

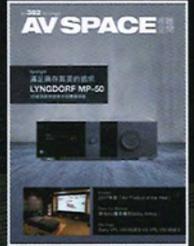
煮酒論英雄：Audio Note CDT Six CD轉盤 + The Fifth Element解碼器

HiFi音響 review

No. **382**

四月號 • April 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



樂聲中帶有一種純淨之美 感情來得實在又直接

dCS

Vivaldi One SACD/CD機

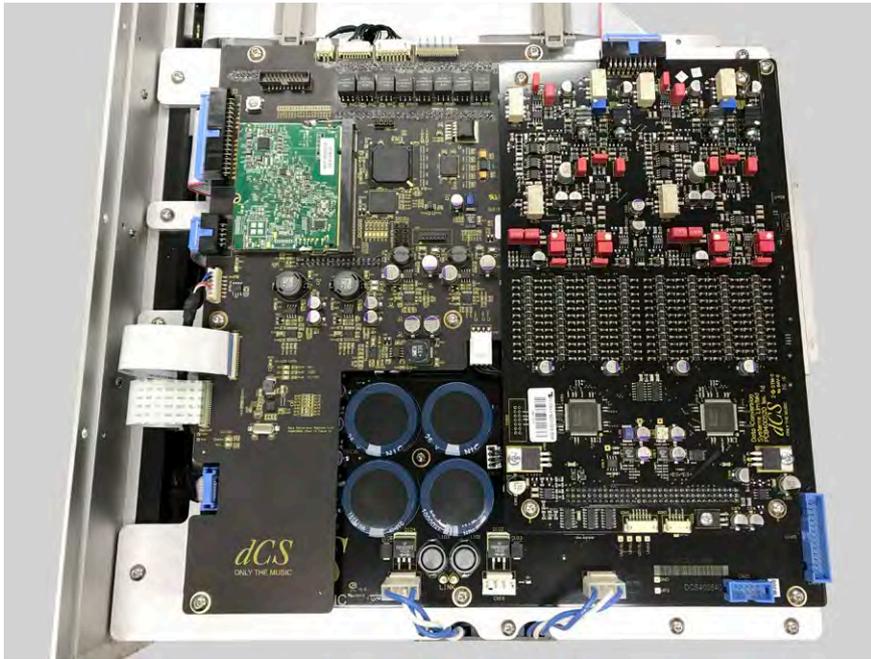
文 | 鍾一

鍾一身為黑膠唱片擁躉，但對數碼重播科技亦十分感興趣。很矛盾嗎？絕不會。玩音響之目的，簡單到極，就是為了聽音樂。「莫忘初衷」這四個字，我銘記在心；因為愛聽音樂，又渴望聽到有較高質素的還原效果，所以才去鑽研、去玩音響。平時家中聆聽的，雖多以黑膠為主，但由於很多喜歡的曲目，手上只有CD，所以CD重播系統仍是必須的。

身邊不少與我一樣的愛樂好友，除定期入音樂廳欣賞現場演奏會之外，家中都愛聽音響，不過盡可能做到精簡兼美觀，非金錢負擔不來，而是只怕麻煩，模擬LP系統更避之

則吉。相對地CD、SACD、網絡串流、hi-rez電腦檔重播，他們卻聽得樂不可支。他們最感興趣的，多是一體式的數碼重播系統，此等產品市場上確實不少，但說得上真正好聲，達最高的high end級別者，則只有一兩個廠家可以入選。毫無疑問，英國dCS正是其中之一，兩年多前一款聲靚，功能齊備的Rossini Player，甫推出已備受發燒玩家讚譽（《煮酒》文章刊於2016年3月號）。dCS廠方再下一城，去年面世的一部限量版Vivaldi One，能對應一眾最新數碼制式，網絡串流播放，還有CD和SACD兼容的全能播唱一體化系統，就絕對更深得吾心。





先後多次於代理試音室和不同發燒聚會中，聽過Vivaldi One重播CD，效果之佳，已超越一般同類型產品，尤其樂聲的純淨度和細緻表現，聽交響樂錄音簡直一流；說到播唱高解像音樂檔，更不得了，一開聲有若脫胎換骨，另一番天地……講得咁誇張，你一定會追問，同廠的四件頭旗艦Vivaldi，當天（2012年12月號）《煮酒》文章大書特書，說得天花亂墜，如今豈非以小勝大？難道發燒友可以慳番一大筆？我想先按下不表，還是先略略了解一點dCS廠方的歷史。

