

# 新音響

172  
2015

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

人民幣¥20.00 港幣\$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001

## ARCAM雅駿

CDS27 SACD串流播放机



A39 G类合并功放



# 以高性价比的名义， 诠释音乐的感动

## Arcam雅骏CDS27播放机、A39合并功放组合

文/学明



### 你不会忘记的经典

国内较有阅历的音响迷一定知道英国 Arcam 雅骏这个品牌，在那个音响发烧热潮高涨、音响市场疯狂增长的年代，Arcam 雅骏是最早进入国内市场的进口音响品牌之一。那时市场上可选择的品牌还真不多，而 Arcam 雅骏走的是高性价比的路线，加上那令人陶醉的纯正地道“英国声”，因此在市场上留下相当好的口碑与销量。

这里说的走高性价比路线并非单纯指的是低价策略，假如没有足够好的性能与声音表现，那低价只能代表低质。Arcam 雅骏自从 1972 年在英国成立推出音响器材以来，就在线路技术及性能稳定性方面着力，试制的产品在公司附近的顾客群体中渐渐积累了良好口碑，至 1976 年，Arcam 推出第一款真正量产的 Hi-Fi 合并功放 A60，最初试探性产量定为 50 台。上市不久，Arcam 便发现 A60 竟然相当受欢迎，于是持续多年的生产，A60 一共售出三万台！不言而喻，一个经典型号就此名留史册，从而奠定了

Arcam 雅骏在音响界的地位。

其实 Arcam 的拿手好戏，还在于 CD 机开发设计方面，Arcam 雅骏早于 1989 年，就推出了世界第一款分体解码器，成为音响市场的瞩目焦点。同时，Arcam 也是英国少数自行生产 CD 机的厂家。1998 年推出的 Alpha 9 CD 机，其解码部分更采用了 80 年代军用雷达技术，确实将当时英国产 CD 机重播水平带上了新的台阶。Alpha 9 之后，数码音频世界进入 24 Bit 时代，Arcam 认为早期的技术并不成熟，于是一直在钻研对声音重播有真正助益的数码技术。比如与英国著名数码专家 dCS 合作，成功研发出 Ring DAC 解码芯片，开发出全新的 FMJ 系列 CD 23 等一系列产品。在市场上贵价器材越来越多的年代，FMJ CD 23 声音依然相当出众，由于技术渊源与声音风格也大致相同，更被音响迷认为是贵价 dCS 器材的“平价”版本。

近年 Arcam 的发展相对比较均衡，在技术研发方面

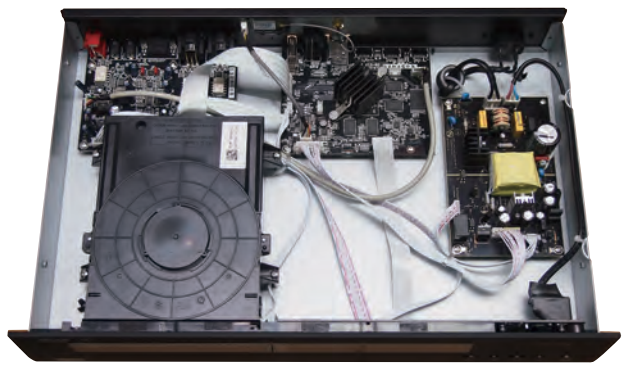


- CDS27 SACD/CD/ 串流播放机
- 对应软件：SACD、CD、HDCD、CD-R/RW
  - D/A 转换器：TI/Burr Brown PCM1794
  - 讯噪比：110 dB
  - 总谐波失真（1 kHz 水平）：0.002 %
  - 频率响应（± 0.5 dB）：10 Hz-20kHz
  - 输出电压：2.2 Vrms
  - 输出阻抗：47 Ω
  - 建议最低匹配阻抗：5 kΩ
  - 输入介面：Wi-Fi, 以太网 Ethernet, S/PDIF 同轴, Toslink 光纤, USB - A
  - 模拟输出：RCA, XLR
  - 体积 (HWD)：87 × 433 × 278mm
  - 重量：6.2kg

