

音響技術

2019年3月號
March 2019



450
HK\$45
電子版月刊US\$4.99
Facebook/Audiotechnique



Acoustical Systems
Made in Germany

EVOCATOR





Gryphon

Sonett 唱頭放大器

簡約之中展現不平凡

文 | Iceman

Gryphon 這個歷史悠久的高端音響品牌，相信絕大部份發燒友也認識，他們研製的純 A 類前後級擴音機因為外觀精巧獨特，除了擁有極為充裕的輸出外，還兼具極為細緻傳神的音色，從而聲名遠播，成為許多發燒友升級的夢想，可是價格定位卻並非一般發燒友所能負擔，早前推出的新一代合併式擴音機 Diablo 300 因為擁有極佳的音質而且價格亦頗為親民，因此受到許多發燒友的垂青，從而迅速爆紅熱賣。說到唱頭放大器方面可說是 Gryphon 最擅長的範疇，因為 Gryphon 成立後首款產品就是一部名為「Head Amp」的 MC 唱頭放大器，所以研發唱頭放大器對他們來說絕對是手到拿來，於設計上的各種微細之處都能夠準確拿捏。

Legato Legacy 便是他們匯萃了多年經驗研發出來的高階唱頭放大器，價格定位當然亦屬於高階級別，對於一般發燒友來說較難觸及，Gryphon 研發團隊有見及此便開始著手開發一部高質而又售價親民的型號，相隔數年後終於成功研發出一部全新單體式唱頭放大器 Sonett，這部讓人久等的唱頭放大器對發燒友來說確實是一大喜訊。

獨特的美學設計

Sonett 的外觀非常纖巧簡約，前面板兩側採用了厚度接近 30mm 有如鏡面般光亮的阿加力製成，面板中央部份採用了整件鋁材並以 CNC 數控機床車製而成，下方設有 Gryphon 的獅鷲神獸標誌，開啟電源後會發出紅光，此外面板就沒有任何旋鈕或按鍵，就連電源開關掣也收藏於機箱的底部，這種設計帶出了一份極簡約的時尚感，將 Gryphon 獨特的美學表露無遺。雖然 Sonett 的外觀頗為纖巧，但機體卻是非常堅固，除前面板兩側採用堅固的塑料外，機箱其他部份則採用了航天級鋁材製成，表面再經過拉絲紋及黑色陽極處理，既精巧美觀又堅硬耐磨並且擁有極優異的剛性。此外機箱底部還設有四顆大型抗震機腳，配合纖巧的機箱看來有點誇張，但是為了避免極為敏感的放大電路受到外來震盪而影響音質，所以研發團隊特別為 Sonett 配上四顆採用了特殊塑料製成的大型抗震機腳，從而於任何情況下也不易受到震盪而影響音質。

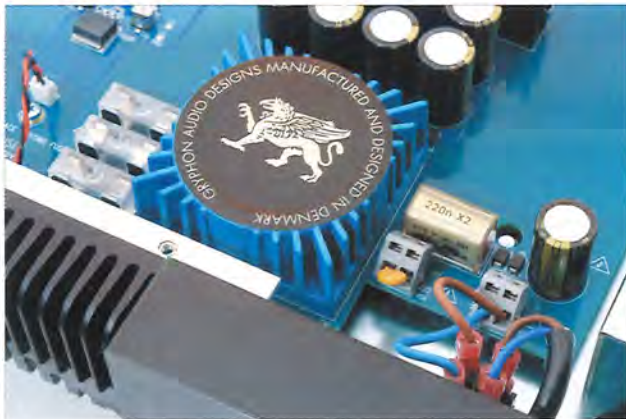
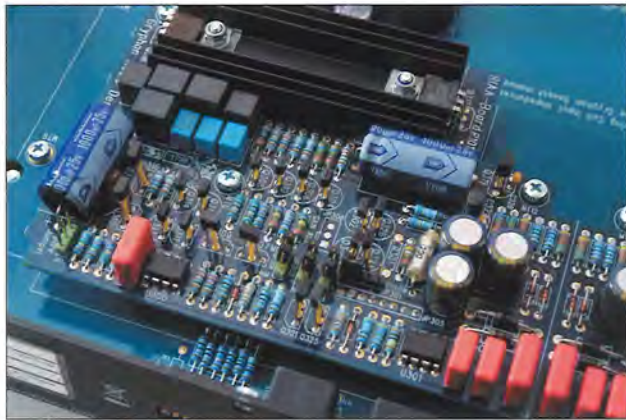
精巧電路 製作嚴謹