勝在簡單，免卻諸多接線煩惱

dCS成立於1987年，原先主要業務是研發專業數碼處理器，所以初期只有錄音室等專業範疇的人，才知道dCS這個名字。成立後，旋即發表多項世界第一技術，如1993年推出的24/96 A/D轉換器902……翌年再推出950和952（D/A解碼器）等。及後陸續有音響迷把952當作家用的CD解碼器，發現好聲到得人驚（好一些發燒老友至今仍攬住唔放）！促使dCS開始進軍家用音響市場，第一款產品Elgar（24/96 D/A解碼器）於1996年正式推出。及後最為轟動音響業界者，相信是將Elgar升級，擁有DSD訊號處理能力的Elgar Plus，之後還有Purcell（升頻）、Verdi（1394傳輸介面SACD/CD轉盤）、Verona（Master Clock），湊成一整套昂貴的超級重播組合。

無疑，這是dCS發展過程中的一個里程碑，將轉盤、升頻、解碼、時鐘，各樣工作完全獨立分隔，是最完美，又最高end音響理念，之後的Scarlatti（已停產）……當然還有旗艦Vivaldi組合，其機械手工之精美與聲音之自然耐聽，大有「驚為天機」之感。然而，其售價之高昂也同時令普羅發燒一族卻步（參考當天售價一套Vivaldi高達72萬元）。雖



則如此，就像商品市場上其他最高檔的產品一樣，只要建立了「世界最好」的聲譽，就不愁缺乏富豪捧場。

但於某些音響迷來說，令他們卻步的，也許未必是高昂價錢，而是系統件頭多，佔空間位置多，背後所需的接線和機面設定項目，就更煩更多了。如果閣下對音質有極高要求，但又擔心麻煩兼繁複的接線，又想訊源播放器的功能齊備，又想機身外觀大方、靚仔、有型……Vivaldi One應該是今天市場上你唯一的選擇。

限量生產250台，供應不同顏色機身

Vivaldi One是dCS廠方為成立30周年而特別推出的產品，是全球限量，只得250台。另外，為增添產品的矜貴性，Vivaldi One除了銀灰色，與四件頭Vivaldi一式一樣機箱顏色外，另有特別gloss white純白、piano black高亮度黑、鍍24K金版，總共四色選擇，破天荒之舉吧。今次，鍾一到「威達」銅鑼灣試音室試聽的一部，是gloss white純白，用手輕觸機身各個部位，表面平滑得難以形容，色澤質感與亮度更是獨樹一幟。整個機箱以航天級鋁材加工製造，至於純白、純黑兩色，廠方特別邀請英格蘭Chessington一間逾30年金屬加工經驗的HQ Lacquer公司負責；據廠方網頁稱，機箱每件鋁板需經多層噴漆、打磨

及高溫熱凝處理，工序非常繁複兼耗時，色澤與打磨手工確實與眾不同，他們更以glass-like smoothness來形容，拍照圖片或許未可完全表達出機身的顏色與滑溜程度，要你親自去陳列室看看，方才了解實況。

至於Decoplate 24K金版，由專門為航太工業、超級房車及遊艇，貴價金屬等進行電鍍工序的英國FH Lambert公司負責，dCS形容Vivaldi One 24K金版為最高級別的鍍金技術，華麗的金屬質感更能突顯面板的波浪曲線美態。