有突破性进展，开发出 Class G 功放线路技术，同时除了依然坚守在 Hi-Fi 两声道的领域，还积极开拓多声道家庭影院市场，并关注年青人入门的数码播放产品，无疑在高性价比路线上坚持走自己独特的风格。

## 低调务实才是根本

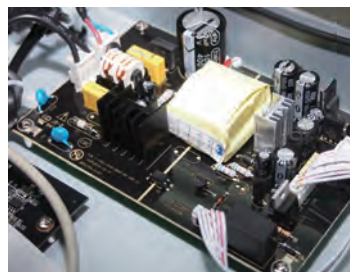
今天给大家介绍的 Arcam 产品均是同属 FMJ 系列的最新型号：CDS27 播放机、A39 合并功放，在厂方产品线中定位于中价位进阶级。看外观设计风格，两款产品那碳黑色的面板与时下流行的高光亮丽丝毫不搭调，一派众人皆醉我独醒的“固执”。甚至乎你会觉得，和最早的那些印象比起来，新一代的 Arcam 除了使用更多直线条设计，外观的整体设计风格根本就没有太多的变化，无疑令人真切地感觉到了英国的保守是怎么一回事了。或许 Arcam 认为，高性价比路线就是无需将更多的成本与精力，耗费在对声音表现没有任何建设性的外观方面，他们



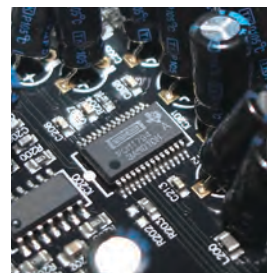
整机布局清晰，电源线路安排离音频线路较远，避免干扰。SACD 转盘采用密闭设计，避免气流扰乱



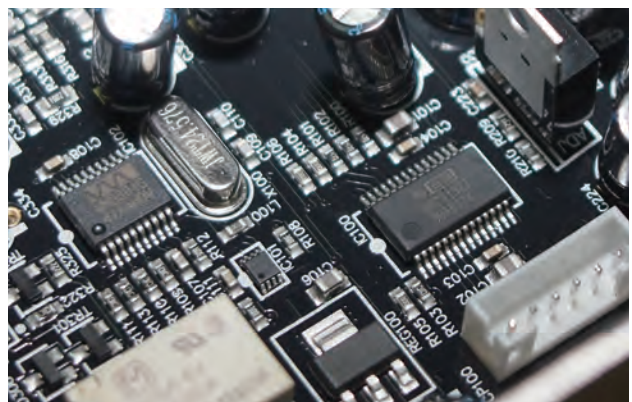
输入界面上还涵盖了时下常用的 Wi-Fi、以太网 Ethernet、S/PDIF 同轴、Toslink 光纤、USB-A 等各种类型的端子。模拟输出有 RCA 和 XLR 选择



