gryphon的味道過於濃烈，毫無疑問，這是品牌特性，世界數以百計廠牌，都有各自聲音特性，只要你喜歡，便會聽得樂不可支。透過Sonett欣賞人聲錄音，感情之深刻，加上優雅氣度，剛柔並濟，一樂也！播Carol Kidd一曲「When I Dream」，簡直迷人、醉人，叫我醉到暈陀陀！超魅力男聲Ingram Washington唱「What A Difference A Day Makes」，Sonett醉人程度更得人驚！嘴形與結像的逼真度，同樣令人信服。

最後說到弦樂音色，鍾一重播多個靚聲奏鳴曲、弦樂大合奏作品，質感細膩，也很純淨；特別一提Gala Stradivarius Concert，這套孖碟現場錄音，內裡很多精采絕倫之處，這隊英國室樂團在Menuhin率領下，出動十三把Strad名琴，演奏舒伯特、海頓、韋華弟等作品，今次再以Sonett播唱，油光水嫩，瀟灑著令人聽出耳油的松香味。

總結：如果你愛聽弦樂和人聲錄音，執著感情和味道，低頻又要緊湊夠密度，選購唱放又那樣挑剔，難以取悅，那麼同價位的唱放產品中，Sonett可能會是最理想選擇。

總代理：威達公司

零售價：HK\$63,000