Esoteric VRDS-Neo轉盤機械、Ring DAC 2.0解碼核心

注意，三種特別顏色機身與普通銀灰色版本，價錢是有差異的。講到Vivaldi One的規格與解碼核心，這部「四合一」，亦即是將Vivaldi四個機箱（今天發展至2.0升級版）原本負責不同工作，如今融合到單一式數碼播放系統之中，確實殊不簡單。有人擔心Vivaldi One會有偷工減料之嫌，坦白說，要將所有線路板及零件，原原本本塞進一個機箱內，有可能嗎？但根據廠方資料，Vivaldi One的核心線路設計與轉盤機械，與Vivaldi比較，是完全一樣，至於數據規格和支援數碼技術制式，亦幾乎沒有分別。Vivaldi One用上TEAC Esoteric VMK3 VRDS-Neo CD/SACD光學拾訊與轉盤機械，這雙光束雷射光頭系統於Scarlatti上已經使用，延續到旗艦Vivaldi，證明系統的可靠性和效果表現，達致頂班級數。VRDS是無共振穩定夾掛系統（Vibration-Free Rigid Disc-Clamping System）的簡稱，當年TEAC工程師異想天開地把馬達裝在CD碟的上方，然後以一個巨大的唱片鎮夾住CD，讓CD碟平穩的轉動，或者彎曲變形旋轉不穩的情況都能得到控制。今天dCS生產線上，惟Rossini Player使用Stream Unlimited的CD轉盤。

至於dCS引以為傲的Ring DAC解碼技術，亦將最先進的2.0 mapper，運算速度增加一倍之版本（3.07MS/s→6.14MS/s），下移至Vivaldi One，與Vivaldi DAC上使用的是同一樣。這種獨門技術，以真正24-bit運算與解讀能力，簡單說由數十個5bit的小DAC，配合大量相同數值的精密電阻來完成。關於dCS的數碼技術，之前文章中已有詳述，其實把DSP、FPGA作升頻、轉換、Ring DAC 5bit/2.822MHz（對應PCM 44.1kHz）或5bit/3.07MHz（對應PCM 48kHz）解碼技術，是廠方發展三十載之成果，花了這麼多時間與資源研發，目的只有一個，就是降低噪訊，提升重播效果與分析力。



Vivaldi 2.0 iOS App設定和操控

Vivaldi One可選擇DXD、DSD/128或DSD/64的升頻，輸出電壓有0.2V、0.6V、2V及6V rms切換，供用家匹配不同擴音機/揚聲器輸入特性及直接推動後級之用。這些一切設定，還包括多個filter、MAP選擇、基本播唱及停止等功能，都可透過手機或iPad進行，只要下載Vivaldi 2.0 App，經家中互聯網及路由器網絡，程式便會自動搜尋你的Vivaldi One。對於使用UPnP（Universal Plug and Play）內聯網方式，直接播放儲存於NAS內不同電腦音樂規格檔案的用家而言，更是得心應手，方便到極。

理論上Vivaldi One是可以簡單到插上電源線，再接一對訊號線到擴音機，便告開聲大吉，輕輕鬆鬆欣賞CD及SACD重播。但大名鼎鼎的dCS出品，作為一部擁有超強大功能的數碼播放系統，數碼輸入方面當然亦絕對齊備。轉去Vivaldi One機背，看看它的傳輸介面，模擬輸出有XLR和RCA各一組，然後全是數碼輸入，有兩組AES/EBU，每組對應最高24/192、DSD64；雙AES/EBU則對應最高24/384（DXD）、DSD128。三組SPDIF（2x RCA、1x BNC），每組對應最高24/192、DSD64。一組SPDIF（Toslink），對應最高24/96。連接電腦系統USB~Type A、B型各一組，非同步式，分別對應最高24/384、DSD128。兩組RJ45乙太網接口，供連接NAS及網上串流服務，最高傳輸速度1,000 Mbps（Main）。兩組時鐘輸入BNC 10MHz、一組輸出，供連接獨立master clock。

試聽出動Gryphon Mephisto+Magico M6配搭

看到這裡，對於一些著重簡單、易操作、不喜歡搞東西的愛樂者來說，也許已被上面的數據資料和制式嚇壞了！其實一點都不用擔心，dCS設計師已將Vivaldi One每個項目設定造得非常精簡，只要安裝好iPad App，一如剛才所說，所有操控已在你手上。鍾一坐在試音室皇帝位上，播放CD、SACD、NAS音樂檔，偶爾透過App修改一下Mapper（MAP 1是出廠設定，Ring DAC核心以最高5.644/6.14MS/s運算，適合大部分音樂重播）和PCM/DSD



Filter選擇，去配合不同類型音樂（我強調，各個Mapper與Filter分別頗大，需因應個人喜好及器材系統配搭，去選擇自己認為最合適的音效），確實是簡單又容易，兼且效果表現之佳，音樂中的感情來得實在直接，而且全面，尤其出色者是大型交響樂錄音，規模越大，便越能發揮出Vivaldi One的宏壯，展現大場面的能力。至於播人聲，聲音同樣深刻動人，播hi-fi無倫的抽鼓，又扑到要縮腳，真的令我又開始心動了！