采用开关电源供电，响应速度较高

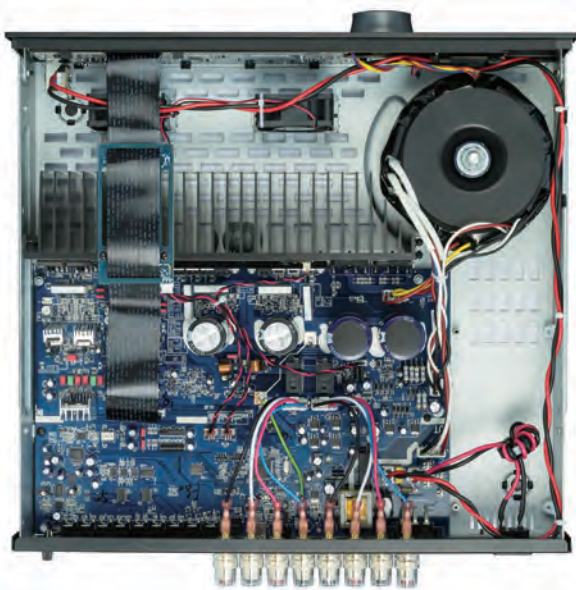


解码采用 TI/Burr Brown PCM1794 DAC 芯片

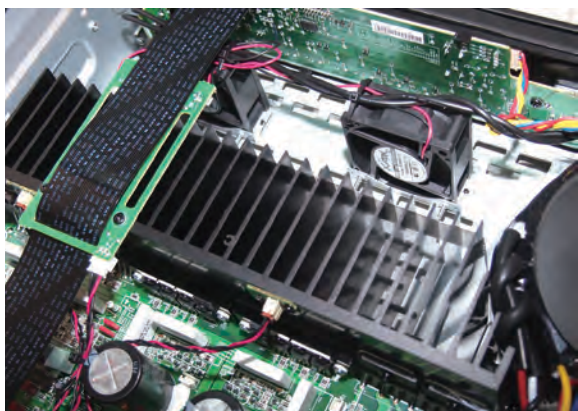


所有的数码信号在解码前都经过 BB 公司 SRC4192I 芯片作高采样。





整机布局依然是电源远离音频电路设计，避免干扰



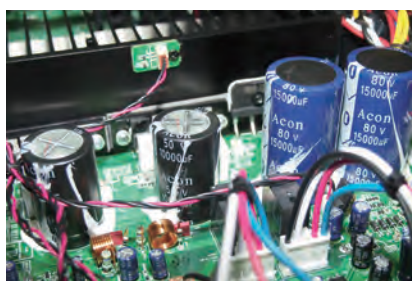
为了在小巧的机箱内控制散热，采用两只低噪音风扇辅助散热，并且通过温控控制，在必要时才自动启动，避免产生噪音干扰



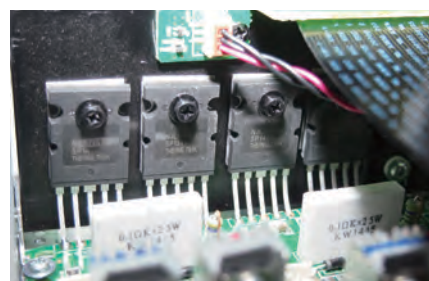
采用环形变压器供电，确保大电流输出的储备



音量控制采用 BB PGA2311U 芯片作数码控制，确保最佳的可靠性与左右声道平衡度



电源滤波的大容量电解电容



独特的 Class G 线路设计，使用多只功率输出管

### A39 合并功放

- 核心技术：Class G 模拟放大线路设计
- 连续输出功率：120W × 2 (8 Ω)、240W × 2 (4 Ω) (20Hz–20 kHz、总谐波失真：0.2%) 总谐波失真：0.001% (80% 输出功率、8 Ω、1 kHz)
- 输入灵敏度：1V (1kHz)
- 输入阻抗：10 KΩ
- 最大输入：4.6V
- 频率响应：20Hz–20kHz (± 0.2dB)
- 讯噪比：105 dB (A 加权、50 W、1V)
- 前级输出：900 mV
- 输出阻抗：240 Ω
- 耳机输出：最高 4 Vrms (600 Ω)
- 输出阻抗：1 Ω
- 负载范围：16 Ω–2k Ω



的客户群无需华丽的外观，却执着于声音的表现。因此，低调、朴实成为了 Arcam 一贯以来的优秀传承，喜欢高大厚重、金碧辉煌、标新立异造型的朋友可以绕道。

其实在低调外观之外，两款机的功能还是相当实用，甚至称得上强悍的。比如 CDS27 播放机除了对应常规的 CD 碟片，其实还是一台真正的 SACD 播放机。在输入界面上还涵盖了时下常用的 Wi-Fi、以太网 Ethernet、S/PDIF 同轴、Toslink 光纤、USB-A 等各种类型的端子，令 CDS27 在播放光碟音乐的同时，还能令用家轻松创建高素质数码流重播系统，甚至使用随身移动设备安装 Arcam 开发的 APP，就能控制所有音乐播放功能。环顾市场同级别产品，恐怕难以找到第二款机拥有 Arcam 如此齐备的接口界面，从一个侧面证明英国人的保守只限于外观，实际内里的技术前瞻性足以令人