Sonett 唱頭放大器的電路設計基本理念大致上都是參照旗艦級唱放 Legato Legacy，採用了雙單聲道純 A 類零負回輸的電路，雙單聲道配置基本上能消除兩聲道之間串擾的可能性，有助於提升空間感、焦點與透明度。此外還運用了完全分離式的直流耦合設計，能大大降低聲音被渲染而產生失真的問題。用料方面經過廠方研發團隊嚴格挑選，例如放大電路採用了優質的晶體管，RIAA 均衡電路選用了發燒級的 WIMA 聚丙烯薄膜電容來進行精確的 RIAA 校正。還有輸入及輸出端子均用上了高質的 24K 鍍金 RCA 插座，插座並直接焊接於電路板上，無須額外以線材來進行接駁，從而能縮短訊號路徑，以免音質有所下降。此外 Sonett 所採用的電路板亦相當講究，一般電路板路徑的導體厚度大約只有 35 微米，而 Sonett 的電路板則用上了最少達 70 微米厚的導體，厚度足足是一般電路板的雙倍，可以看出廠方對 Sonett 的每項細節也相當重視。設計師為了讓訊號路徑盡量縮至最短，所以將 MM 與 MC 唱頭的切換鍵直接安置於電路板上，雖然要打開機箱來進行切換，但為免讓音質有所下降，何況用家亦不會經常進行 MM 與 MC 唱頭的切換，所以這種設計亦是理解。機箱背板則設有左右聲道獨立調校 MC 唱頭負載阻抗的撥鍵，提供合共 10 段阻抗值選擇，包括 10 Ω、16 Ω、20 Ω、44.6 Ω、66.7 Ω、80.6 Ω、100 Ω、133.6 Ω、200 Ω 和 402 Ω 以供用家調校。增益方面亦



規格：

■ 輸入 / 輸出：單端 RCA 各一組 ■ 增益：64 dB (MC)，42 dB (MM) ■ 輸入阻抗 (MC)：10 Ω、16 Ω、20 Ω、44.6 Ω、66.7 Ω、80.6 Ω、100 Ω、133.6 Ω、200 Ω 及 402 Ω ■ 輸入阻抗 (MM)：47k Ω / 200pF ■ 訊噪比 (1 kHz)：MC 高於 72 dB (2.5 mV 輸入，1 kHz)，MM 高於 84 dB (250mV 輸入，1 kHz) ■ 體積 (闊 × 深 × 高)：468 × 352 × 94mm ■ 重量：7.2kg ■ 零售價：HK\$63,000



算是相當不俗，MC 唱頭的增益達 64dB，已能應付許多低輸出的唱頭，而 MM 唱頭的增益則為 42dB。

優質電源不可缺

雖然 Sonett 並非跟 Legato Legacy 旗艦級唱頭放大器般採用外置電源供應器，但其供電部份亦同樣講究，Sonett 運用了左右聲道完全獨立供電的設計，而且採用了兩顆由世界聞名變壓器製造商 Talema 生產的高質環型變壓器，還有用上了德國 WIMA 聚丙烯薄膜電容、聚合物耦合電容和蕭特基二極管等等優質零件。除此之外每聲道採用了八顆 1,000 μ F 和八顆 1,800 μ F 由松下電器生產的音響級電解電容，組成總電容量合共 22,400 μ F 的大水塘，還有超低噪音的線性穩壓電路，為音頻放大電路提供超低噪音而且純正潔淨的直流電源供應。眾所周知唱頭放大器的音頻放大電路部份是極為敏感，如果電源供應這方面設計不夠完善的話，放大電路便極容易被電源供應部份產生的干擾而導致音頻訊號被污染，縱使放大電路設計有多精巧也會被這些干擾而令音質劣化，Gryphon 設計團隊當然深明此道，所以 Sonett 將兩顆環型變壓器刻意安排在前面板的後方，目的就是將變壓器盡量遠離放大電路，這樣便能大大降低磁場干擾。還有安裝於機箱背部的 IEC 電源輸入插座連接到前面板開關掣的一段電源線亦被屏蔽於特製的金屬通道內，以免電源途經放大電路時被交流電的雜訊干擾。Gryphon 設計團隊對這些微細之處也考慮周全，確實是值得讚賞。