告訴大家，今次試聽Vivaldi One，匹配開聲的系統的確大陣仗、不得了，包括：Constellation Altair II前級、Gryphon Mephisto單聲道後級（選BIAS High），推動Magico M6揚聲器。M6我兩個月前領教過，同一場地，雖然配搭的器材有別（用四件頭Vivaldi，後級用Centaur II Mono），但由於Vivaldi One亦絕非泛泛之輩，音樂動感與起伏動態依然非常出色，亦正好讓我將旗艦Vivaldi與單一式Vivaldi One作個比較。

不諱言，若非即時A/B，Vivaldi One肯定已經收貨有餘，一旦說到聲音結像、人聲的實在與密度，場面深闊等，以最挑剔態度評論之，它始終略遜一籌，四件頭Vivaldi一開聲，那股皇者氣派還是難以比擬。

純淨通透又帶高貴氣息

試聽過程中，鍾一叫自己盡可能忘記Vivaldi的聲音，更強迫自己不要去作比較，因為價錢始終有別，設計規劃上始終會有妥協；惟出盡耳力，去找出Vivaldi One最具特色地方，向大家報道。先說CD/SACD，一段Coppelia芭蕾舞組曲（Blue Moon精選集），龐大的規模感就已聽得十分過癮，一方面Ansermet的處理雄渾有勁，用Vivaldi One播放，各聲部清晰又和諧，一切井然有序。馬上跳去聽Kogan拉貝多芬「小提琴協奏曲」，那種純淨通透又帶高貴的小提琴音色，抑揚頓挫，音色美不勝收，實在教人讚嘆，聽入耳中銘感五內，有說不盡的受用。家中播放同一錄音LP（再版），聆聽下令人不能自己，而聽CD則無此感人場面出現，今趟用Vivaldi One，我體會一個設計出色精彩的數

碼播放器，確實能擁有如斯威力，如斯深刻動人效果。

聽韓國女歌手羅玟宣2013年錄音Lento，特別喜歡Momento Magico，無曲詞而且表現出歌者勁抽技巧的一曲，很多CD系統播來平板呆滯，欠吸引力，Vivaldi One則有如變戲法似的，將急速旋律中的爆炸力和感性解放出來，而且結像非常穩固、逼真，亦沒有刻意強化某個频段，音色自然悅耳，我想，這就是dCS最值錢的地方。

聽音樂檔一樣迷人

再挑選一段Charly Antolini的抽鼓，扭大前級音量，「Crash」那種瘋狂，殺到埋身的鼓擊效果，有Mephisto和M6幫助下，硬朗、強悍動態和爆炸力簡直得人驚！扑到幾乎要縮腳！過癮！

轉到試音室的NAS系統，先點播一些2L古典示範樂段，有24/96、24/352.8、DSD128等，以往接觸不少貴價數碼播放系統，播唱此等古典曲目，聲音都有爽朗有餘，豐潤不足，仍覺數碼氣息稍重弊病，一言蔽之：不耐聽。然而，當我拿住iPad逐首點播，Vivaldi One的hi-rez檔表現，比CD更生猛活潑，聲音密度感更強，空氣感更豐富，音樂中的節奏和步伐更是明快可人，也許這才是高解像音樂檔之徹底效果，應有本色，將樂聲提升到一個全新的境界。而最重要的，是Vivaldi One有能力還原弦樂輕盈音色和氣氛，兼且分析力絕對達最高水平。

反應快速的Vivaldi One，播電腦檔實在簡單夾方便，聽完古典又聽爵士，甚至本地流行曲，好像沒有什麼音樂類型它是播得不好聽的，給我極深刻印象者，是一個16/44.1的Beyond Live 92'-93'，一曲「遙望」已經聽出耳油，還忍不住同聲和唱打拍子；黃家駒講的一段讀白，更真實到彷彿企在你面前，同你傾計一樣，問你驚未？！

總代理：威達公司

零售價：HK\$450,000（銀色）

HK\$480,000（黑色/白色焗油）

HK\$620,000（鍍金）