- 体积 (HWD) : 100 × 433 × 425mm
- 重量 : 11.5kg
- 动磁 MM 唱放
- 输入灵敏度 : 5mV (1 kHz)
- 输入阻抗 : 47 kΩ/270pF
- 频率响应 : 20Hz–20kHz (RIAA 均衡曲线, ±1dB)
- 讯噪比 : 80 dB (A 加权, 50 W, 5mV)
- 过荷范围 : 20 dB (5mV/1kHz)



叹为观止的。而且，在模拟输出方面，则拥有 RCA 非平衡与 XLR 平衡两组，令用家无需遗憾。

而 A39 合并功放虽然没有这么多的功能，但依然使用厂方近年称道业界的 Class G 放大线路技术，并且内置了高素质 MM 唱头放大电路，满足数码控的同时，还能兼顾模拟黑胶玩家的需求。而且面板的布局与操作界面全部采用对应功能的快捷按键，令所有操作都直观可靠。背板上的输入 / 出接线端子也相当齐备，除一组 MM 唱头放大输入外，还提供 6 组高电平输入、一组录音座输出 / 入接口及一组前级输出。喇叭接线端子则有两组，方便作双线连接。令人意外的是，A39 同样提供一组 A 型 USB 接口，除可连接 iPod/iPhone 播放音乐外，还能提供充电的功能，考虑相当贴心。

## 实用主义的设计

很多音响迷衡量一款产品好不好，先不是听声为先，而是喜欢打开机壳看用料，非得看到“补品”元件才安心。其实以往采访过不少音响设计师，他们都不主张在音频线路上使用“补品”元件，他们认为相比较而言，电路设计的合理性才是决定一款器材声音取向的关键，每种“补品”通常都带有强烈的自身声音风格，使用后很难呈现中性无音染的设计目标。Arcam 的设计宗旨也是如此，打

开 CDS27 和 A39 的机壳，内部自然是难以寻觅“补品”的踪迹。但设计师调声的奥秘，都藏在电脑优化的线路板设计与所选择的元件性能上了。

比如 CDS27 采用开关电源，工作效率高且响应速度快，在编排时远离音频电路，有效抑制干扰。而且数码及模拟独立处理的供电线路更可避免干扰。SACD 转盘以全密封设计，避免碟片高速旋转产生气流涡流影响抖动率。网络输入界面采用大容量缓存和独立的时钟设计，避免受电脑杂讯入侵及受制于电脑时钟而导致数据传输出现时基误差，从而确保最稳定的数码流信号传输质量。同轴及光纤输入使用欧胜的 WM8804G 接收芯片，可以预知性能是相当不俗的。所有的数码信号在解码前都经过 BB 公司 SRC4192I 芯片作高采样，转换 24Bit/192kHz 处理。解码则采用 Burr Brown PCM1794 DAC 芯片，并且以高精度时钟运作。PCM1794 本身就为硬件控制平衡电流型输出设计，最高对应 24Bit/200kHz 的规格，因此性能上较以往大家熟悉的 PCM1792 更佳。模拟输出方面则每声道使用一颗 BB 公司的 DRV135UA 音频 DIFF 运放，这枚运放失真率仅 0.0005%，最高输出电平达 17V，转化率高达 15V/μs，性能相当超卓。CDS27 线路板上采用大量 SMD 贴片元件，大幅缩短信号路径，从而保证芯片极高的信噪比性能。

而 A39 合并功放则为厂方的次旗舰 Hi-Fi 级产品，旗舰 A49 输出高达 200W/ 声道，其中 50W 以内为纯 A 类。A39 的规格没那么夸张，缩小到只有 A49 一半的厚度，输出功率也达到 120W/ 声道 (8Ω)，20W 纯 A 类。在规格上，驱动符合一般家居要求的小型落地箱或大中型书架箱推力与控制力都没问题，平常音量听音乐时，几乎都在 A 类状态下工作，可以获得很低的失真以及较好的音质。A39 使用了厂方研发的 Class G 类放大技术，G 类放大器技术相对 Class AB 类在效率上更高，既没有 B 类功放的交越失真的问题，也没有 Class D 放大的 EMI 失真问题，在效率和音质上取得很好的平衡。而且该全新技术能让 Arcam FMJ A39 的音质表现在保证良好的驱动能力的同时，保持声音的精确，细致，自然，在于高效率、低功耗的同时能保持最好的顶级音质。打个比喻，Class G 技术就好比油电混合动力汽车，在较低速度行驶时可以进行纯电动驱动，没有任何污染的同时，电机的强大扭矩输出还带来轻快的加速感。当达到一定时速后，汽（柴）油动力随之跟上，提供强劲的驱动力。两种动力的结合，达到