忠實呈現優美動聽的本質

今次黑膠系統組合採用了 SME Model 20/3 唱盤、SME V 唱臂和 My Sonic Lab Ultra Eminent BC 唱頭配上 Gryphon Sonett 唱頭放大器，再以 Accuphase 的 C-2810 和 A-65 前後級擴音機來推動 Stenheim Alumine Five 揚聲器進行試聽。接駁完成後進行了初步試聽，經反覆試聽後最終將輸入阻抗設定為 200 Ω 最為合適，然後再煲煉了大約四十小時，讓系統穩定下來才正式進行試聽。先試聽 Lyn Stanley 的「The Moonlight Sessions」專輯，這張黑膠採用了 One-Step Supersonic Process 方式製作，再加上母盤由製版大師 Bernie Grundman 親自操刀，所以音質份外逼真傳神。Lyn Stanley 的嗓音魅力超凡加上技藝高超的樂手和大師級的錄音及製作，音質絕對是無庸置疑。因為 Lyn



Stanley 的嗓子較為低沉厚渾，如果平衡度欠佳的重播系統，出來的聲音可能會讓聆聽者感到人聲欠缺感情，樂器質感與形態亦會欠缺真實傳神的感覺，情況更甚的或會讓人感到死氣沉沉，今次試聽則沒有發現上述的問題，因為 Sonett 全頻表現非常平均，而且對於中低頻有極佳的表現，整體分析力亦有相當出色的表現，從而讓 Lyn Stanley 較為低沉的嗓子展露出豐厚的感情，散發出獨特的魅力。樂器音色方面亦能忠實呈現出來，例如鋼琴形態真實無比，音色晶瑩剔透，色土風聲音細膩清澈，穿透力很強，讓人感到輕鬆舒適，低音大提琴聲音韌力十足低頻下潛力恰到好處，展現出濃濃的牛筋味，今次用上了

Sonett 能將所有樂器應有的音色如實地呈現出來，讓人感受到這個錄音優美動聽的本質。

質感強烈無比 低頻寬鬆綿密

試聽「敲擊卡門」法伯曼全明星敲擊樂的黑膠，這個錄音的音效非常突出，不論是動態、樂器質感和音場都同樣出眾，氣勢磅礴的聲音能帶來無比震撼的衝擊感。顧名思義這張專輯就是以各類敲擊樂器為主



來演奏熟悉的樂曲，例如「卡門幻想曲」，這樂曲由多位敲擊樂手配合不同的敲擊樂器演奏，樂曲接近中後段部份各種敲擊樂器齊鳴時也不忙不亂，聲音依然井然有序，而且各種不同敲擊樂器的質感也能如實重現出來，聲音鮮明有勁，低頻量感十足而且寬鬆綿密，充滿強烈的鮮活感，此外堂音表現也是一絕，每件樂器的聲音在空間中迴盪，能如實勾畫出錄音場地的空間感，Sonett 出色的表現當然能順利通過上述的難關。

徹底重現真實無比的琴音

最後試聽「Minoru Nojima Plays Liszt」俗稱「琴王」的專輯，這個錄音由知名日籍鋼琴家 Minoru Nojima(野島稔)於加州奧克斯納德音樂廳內演奏了李斯特五首經典作品，並且由知名錄音師 Keith O. Johnson 負責錄音，出色的演奏加上高質的錄音讓這張專輯達到一流的水準，絕對稱得上是鋼琴錄音的示範級天碟，但若要如實地還原如此高質的錄音，就要看看重播系統整體的配合與及還原能力的表現了。今次黑膠系統用上了 Sonett 唱頭放大器，不但能徹底重現出鋼琴的質感，觸鍵力度變化也能如實地呈現出來，而且聲音密度很高，還有極優異的瞬態反應，如此真實自然的鋼琴錄音讓我感覺自己就像置身於音樂廳中面對著演奏者一般，完全能重現極為真實的臨場感！



總結

Gryphon Sonett 唱頭放大器外觀雖然纖薄簡約，其實內裡卻收藏了精巧的放大電路和優異的電源供應部份，擁有極出色的還原能力，三頻表現平衡，聲音真實細緻，整體分析力亦相當出色。雖然 Sonett 是單體式設計，背景卻非常寧靜，展現出絕不平凡的本色，而且價格定位合理，確實是 Gryphon 又一出色的傑作。音