节能又环保而且不失驾驶乐趣的效果，是现时最为合理的汽车动力组合。在 Class G 的加持下，A39 的驱动力和音色方面均相当不俗。

## 音质细腻清新

在香港铜锣环的威达音响陈列室内，与 Arcam CDS27、A39 组合搭配试听的音箱是同样来自英国老牌 Neat Motive 3 书架箱，这款小音箱设计简洁，两分频两单元倒相设计，采用 1 只金属振膜高音与复合振膜中低音单元，灵敏度却只有 85dB，显然对功放的输出电流要求较高。这套搭配下，Arcam CDS27、A39 组合呈现的音质细腻、通透、中高频亮泽鲜明，唱片中任何细节都逃不过其“法眼”而显得纤毫分明。这样的声音风格与以往传统的昏黄“英国声”风格已经大相径庭，而更像是新时代的“监听”风格，分析力与线条感俱佳。事实上，现代的英国产品也早已不再是以往那种厚厚的、蒙蒙的、浓得化不开的风格了，很多新派的英国产品都着力于提供更中性透明的平台，在尽量准确还原录音该有的细节与风格的同时，恰当调剂出个性与品位，而不会盲目且过量地添加自己的所谓音色和风格。显然 Arcam 就在这样的正确道路上。

重播夏韶声的《谳》，这张《谳》系列的第一集其实并不好播，密度不够的器材容易嘈吵不耐听。Arcam CDS27、A39 组合显然能将这位摇滚教父的声线宽厚感表达得不错，而贝斯、口琴、电子提琴、萨克斯层次分明、定位准确，音场的纵深感非常好。再来俗称“大地颂赞”（又称：麦田之歌）的《Now the Green Blade Riseth》，这张瑞典宝碟唱片的出品绝对是 90 年代每位音响迷的必备唱片。整张录音空间感极佳、唱诗班人声通透唯美、口型结像的清晰度之高简直可以“数人头”，而伴奏的长笛、竖琴、管风琴的音色与质感同样美得难以笔墨形容。通过这套 Arcam CDS27、A39 组合重播，空间感出众的效果同样令人愉悦，人声的细腻度及清晰度都是上好的状态。更令人意外的是，小小的音响系统在面前营造出那种教堂庞大的空间残响既足够丰富，清晰度又不浑浊，现场感显



得自然。

听罢两张人声唱片，我们放上 Martha Argerich 阿格丽姬演奏的肖邦，看看小系统重播钢琴又能否过关。这位来自阿根廷的钢琴女神，在 1965 年参加了第七届肖邦国际钢琴比赛，获得第一名而渐成一代大师。她自幼师从古尔达、李帕蒂夫人、马格罗夫、阿殊肯纳齐、米开朗杰里大师，演奏热情奔放、技巧过人，音色铿锵有力。这张新录音的钢琴音色在 Arcam 组合重播显得圆润唯美，阿格丽姬的演绎也变得更细腻感人，琴声晶莹、通透，极富诗意的格调。

当然了，假如大家以为小书架箱也能将钢琴的规模感和大部头管弦乐的澎湃感也重现良好的话，那是有点期望过高了。无论是阿格丽姬的钢琴抑或《图画展览会》的钢琴版，钢琴的厚重感和低频的权威感依然未够过瘾，若然将音箱换为 ProAc 的 D28 甚至 D40，我可以想象那又将是另一番的景象。但是，别以为这套组合无法重现管弦乐版《图画展览会》的精彩画面，在刻意加大音量后，小型系统特有的那种鲜活感和分析力可是相当的了得，整队管弦乐团的层次清晰鲜明，弦乐器群奏的声像规模感是有相当迷人的宽度与深度，而定音鼓也能坚定了音场后方的位置感，令聆听者难以相信小系统爆棚起来也能来去自如的。



## 唱片《大地颂赞》

这张瑞士圣歌与赞美诗交织而成的绝美唱片，从 LP 时代到 CD 版本上市人人争相购买的唱片，乐器与人声细腻，动态庞大。无处不美的人声以及伴奏乐器发挥到极致，柔软滑润的绕梁旋律，佐以教堂中独特的纯净空灵感，让来自北国瑞典的天使般歌声，浸入心中最底层的感动。他是瑞典录音奇才 Bertil Aiving 除了《黑教堂》之外的另一伟大之作，1981 年转制为 CD 后，成为发烧天碟。23 首圣歌由儿童合唱团演出瑞典的宗教歌曲，而伴奏乐器则是管风琴、结他与长笛合奏，你可以想像得到，在 Bertil Aiving 处理之下，录音地点的空气感，教堂的堂音、残响，管风琴的低频，结他及长笛的音色皆靓到无懈可击。



雅骏 ARCAM 产品经理 Andy Moore 先生和海外销售经理 George Robertson 先生



UDP411 蓝光/SACD/DVD 宇宙盘

## 典雅骏逸的音乐气派 英国雅骏 ARCAM

文/波仔

英国雅骏 John Dawson 先生在 1976 年成立，基于厂方的早年业务是以制作扩音机和录音器材为主，加上 John Dawson 先生正席于英国著名剑桥大学毕业，顺理成章把公司名改为 A & R Cambridge Limited，简称 ARCAM。

建厂四十载的雅骏 ARCAM，成功推出过数目众多，具有相当代表性的音响产品，当中包括被列作珍品收藏 A60 元祖级合并扩音机，还有最具黑胶唱片风味 Black Box 发烧解码器及与联同英国广播公司 BBC 研发，世上首台高保真 DAB 数码广播调谐器 Alpha 10。尽管雅骏 ARCAM 踏入九十年代中期才正式进军家庭影院市场，不过厂方所制作的 DVD 兼容机和 AV 扩音机，仍能在竞争激烈的市场上赢得上佳口碑，全因声画出色，可靠稳定所致。

月前英国雅骏 ARCAM 产品经理 Andy Moore 先生和海外销售经理 George Robertson 先生，专诚从英国飞抵香港，此行主要配合刚荣获中国（包括香港及澳门）代理权的香港威达公司进行新产品推广活动。示范地点属于香港威达公司位于铜锣湾的陈列室，重点器材包括有功能极尽齐全 CDS27 SACD /CD/ 串流播放机，内置高保真动磁 MM 唱放线路的 C49 前置，配合一对放大线路引入破天荒 Class G 理念，输出级可作桥接的 P49 立体声功放，策动一对美国魔力 Magico Q5 四路五单元座地扬声器，轻易缔造震耳欲聋，无坚不摧的磅礴气势，浓淡得宜的声音取向，更能道出不同种类音乐的独有神髓。

另一边厢为家庭影院示范区，所用器材包括 UDP411 蓝光/SACD/DVD 宇宙盘，内置七组无论音效



Hi-Fi 系列的旗舰 C49 前级



输出级可作桥接的 P49 立体声后级功放

表现还是稳定程度同样达至 Hi-End 最高指标的 Class G 放大线路的 AVR750 AV 高清 7.1 收音扩音机，扬声器则以英国贵族 ProAc 配搭美国低音至尊 JL Audio 低音炮为主。上述器材经过 Andy Moore 先生精心调校后，无论是追求官能刺激的电影，还是气氛浓厚的音乐盛会，总会令人产生不愿离座的感觉。与此同时我们亦深切感受到新一代雅骏 ARCAM 影音产品的个性取向，一如同门两声道产品来得中庸持平，标志着在匹配性能上必定较同级产品更优胜。🎧